



စာပေဗိမာန်စာမူဆုရ

ငါးရာငါးဆယ်

သိမှတ်ဖွယ်



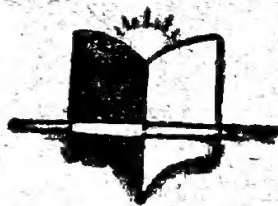
ဦးဖိုးချို
(မဟာဝိဇ္ဇာ)

၁၉၇၅ ခုနှစ် စာပေဗိမာန် စာမူဆု
သုတပဒေသာ (ဝိဇ္ဇာ) ပထမဆုရ

ငါးရဲငါးဆယ် ဆိမ့်ဖွယ်

ဦးအေးချို (မဟာဝိဇ္ဇာ)

အဖုံးပန်းချီ - မမိုးမိုး



စာပေဗိမာန်ထုတ် ပြည်သူ့လက်စွဲစာစဉ်

ပထမအကြိမ်၊ ၁၉၈၈၊ အုပ်စု ၂၀၅၀၀

အမှတ် ၅၂၉/၅၃၁ ကုန်သည်လမ်း၊ ရန်ကုန်မြို့၊
စာပေဗိမာန်အဖွဲ့၊ တွဲဖက်ညွှန်ကြားရေးမှူး ဦးမျိုးသန့်က
(မှတ်ပုံတင်အမှတ် ၀၂၈၁၉) ဖြင့် စာပေဗိမာန်ပုံနှိပ်တိုက်တွင်ရိုက်နှိပ်၍
(မှတ်ပုံတင်အမှတ် ၀၃၀၂၅) ဖြင့် ထုတ်ဝေသည်။

ရည် ညွှန်း ချက်

ကောင်းမှုမြတ်နိုး၊
ကောင်းအောင်ကြိုးစား၊
ကောင်းကျိုးကိုယ်တွင်၊
တည်စေချင်၍၊
သွန်သင်ပေထ၊
ဆိုဆုံးမသော၊
မိဘနှစ်ပါး၊
နတ်ပြည်လားကို၊
ဝပ်တူးရိုကျိုး၊
ကျွန်ရိုခိုး၏။ ။
မြတ်နိုးကြင်နာ၊
သားမောင့်စာကို၊
နှစ်ဖြာမိဘ၊
မဖတ်ရလည်း၊
မိဘပေးအပ်၊
ခွန်အားမြတ်နွှံ့၊
မပြတ်ကြိုးပမ်း၊
ဤစာတမ်းသည်၊
မှတ်တမ်းအဖြစ်၊
ဘဝသစ်မှ
ကြင်ချစ်နိုင်ပါစေသတည်း။ ။

ကျေးဇူးစကား

ဤစာအုပ်ကိုပြုစုရာတွင် အကြံဉာဏ်များပေးပြီး စာမူ
ကြမ်းများကို သည်းခံဖတ်ရှု၍ ဝေဖန်ပေးကြသော ဆရာ
ကြီး လင်းယုန်သစ်လွင်၊ သူငယ်ချင်းများဖြစ်စော ဦးစိန်လှိုင်
(မဟာဝိဇ္ဇာ) ကဗျာဆရာ သူရဇော်၊ ဦးကျော်ဇံ
(ဓမ္မာစရိယ-ဘီအေ) (ဝန်ထမ်းရေးရာ ဦးစီးဌာန)၊ စာအုပ်
စာတမ်းများ ငှားရမ်းပေးသော ဆရာနန်းညွန့်ဆွေ၊ ဆရာ
ဦးကျော့မောင်၊ ဦးလေးဦးသောင်း (တက္ကသိုလ်များ ဗဟို
စာကြည့်တိုက်) နှင့် စာမူကြမ်းများကို ဂရုတစိုက် ရိုက်ပေး
သော ဦးရဲအောင် (ဆောက်လုပ်ရေး) တို့အား ကျေးဇူး
အထူးတင်ရှိကြောင်း မှတ်တမ်းတင်အပ်ပါသည်။ ။

မာ တိ ကာ

စဉ်	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
နိဒါန်း		
အခန်း ၁		
	ငါးရဲငါးဆယ်၏အစ	၁၅
(၁)	မြန်မာနိုင်ငံမှ ငါးရဲငါးဆယ်	၂၀
(၂)	ပုဂံခေတ် ဇာတ်တော်များ	၂၁
အခန်း ၂		
	ငါးရဲငါးဆယ် မြန်မာပြန်များ	၂၆
(၁)	ဇာတ်တော် ဌီကာနှင့် ကဏ္ဍိကျမ်းများ	၃၂
(၂)	ဇာတက ပါဠိတော်နိဿယ ကျမ်းများ	၃၃
(၃)	ဇာတက အဋ္ဌကထာ နိဿယကျမ်းများ	၃၄
(၄)	မြန်မာစကားပြေ ဇာတ်ဝတ္ထုများ	၃၆
(၅)	ဇာတ်တော် အကျဉ်းချုပ်များ	၃၇
အခန်း ၃		
	ဇာတ်တော်မည်မျှ လောင်းဗုဒ္ဓ	၄၂
(၁)	ဝိပါက်တော် ၁၂ ပါးလာ ဇာတ်တော်များ	၄၅
(၂)	ဗျာဒိတ်တော်လာ ၂၄ ဘဝ	၅၃
(၃)	ဇာတ်တော်တူများ	၅၈

စဉ်

အကြောင်းအရာ

စာမျက်နှာ

အခန်း ၄

ငါးရဲငါးဆယ် ဇာတ်ဝတ္ထုများ ဖွဲ့စည်းပုံ....	—	
(၁) ဘုရားအလောင်း၏ ကဏ္ဍ	—	၆၇
		၇၁

အခန်း ၅

ကဝဏ္ဏ လောင်းဗုဒ္ဓ	—	
(၁) ဒေဝဒတ် သတ်နိုင်သော ဇာတ်တော်များ	—	၇၃
(၂) ကမ္ဘာအပိုင်းအခြား ပြည်ရွာများ	—	၇၂
		၇၇

အခန်း ၆

ဇာတ်တော် အမည်များ	—	
(၁) ဇာတ်တော်အမည်ပေး ပုံများ	—	၉၃
(၂) အမည်တူ ဇာတ်တော်များ	—	၉၃
(၃) ရောထွေးနိုင်သော ဇာတ်တော်အမည်များ	—	၁၀၃
		၁၁၃

အခန်း ၇

ငါးရဲငါးဆယ်နှင့် မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှု	—	၁၁၆
(၁) စာပေနှင့် ငါးရဲငါးဆယ်	—	၁၁၆
(၂) ပြဇာတ်နှင့် ငါးရဲငါးဆယ်	—	၁၂၆
(၃) တေးဂီတနှင့် ငါးရဲငါးဆယ်	—	၁၃၁
(၄) ပန်းချီပန်းပု သုခုမပညာနှင့် ငါးရဲငါးဆယ်	—	၁၄၁
(၅) ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော်များမှ စကားပုံများ	—	၁၄၇
(၆) ငါးရဲငါးဆယ်နှင့် ဝေဒပညာ	—	၁၅၀

စဉ်

အကြောင်းအရာ

စာမျက်နှာ

အခန်း ၈

	ငါးရဲငါးဆယ်နှင့် မြန်မာ့ကိုယ်ကျင့်တရားများ	၁၅၈
(၁)	မင်းတို့၏ ကိုယ်ကျင့်တရား	၁၅၈
(၂)	မင်းမှုထမ်းများ၏ ကိုယ်ကျင့်တရား	၁၇၃
(၃)	ပြည်သူများ၏ ကိုယ်ကျင့်တရား	၁၇၇

အခန်း ၉

	အထွေထွေသိမှတ်ဖွယ်	၁၈၆
(၁)	ဇာတ်တော်များနှင့် ပရိတ်တော်များ	၁၈၆
(၂)	ကပ္ပဋ္ဌိတိ လေးပါး	၁၈၉
(၃)	ဒေါင်းရုပ်နှင့် နေ	၁၉၂
(၄)	တော်လေးဝ	၁၉၄
(၅)	မယားအပြား ခုနစ်ပါး	၁၉၆
(၆)	မိန်းမ မာယာ ၄၀	၁၉၈
(၇)	အသံကြီး လေးပါး	၂၀၀
(၈)	ကောသလမင်း အိပ်မက်များ	၂၀၁
(၉)	တိမ်တေလေဇစ်	၂၀၄
(၁၀)	နတ်ပြည်ရောက်သော အလောင်းတော်လေးပါး	၂၀၈
(၁၁)	မွေးဖွားစက စကားဆိုသူ လေးဦး	၂၁၀
(၁၂)	တိရစ္ဆာန်များ လူစကားပြောခြင်း	၂၁၁
နိဂုံး	၂၁၄

နောက်ဆက်တွဲများ

(က)	ငါးရံငါးဆယ်ဇာတ်တော်စာရင်း	၂၁၇
(ခ)	ငါးရံငါးဆယ်ဇာတ်တော်ထွက်ပျို့များစာရင်း	၂၂၀
(ဂ)	မန်လည်ဆရာတော်ဘုရားကြီး၏ ဗုဒ္ဓဝင်ဘုရားရှိခိုး	၂၂၇
(ဃ)	ဘုရားအလောင်းတော် တိရစ္ဆာန်ဖြစ်သော ဇာတ်တော်များ	၂၂၈
(င)	တိုင်းသင်းမင်းကြီး၏ “ကျမ်းဂန်ဖွေ၍” ချီရတု	၂၆၆
(စ)	အမည်တူဇာတ်တော်များစာရင်း	၂၆၈
(ဆ)	အောက်ခြေမှတ်စု	၂၇၀

နိဒါန်း

မြန်မာနိုင်ငံသားအများစုသည် ဗုဒ္ဓဘာသာကို ယုံကြည်ကိုးကွယ်ကြကြောင်း အထူးပြောဖွယ်မလိုပေ။ ထို့ကြောင့် ဗုဒ္ဓ၏ အဆုံးအမ ပိဋကတ်စာပေများကို လေ့လာဖတ်ရှုကြသည်။ တစ်ချိန်က မြန်မာ့ပညာရေးစနစ် လက္ခဏာသည် ဗုဒ္ဓစာပေများပင် ဖြစ်သည်။ ဗုဒ္ဓစာပေများတွင် ဇာတက ဝတ္ထုများကို စာပေ တတ်ကျွမ်းသူ များသာမက တောင်သူလယ်သမား အလုပ်သမားများပါ ကျွမ်းဝင်နှစ်ခြိုက်ကြသည်။

ကျွန်တော်တို့ငယ်စဉ်က နွေရာသီ ဥတုပြင်းထန်သဖြင့် ရောဂါဘယများ ထူပြောလာချိန်တွင် ဖခင်က လက် ၁၀ ချောင်းရှိ လက်သည်းခွံများပေါ်၌ သံကညစ်ဖြင့် “တေ၊ ဇ၊ သု၊ နေ၊ မ၊ ဘူ၊ စံ၊ နာ၊ ဝိ၊ ဝေ” ဟူသော စာလုံးများ ရေးပေးတတ်သည်ကို မှတ်မိနေသည်။ ရောဂါဘယဖြစ်၍ ဘေးဆီးရန်ကာ ကိုးကွယ်ရာအဖြစ် ဇာတ်တော်များကို လက်ပေါ်တွင် ကမ္မည်းတင်ပေးခြင်းဖြစ်သည်။ ဤသို့ရေးပေးခြင်းသည် ကမ္ဘာနာခေါ် ရောဂါဆိုးကြီးများ မကပ်ရောက်စေရန် ဖြစ်သည်ဟု ဖခင်ပြောပြ၍ ငယ်စဉ်က သိလာခဲ့သည်။ တေ၊ ဇ၊ သု၊ နေ၊ မ၊ ၏ အကျယ်ကို အမေကပြောပြသည်။ ထိုဇာတ်တော်များကို ညအိပ်ရာဝင်ချိန်တွင် ပြောပြတတ်သည်။ ထို့ကြောင့် ဇာတ်ကြီး ဆယ်ဘွဲ့အကြောင်းကို ငယ်စဉ်ကပင် ရင်းနှီးလာသည်။ ဤခေလေ့ကို ကျေးလက်များတွင် ယနေ့တိုင် ကျင့်သုံး နေကြသေးကြောင်း သိရှိရပါသည်။ ကျေးလက်နေကလေးများလည်း ကျွန်တော်တို့ကဲ့သို့ ဇာတ်တော်များနှင့် ရင်းနှီးလာကြမည်မှာ မလွဲဖြစ်ပေသည်။

လူတစ်ယောက် ကိုယ့်လူ့သဘက်သားဖြစ်သွားလျှင် “ဒီကောင်က သူခိုး ဓားရိုးကမ်းတဲ့အကောင်” ဟု ခိုင်းနှိုင်းတတ်ကြသည်။ မြစ်စိစိနေ

တတ်သူကို “တေမိလုပ်မနေနဲ့” အလှူအတန်းရဲရင့်သူကို “ဝေသန္တရာ” စသည်ဖြင့် ဥပမာပြု၍ တင်စားပြောဆိုတတ်ကြသည်။ ခိုင်းနှိုင်းပုံထုတ်ကြသည်။

ငါးရဲငါးဆယ် ဇာတ်တော်များကို ဗုဒ္ဓ၏ နှုတ်ဘဝများက ဖြစ်တော်ပေါင်းများအဖြစ် လက်ခံထားကြသည်။ ထို့ကြောင့် ဇာတ်တော်များကို ဖတ်ရှုရသောအခါ ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်များသည် သာမန်ပုံဝတ္ထုများအဖြစ် မဖတ်ကြမူဘဲ ကြည်ညိုသဒ္ဓါတရားဖြင့် ဖတ်ရှုကြသည်။ ဇာတ်တော်လာအဆုံးအမများကို လိုက်နာကျင့်ကြံရန် တရားဓမ္မများအဖြစ် လေးစားယုံကြည်ကြလေသည်။

“ပဉ္စတန္တရ” “ဟိတောပဒေသ” မှ ပုံပြင်အချို့ကို ငါးရဲငါးဆယ် ဇာတ်ဝတ္ထုများတွင် တွေ့ရလေသည်။ ပဉ္စတန္တရ ဟိတောပဒေသ နှင့် ဇာတကဝတ္ထုများ၏ ရင်းမြစ်သည် အဓိပ္ပာယ်မှပင်ဖြစ်သည်။ မည်သည့်စာပေကစောသည်၊ မည်သည့်စာပေက နှောင်းသည်ဟူ၍ မည်သည့်ပညာရှင်ကမျှ အသေအချာ မပြောနိုင်သေးချေ။ စာပေသဘောတရားအရ တစ်ခုနှင့်တစ်ခု နှီးနှွယ်နေကြသည်မှာလည်း သဘာဝပင်ဖြစ်ရာ အထူးစဉ်းစားနေဖွယ်မရှိတော့ပြီ။

သို့ရာတွင် မြန်မာများအနေနှင့် ဟိတောပဒေသ၊ ပဉ္စတန္တရ တို့နှင့် ဇာတကဝတ္ထုများကို အလေးထားပုံချင်း မတူကြချေ၊ နေရာပေးပုံချင်းမတူကြချေ။ ဇာတကဝတ္ထုများကို ဗုဒ္ဓဟောကြားတော်မူသောဒေသနာများအဖြစ် သင်္ဂါယနာတင်ကျမ်းများအဖြစ် ကြည်ညိုလေးစားစွာ ကြားနာဖတ်ရှုကြသည်။ တစ်နည်းဆိုရသော် ဇာတကဝတ္ထုများကို တရားရတနာအဖြစ် ကိုးကွယ်ဆည်းကပ်ရာ ကြည်ကြည်ညိုညိုရှိကြသည်။

မြန်မာများသည် ဇာတကဝတ္ထုများကို မည်မျှကြည်ညိုကြသနည်းဆိုသော် ဝတ္ထုဟူသော ဝေါဟာရကိုပင် တန်ဖိုးထားတတ်ကြသည်။ မြန်မာကာလပေါ်ဝတ္ထု ခေတ်ဦးက “မောင်စောဘေဝတ္ထု” “မစောမေဝတ္ထု” ဟု မောင်စောဘေ၊ မစောမေ အမည်များတွင် “ဝတ္ထု” ဟူသော ဝေါဟာရတပ်သဖြင့် အင်္ဂါရပ်ဖြစ်သည်ဆိုပြီး ပွက်လောရိုက်ခဲ့

သေးသည်။ ဗုဒ္ဓ၏ ဖြစ်တော်ပေါင်း ဒေသနာတရားအစုကိုသာ ဝတ္ထုဟူသော ဝေါဟာရ သုံးသင့်ကြောင်း ဝေဖန်ကာကွယ် ခဲ့ကြသည်။ ဤမျှပင် ဇာတကဝတ္ထုများကို ကြည်ညိုကြသည်။

မြန်မာများက ဇာတက ဝတ္ထုများ၏ အနှစ်ချုပ် ဒေသနာတရားတော်တို့သည် နိဗ္ဗာန်ရောက်ကြောင်း တရားများ၊ ဗုဒ္ဓ၏ အဆုံးအမများပင်ဖြစ်သည်ဟူ၍ ယုံကြည်ကြသည်။ မြန်မာ့ယုံကြည် ကိုးကွယ်မှုနှင့် လူမှုရေးယဉ်ကျေးမှုနယ်တွင် ဇာတကဝတ္ထုများ၏ အဆုံးအမဩဇာများသည် နက်နက်ရှိုင်းရှိုင်းရှိနေသည်။ ဇာတကဝတ္ထုများ၏ အဆုံးအမနှင့် မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုကို ခွဲခြား၍ပင် မရနိုင်အောင် ရှိနေပေသည်။

ဇာတကဝတ္ထုများကို လေ့လာသောအခါ စိတ်ဝင်စားဖွယ်၊ မှတ်သားဖွယ်များ တွေ့လာရလေသည်။ ဇာတ်တော် အရေအတွက်ကပင် စိတ်ဝင်စားဖွယ် ဖြစ်နေသည်။ ဤ စိတ်ဝင်စားဖွယ်များကို တစ်စုတစ်စည်းတည်း တင်ပြရသော် “ဓမ္မသဝန၊ ဓမ္မဒေသနာ” ဟူသည့် ကောင်းမြတ်သော မင်္ဂလာတစ်ပါးဖြစ်သည်ဟု ယုံကြည်၍ ဤစာအုပ်ကို ပြုစုတင်ပြခြင်းဖြစ်ပါသည်။

ငါးရာ့ငါးဆယ်ဇာတ်တော်များကို ဖတ်ရှုရသောအခါ ပေါ်ပေါက်လာသော သဒ္ဓါတရားအဟုန်ကြောင့်သာ ဤစာအုပ်ကို ပြုစုခြင်း ဖြစ်ပေသည်။ ငါးရာ့ငါးဆယ်ဇာတ်တော်များ၏ ရင်းမြစ်တည်ရှိရာ ပါဠိစာပေ ဇာတက အဋ္ဌကထာများကို မွေ့နှောက်နိုင်စွမ်း မရှိပါ။ မြန်မာပြန်များကိုသာ အားကိုးရပါသည်။ သို့အတွက်အားနည်းမှုများ ရှိနိုင်ပါသည်။ ဤသို့သောအားနည်းမှုများတွေ့ပါက ခွင့်လွှတ်နိုင်ပါစေဟုသာ ဆုတောင်းရပါသည်။ ။

အခန်း ၁

ငါးရဲငါးဆယ်၏ အစ

ငါးရဲငါးဆယ် ဇာတ်တော်များသည် ဗုဒ္ဓစာပေတွင် ထင်ရှားပြီး လူသိများသော ဇာတ်တော်များ ဖြစ်ကြပါသည်။ ပိဋကတ်တော်များကို ဝိနယပိဋက၊ သုတ္တပိဋက၊ အဘိဓမ္မပိဋကဟူ၍ သုံးပိုင်းခွဲခြားထားသည်။ ထိုသုံးပိုင်းကိုပင် ပိဋကသုံးပုံဟု ခေါ်ကြခြင်းဖြစ်သည်။ ငါးရဲငါးဆယ် ဇာတ်တော်များသည် သုတ္တပိဋကတွင် ပါဝင်သည်။ သုတ္တပိဋကကို နိကာယ်အားဖြင့် ငါးရပ်ခွဲထားသည်။

- ၁။ ဒီဃနိကာယ်၊
- ၂။ မဇ္ဈိမနိကာယ်၊
- ၃။ သံယုတ္တနိကာယ်၊
- ၄။ အင်္ဂုတ္တရနိကာယ်၊
- ၅။ ခုဒ္ဒကနိကာယ် တို့ ဖြစ်သည်။

ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော်များမှာ ခုဒ္ဒကနိကာယ်အဝင် ပါဌဇာတ် ပါဠိတော်တွင် ပါဝင်သည်။ ဗုဒ္ဓစာပေတွင် ထင်ရှားသော ဓမ္မပဒပါဠိတော်၊ ဝိမာနဝတ္ထု၊ ပေတဝတ္ထုနှင့် ထေရီထေရာဂါထာတို့သည်လည်း ခုဒ္ဒကနိကာယ်တွင် ပါဝင်ပါသည်။

ငါးရဲငါးဆယ် ဇာတ်တော်များကို မြန်မာများက ဇာတ်အရေအတွက်ကို အကြောင်းပြု၍ “ငါးရဲငါးဆယ်” ဟုပင် ခေါ်ဆိုကြသော်လည်း ပိဋကတ်စာပေ၌ “ဇာတကပါဠိတော်” ဟူ၍ သုံးပါ

သည်။ “ဇာတက” မှာ ပါဠိစကားဖြစ်ပြီး မြန်မာဘာသာအားဖြင့် “ဖြစ်ပျက်သော အကြောင်းအရာ” ဟူ၍ အဓိပ္ပာယ်ရသည်။

ပိဋကတ်ဝင် မူလ “ဇာတကကျမ်း” မှာ ဂါထာများချည်းသက်သက် ပါဝင်သောကြောင့် ဇာတ်လမ်းများနှင့်တကွ ဝေဝေဆာဆာ ရေးသားထားသော “ဇာတက အဋ္ဌကထာ” ကျမ်းကဲ့သို့ စိတ်ဝင်စားဖွယ် မကောင်းလှပါ။ ယခုကဲ့သို့ ဝေဝေဆာဆာ တွေ့ရခြင်းမှာ “ဇာတကတ္ထ ဝဏ္ဏနာကျမ်း” ကြောင့် ဖြစ်ပါသည်။ ဇာတကတ္ထ ဝဏ္ဏနာကျမ်းမှာ ပါဠိဂါထာများကို ဇာတ်ကြောင်းဆင်၍ ရေးသားထားခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ ဇာတကတ္ထ ဝဏ္ဏနာကျမ်းကို အမည်မသိ သီဟိုဠ်ရဟန်းတော် တစ်ပါးက ပြုစုခဲ့ကြောင်း သိရှိရပါသည်။

ဦးကြင်လှိုင်က ဇာတက အဋ္ဌကထာကျမ်းနှင့် ပတ်သက်၍ ဤသို့ တင်ပြဖူးပါသည်။ ဦးကြင်လှိုင်၏ အဆိုမှာ ပိဋကတ်တော်ဝင် ဇာတက ကျမ်းကို သီဟိုဠ်ရဟန်းတစ်ပါးက သီဟိုဠ်ဘာသာဖြင့် အဋ္ဌကထာ ဖွင့်ခဲ့သည်။ ယင်းကျမ်းသည် ဇာတကတ္ထ ဝဏ္ဏနာကျမ်း ဖြစ်သည်။ ဤကျမ်းကိုမှ ရှင်မဟာဗုဒ္ဓဇောသက သီဟိုဠ်ဘာသာမှ ပါဠိဘာသာသို့ ဘာသာပြန်ခြင်းဖြစ်သည်ဟူ၍ ဖြစ်ပါသည်။^၂

ဒေါ်အုန်း၏အဆိုမှာ ဇာတကတ္ထ ဝဏ္ဏနာကျမ်းသည် ပါဠိဇာတက အဋ္ဌကထာကို မှီးထားသောကျမ်း ဖြစ်သည်။ ဤကျမ်း (ဇာတကတ္ထ ဝဏ္ဏနာ) ကို ရှင်မဟာဗုဒ္ဓဇောသက သီဟိုဠ်ဘာသာမှ ပါဠိဘာသာသို့ ဘာသာပြန်ဆိုခြင်းဖြစ်သည်ဟူ၍ ဖြစ်ပါသည်။^၃

ဒေါ်အုန်း၏ အဆိုအရမူ ဇာတကတ္ထ ဝဏ္ဏနာကျမ်း အရင်က ပါဠိ ဘာသာဖြင့် ဇာတက - အဋ္ဌကထာကျမ်းတစ်စောင် ရှိခဲ့ဖူးသည်ဟု နားလည်မိပါသည်။ ဦးကြင်လှိုင်က ဤသို့ မတင်ပြခဲ့ပါ။

ဇာတကဝတ္ထုများကို မည်သည့်ခုနှစ်က ရေးခဲ့ကြောင်းကို အတိ အကျ မပြောနိုင်ကြသေးချေ။ ရှင်မဟာဗုဒ္ဓဇောသက ပါဠိအဋ္ဌကထာ သို့ ပြန်ဆိုသည့်ကာလမှာ အေဒီ ၆ ရာစုခန့်ဟု ခန့်မှန်းကြပါသည်။ အိန္ဒိယပြည်တွင် ဘီစီ ၂ ရာစုခန့်က တည်ဆောက်ခဲ့သည်ဟုယူဆရသော

ဘာရဟုတ်၊ စေတီတွင် ဇာတကအဋ္ဌကထာလာ ဇာတ်တော်များကို ကျောက်ဆစ်ရုပ်တု လုပ်ထားသည်ကို တွေ့ရပါသည်။

ဆရာနိုင်ပန်းလှက ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော်များ၏အစကို ဤသို့ တင်ပြဖူးပါသည်။

“ရှေးအကျဆုံး ဇာတ် ၅၅၀ ဆိုင်ရာ မှတ်တမ်းများကို အိန္ဒိယပြည်စန်ချီ^၁ နှင့် ဘာရဟုတ်ဘုရားများတွင် ပန်းတမော့ခေါ် ကျောက်ဆစ်ပန်းပုလက်ရာများဖြင့် ထုလုပ် သရုပ်ဖော်ထားခဲ့လေသည်။ ဘာရဟုတ် ဘုရားတွင် တွေ့ရှိသည့် ဗြဟ္မာ့အက္ခရာတို့ဖြင့် ကမ္ပည်းထိုးထားသော ဇာတ်တော် ၅၅၀ အမည်နာမများသည် ရှေး အကျဆုံး ဖြစ်လေသည်ဟု ပါမောက္ခ အီးဘီကောင်ဝဲလ်၏ ဇာတ် ၅၅၀ စာအုပ်တွင် ဆိုထားလေသည်။ ထိုအက္ခရာ အရေးအသားများသည် အာသောက မင်းတရားကြီးလက်ထက်ဖြစ်သည့် ခရစ်မပေါ်မီ ဘီစီ ၂၅၀ လောက်က ရေးထိုးခဲ့ခြင်းဖြစ်လေသည်။ တစ်နည်းဆိုသော် အရှင်ဂေါတမ မြတ်စွာဘုရား ပရိနိဗ္ဗာန်စံလွန်တော်မူပြီးနောက် တတိယ သင်္ဂါယနာတင်သည့် ဗုဒ္ဓဘာသာနှစ် ၂၃၆ ခုနှစ်လောက်တွင် ဇာတ် ၅၅၀ ဆိုင်ရာအမည်နာမများကို ကျောက်ထက် အက္ခရာများနှင့် ပထမအကြိမ် တွေ့ရှိရလေသည်”^၆

ဒေါ်အုန်းကလည်း ပါဠိစာပေသမိုင်းကျမ်းတွင် ဤသို့တင်ပြထားပါသည်။

“ပန်းပုနှင့်ပန်းချီပညာ လက်စွမ်းပြထားသော ဇာတ်တော်များကို အောက်ပါဒေသများတွင် တွေ့နိုင်လေသည်။ ခရစ်မပေါ်မီ ဒုတိယ (ဝါ) တတိယရာစုနှစ်တွင် အိန္ဒိယပြည် ဘာရဟုတ်နှင့် သဉ္ဇီ (စန်ချီ) ပုထိုးတုရိုက်တိုင်များနှင့် ဗုဒ္ဓဂါယာ။ ခရစ်မပေါ်မီ ဒုတိယ ရာစုတွင် “အမရာဝတီ ကျောက်စာတိုင်များနှင့်အဇန္တာဂူများ”^၇

မောင်မဲကလည်း သုဝဏ္ဏဘူမိတိုင်းကို စိစစ်တင်ပြရင်း ဇာတ်တော်များကို ဤသို့ သုံးသပ်ပြပါသည်။

“ခေတ်ပိုင်းခြားနိုင်ရန် မဟာဇနကဇာတကကို စိစစ်သောအခါ၊ ဘီစီနှစ်ရာစုကတည်ခဲ့သော ဘာရွတ် (ဘာရဟုတ်) စေတီတွင် မဟာဇနကဇာတကကို ကျောက်ဆစ်ထုလုပ် သုံးပေဖော်ထားသည်ကို တွေ့ရလေသည်။ ထို့ကြောင့် ဘီစီနှစ်ရာစုတွင် မဟာဇနကဇာတကသည် ရေးသားပြီးစီးပြီး ဖြစ်လေသည်။”

ဖော်ပြပါ တင်ပြချက်များအရ ဇာတကများကို ဘီစီ ၂ ရာစုတွင် ရေးသားပြီးစီးပြီဖြစ်ကြောင်းတွေ့ရပါသည်။ ၎င်းဇာတ်တော်များသည် ဇာတက အဋ္ဌကထာကျမ်းလာ ဇာတ်တော်များသာ ဖြစ်သည်။ ပါဠိပိဋကတ်တော်ဝင် ဇာတ်များမဟုတ်။ ထို့ပြင် ယခုလက်ရှိ ဇာတ်တော်များမှ မည်ရွှေမည်မျှသည် ပါဠိပိဋကတ်တော်ဝင်ဇာတ်များဖြစ်သည်ဟု အတိအကျ မဆုံးဖြတ်နိုင်ချေဟူ၍ စိစစ်ဝေဖန် တင်ပြထားသည်များကိုလည်း တွေ့ရပါသည်။

ယနေ့လက်ခံထားကြသော ငါးရာငါးဆယ် ဇာတ်တော်များသည် ၅၅၀ အပြည့်ရှိပေ။ ၅၄၇ ဇာတ်သာ ရှိသည်။ ဇာတ်တော်များကို ဇာတကအဋ္ဌကထာအတိုင်း နိပါတ် (နိပါတ) ခေါ် အခန်းကဏ္ဍများ ၂၂ ခု ခွဲခြားထားလေသည်။ ဂါထာအရေအတွက်ကိုလိုက်၍ ဧကနိပါတ်၊ ဒုကနိပါတ်ဟု ခွဲပေးထားလေသည်။ ဂါထာတစ်ခုတည်းဖြင့် ဟောကြားထားသော ဇာတ်တော်ကို ဧကနိပါတ်၊ နှစ်ခုဖြင့် ဟောကြားလျှင် ဒုကနိပါတ်စသည်ဖြင့် မှည့်ခေါ်ထားပါသည်။ ဇာတ်ကြီးဆယ်ဘွဲ့ဟု အများနားလည်ကြသော ဇာတ်တော်ကြီးများကိုမူ မဟာနိပါတ်တွင် ထည့်သွင်းထားပါသည်။ ဇာတ်တော်၏အရေအတွက်မှာ နိပါတ်အလိုက် အောက်ပါအတိုင်းရှိကြပါသည်။

၁။ ဧကနိပါတ်	ဇာတ်တော်	၁၅၀
၂။ ဒုကနိပါတ်	။	၁၀၀
၃။ တိကနိပါတ်	။	၅၀
၄။ တေကနိပါတ်	။	၅၀

၅။ ပဉ္စကနိပါတ်	ဇာတ်တော်	၅၅
၆။ ဆက္ကနိပါတ်	။	၂၀
၇။ သတ္တကနိပါတ်	။	၂၁
၈။ အဋ္ဌကနိပါတ်	။	၁၀
၉။ နဝကနိပါတ်	။	၁၂
၁၀။ ဒသကနိပါတ်	။	၁၆
၁၁။ ကောဒသကနိပါတ်	။	၉
၁၂။ ဒ္ဓာဒသကနိပါတ်	။	၁၀
၁၃။ တေရသကနိပါတ်	။	၁၀
၁၄။ ဗကိတ္တကနိပါတ်	။	၁၃
၁၅။ ဝိသတိနိပါတ်	။	၁၄
၁၆။ တိသနိပါတ်	။	၁၀
၁၇။ စတ္တာလိသနိပါတ်	။	၅
၁၈။ ပဏ္ဏာသနိပါတ်	။	၃
၁၉။ သဠိနိပါတ်	။	၂
၂၀။ သတ္တတိနိပါတ်	။	၂
၂၁။ အသိတိနိပါတ်	။	၅
၂၂။ ဟောနိပါတ်	။	၁၀

ပေါင်း = ၅၄၇

ဇာတကပါဠိတော်သည် ဂါထာများချည်းဖြစ်ပြီး ယင်းဂါထာများကို အဋ္ဌကထာဖွင့်၍ ဝေဝေဆာဆာပြုစုခဲ့ကြောင်း တင်ပြခဲ့ပြီး ဖြစ်ပါသည်။ သို့သော် ဇာတကအဋ္ဌကထာကျမ်း၌ပါရှိခဲ့သော ခက်ခဲသည့်ပုဒ်၊ ပါဠိများကို အနက်အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်သည့် ဋီကာကျမ်းများလည်း ပေါ်ခဲ့လေသည်။ ယင်း ဋီကာများမှာ သီဟိုဠ်ကျွန်း အနုရာဓမြို့ အနောက် ဗဒရတိတ္ထကျောင်းတိုက်နေ အရှင်ဓမ္မပါလမထေရ် ပါဠိဘာသာဖြင့် ရေးသားသည့် ဇာတ်ဋီကာ ဖြစ်ပါသည်။ “လိနတ္ထပကာသနီ

ဋီထာ” ဟု ခေါ်ပါသည်။ ၎င်းဋီကာကို မြန်မာနိုင်ငံတွင် “ဇာတ်ဋီကာ
ဟောင်း” ဟု ခေါ်ပါသည်။ အကြောင်းမှာ “ဇာတ်ဋီကာ” တစ်စောင်
ထပ်မံ၍ ရေးသားခဲ့သောကြောင့် ဖြစ်ပါသည်။ မြန်မာနိုင်ငံ၏
ဇာတ်ဋီကာအကြောင်းကို နောက်ပိုင်းတွင် ဆက်လက်တင်ပြပါမည်။

(၁) မြန်မာနိုင်ငံမှ ငါးရာ့ငါးဆယ်

မြန်မာနိုင်ငံသား အများစုမှာ ထေရဝါဒ ဗုဒ္ဓဘာသာကို ကိုးကွယ်
သူများဖြစ်ကြပါသည်။ ထေရဝါဒ ဗုဒ္ဓဘာသာ ပိဋကတ်တော်များ
လည်း အပြည့်အစုံရှိသော နိုင်ငံတစ်နိုင်ငံ ဖြစ်ပါသည်။ မြန်မာနိုင်ငံသို့
မည်သည့်ကာလမှ စတင်၍ ဇာတ်တော်များ ရောက်ရှိနေကြောင်း
လေ့လာကြည့်ရာတွင် ဆရာပါရဂူက -

“မြန်မာနိုင်ငံတွင် ပိဋကစာပေ စတင် ရောက်ရှိလာသည့်
ခေတ်ဖြစ်သော သာသနာနှစ် ၉၃၀ ကျော်တွင် ဇာတ်နိပါတ်
သည် သထုံသို့ စတင်ရောက်ရှိလာသည်ဟု ဆိုရပေလိမ့်မည်။
သထုံမှတစ်ဆင့် သက္ကရာဇ် ၄၀၀ ကျော်လောက်တွင် ပုဂံသို့
ရောက်ရှိလာပြီး ဇာတ်နိပါတ်သည် မြန်မာနိုင်ငံတစ်ဝန်းလုံးတွင်
ပြန့်ပွားသွားခဲ့လေသည်”။

ဟူ၍ ရေးသားထားပါသည်။ ဆရာပါရဂူတင်ပြသော “သထုံ” သည်
“သုဝဏ္ဏဘူမိ” ကို ဆိုလိုဟန်ရှိသည်။ သုဝဏ္ဏဘူမိနှင့်ပတ်သက်၍ အယူ
အဆ အမျိုးမျိုးရှိနေသေးသည်။ မန္တလေးတက္ကသိုလ်မှ အငြိမ်းစား
သမိုင်းပါမောက္ခ ဒေါက်တာသန်းထွန်းက သူ၏ခေတ်ဟောင်း မြန်မာ
ရာဇဝင်တွင် -

“သထုံကိုအောင်နိုင်သော အေဒီ ၁၀၅၇ တွင်မှ မြန်မာတို့
ဗုဒ္ဓဝါဒကို ကြားဖူးသိဖူးလေဟန် ရေးမှတ်ကြသည်က သာ၍
မှားလေသည်။ ပုဂံဖက်လိပ်ဘုရားနှစ်ဆူမှာ ရှေးဟောင်း သုတေ

သန ဆရာတို့ အယူအားဖြင့် အနိရုဒ္ဓ (အနော်ရထာ) ခေတ်ထက် စောသည်ဟု ဆိုသဖြင့် အနိရုဒ္ဓက သထုံကို မသိမ်းယူမီကပင် မြန်မာတို့ ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်များ ဖြစ်နေကြပြီဟု ယူဆကြရပါမည်။”

ဟူ၍ ရေးသားခဲ့ဖူးလေသည်။ မောင်မဲကလည်း သုဝဏ္ဏဘူမိကို စိစစ်ရင်း -

“ပုဂံသာသနာဝင်သမိုင်းတွင် အနိရုဒ္ဓဒေဝ သထုံကို အောင်လေမှ ပုဂံတွင် ဗုဒ္ဓသာသနာ ရောက်ရှိသည်ဟူသော အဆိုကို ခေတ်သမိုင်းပညာရှင်တို့ ငြင်းပယ်ကြလေသည်” ဟူ၍ သုံးသပ်ထားပါသည်။

မောင်မဲက သမိုင်းပညာရှင်များ၏ တင်ပြချက်ကို စိစစ်တင်ပြပြီးနောက် -

“ပုဂံသာသနာသည် သထုံမတိုင်မီကပင် ရှိနှင့်နေသော သာသနာဖြစ်ကြောင်း တွေ့ရသည်”

ဟူ၍ မှတ်ချက်ချထားပါသည်။ ဤတင်ပြချက်များကို ထောက်၍ အထက်မြန်မာနိုင်ငံသို့ ရောက်ရှိနေသော ပါဠိတော်များသည် သထုံကို အောင်နိုင်ပြီးမှ ပြန်ပွားလာသော ပါဠိတော်များမဟုတ်ကြောင်းသိရပါသည်။ ယင်းအချက်ကို ပုဂံခေတ်မတိုင်မီက ထင်ရှားခဲ့သော ပျူမြို့ဟောင်းများမှ တူးဖော်ရရှိသော ရွှေပေများက ထင်ရှားစေပါသည်။

၁၉၆၅ ခုနှစ်တွင် သရေခေတ္တရာမြို့ဟောင်းကို စစ်ပြီးကာလ ဒုတိယအကြိမ်မြောက် ဆက်လက်တူးဖော်ရာ “ရွှေတံခါးဝ” ခေါ် သရေခေတ္တရာ မြို့ရိုးဟောင်းတံခါးဝ မြို့ရိုး၏အဝင် လက်ဝဲဘက်၌ မြို့ရိုးနှင့် ကပ်လျက် ပျူကမ္ပည်းစာ အရေးအသားပါသော ကျောက်စာတိုင်ကို တွေ့ရပါသည်။ ဤကျောက်စာမှာစာကြောင်းရေ ၃၀ မျှပါဝင်ပါသည်။ စာများ ပျက်စီးပြွန်းတီးမှုများပြားသဖြင့် လက်ယာဘက်အောက်ခြေမှ စာလုံးအချို့ကိုသာ ဖတ်ရှု လေ့လာနိုင်ပါသည်။ ထင်ရှားစွာ ဖတ်ရှုရသမျှမှာ “ပထဝိပ္ပဘာသော” အစချီလျက် ဤသို့တွေ့ရပါသည်။

- (၂၃) ပထဝိပ္ပဘာသော တံတံနမ
- (၂၄) အပေတယံ စက္ခုမာဇေ
- (၂၅) ဝိမုတ္တိယာ ဣမံသော ၁၄

ဤဂါထာများကို လေ့လာကြည့်သောအခါ “မောရသုတ်တော်” တွင်လာသော ပါဠိဂါထာတော်များဖြစ်ကြောင်း သိရပါသည်။

ထို့ကျောက်စာ၏ အက္ခရာအရေးအသားမှာ ပျူအက္ခရာပါဠိတော် များဖြစ်သည်ဟု သိရပါသည်။ ကျောက်စာ ရေးထိုးသည့် ကာလကို ရှေးဟောင်း သုတေသန ဌာနက ခရစ်နှစ် ၆ ရာစုနှင့် ၇ ရာစုအတွင်းဟု ခန့်မှန်းပါသည်။

ဤကျောက်စာကို ထောက်၍ ခရစ်နှစ် ၆ ရာစု ၇ ရာစုအတွင်း မောရသုတ်ကို ပျူနိုင်ငံတွင် ရွတ်ဆိုနေပြီဖြစ်ကြောင်း သိရသဖြင့် မောရဇာတ်တော်ကိုလည်း ပျူနိုင်ငံသားများ သိရှိနေကြပြီဟု ယူဆ နိုင်ပါသည်။ ထို့ကြောင့် မြန်မာနိုင်ငံတွင် ဇာတ်တော်များရောက်ရှိ လာသောကာလမှာ ခရစ်နှစ် ၆ ရာစုနှင့် ၇ ရာစုအတွင်းဖြစ်ကြောင်း သိရလေသည်။

ငါးရာ့ငါးဆယ် ဇာတ်တော်နှင့်ပတ်သက်၍ နိုင်ပန်းလှ၏ အဆို အမိန့်တစ်ခုကို တင်ပြရသော် -

“ခရစ်နှစ် ဆယ်ရာစုနှစ်နောက်ပိုင်းထိုးသည့် သထုံမန္တဟာမင်း ခေါ် မကုတမင်း၏ပဏ္ဍိတ်မှန်ကျောက်စာတွင် နှစ်ကျိပ်ရှစ်ဆူ ဘုရားစာရင်း ဗုဒ္ဓဝင်နှင့် ဇာတ်ကြီးဆယ်ဘွဲ့ဆိုင်ရာ အရေး အသားများကို ရှေးဦးစွာ တွေ့ရလေသည်။ ထိုခေတ်တွင်မှ တည်ဆောက်သည့် သထုံကလျာဏီသိမ်၏ မှတ်တိုင်များပေါ် တွင်လည်း ဇာတ်ကြီးဆယ်ဘွဲ့ကို ပန်းတမော့ခေါ် ကျောက်ဆစ် ပန်းပုလက်ရာများဖြင့် ထုလုပ်သရုပ်ဖော်ထားသည်ကို ရှေးဦး စွာ တွေ့ရပြန်သည်။ ထို့ပြင် သထုံရွှေစာရံဘုရားနှင့် ကလျာ ဏီသိမ်အကြားရှိ သိကြားဘုရား ပစ္စယာပေါ်တွင်တွေ့ရှိသည့်

စဉ်ချပ်များသည်လည်း ဇာတ်ကြီးဆယ်ဘွဲ့ကို သရုပ်ဖော်ထား ပြန်လေသည်။”

ဆရာနိုင်ပန်းလှက ဤ ဇာတ်ကြီးဆယ်ဘွဲ့သည် ပုဂံမတိုင်မီက ဟု တင်ပြပြီ နောက် သထုံမှ ပုဂံနိုင်ငံသို့ သာသနာ ပြန့်ပွားပုံကို တင်ပြ ခဲ့ပါသည်။ ဤ အထောက်အထားများကိုကြည့်လျှင် မြန်မာနိုင်ငံ၏ ငါးရာ့ငါးဆယ် ဇာတ်တော်များ၏အစကို ပျူခေတ်တွင်ပင် ခြေရာ ကောက်၍ ရနိုင်လေသည်။ ပျူနိုင်ငံမှ “မောရသုတ်” ကျောက်စာ၏ အောက်တွင် ဆက်လက်ပြီး “မင်္ဂလသုတ်ပရိတ်တော်” ကိုလည်း ရေးထိုးခဲ့သဖြင့် မြို့တွင်း အန္တရာယ်ကင်းစေရန်အတွက် ပရိတ်တော် များကို ကျောက်စာ ရေးထိုးခဲ့ခြင်း ဖြစ်ကြောင်း ထင်ရှားပါသည်။ ဤသည်ကို ထောက်၍ ပရိတ်တော်ချည်း သက်သက်သာ ရောက်ရှိ သည်။ ဇာတ်တော်များ မရောက်သေးဟုလည်း စောဒကပြုဖွယ် ရှိ ပြန်သေးသည်။ သို့ရာတွင် သထုံ၌ ဇာတ်တော် အထောက်အထား များ တွေ့နေပြီဖြစ်ပါသည်။ ဤဇာတ်တော်များသည် မြန်မာနိုင်ငံ၏ ငါးရာ့ငါးဆယ်အစ၊ ပုဂံမတိုင်မီက ဇာတ်တော်များဟု ဆိုရမည် ဖြစ် ပါသည်။

(၂) ပုဂံခေတ် ဇာတ်တော်များ

ပုဂံခေတ်တွင် ဗုဒ္ဓသာသနာ ပြန့်ပွားတိုးတက်လာသည်မှာ အထူး ပြောဖွယ် လေ့တော့ပေ။ ပုဂံသားတို့သည် ဗုဒ္ဓ၏အဆုံးအမကို များစွာ ယုံကြည်ကြပြီး သဒ္ဓါတရား ထက်သန်လွန်းသောကြောင့် စေတီ ပုထိုး တော်များ တည်ဆောက် ကိုးကွယ်ကြသည်။ ပုဂံခေတ်၏ သဒ္ဓါတရား သက်သေခံပုထိုးစေတီများကို ယနေ့တိုင် ပုဂံတွင် ထင်ရှားစွာတွေ့မြင်ရ လေသည်။ ပုဂံ ညောင်ဦးတစ်ဝိုက် အရပ်ရှစ်မျက်နှာတွင်စေတီ ပုထိုး များ လက်ညှိုးထိုး မလွဲအောင် ရှိနေသည်။ ပျက်စီးယိုယွင်း၍ အုတ်ပုံ အဝ ရောက်နေသော သာသနိက အဆောက်အအုံများလည်း မနည်း လှချေ။

ပုဂံခေတ်က မင်း၊ မိဖုရား၊ မှူးမတ်နှင့် ပြည်သူများ၏ စေတနာကြောင့် ဘုရား၊ ပုထိုး၊ ဂူကျောင်းများ များစွာတည်ဆောက် ကိုးကွယ်လှူဒါန်းခဲ့ကြလေသည်။ ဤအလှူအတန်းများကြောင့် ပုဂံခေတ်တွင် မိသုကာပညာ၊ ပန်း ၁၀ မျိုး အတတ်ပညာ၊ စာပေပညာများ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာခဲ့ရလေသည်။

“ပိဋကတ်သုံးပုံသော တျာအပုံလေ ယူအော်” ၁၆

“ပိဋကတ်လေ သုံးဆူယူအော်” ၁၇

ဟူသော ကျောက်စာမှတ်တမ်းများအရ ပိဋကတ်သုံးပုံကိုရေးသားလှူဒါန်းကြသည်။ ပိဋကတ်သုံးပုံဟူသောစကားကြောင့် ပိဋကတ်သုံးပုံအပြည့်အစုံဖြစ်သဖြင့် ဇာတ်တော်များ ပါရှိမည်မှာအထူး တင်ပြဖွယ် မလိုတော့ချေ။

ပုဂံခေတ်တွင် ဇာတ်တော်များကို ပန်းချီရေးခြင်း၊ စဉ့်ကောင်းရုပ်ကြွများထုလုပ်၍ ဘုရားပုထိုးများတွင် ထားရှိခြင်းများ ပြုလုပ်လာကြသည်။ ပုဂံခေတ်ကျောက်စာများတွင် -

“ဇာတ်ငါးရာလည်း အတင့်အတယ်ရေး၏” ၁၈

“...ဇာတ် ၅၅၀၊ ၁၂ ရက် တနင်္လာနေ့ ပြီး၏။” ၁၉

ဟူ၍လည်း တွေ့ရလေသည်။ ဤတွင် ပုဂံခေတ်၌ ဇာတ်တော်အရေအတွက်ကို ငါးရာဟူ၍လည်းကောင်း၊ ငါးရာငါးဆယ်ဟူ၍လည်းကောင်း တွေ့ရပါသည်။ ဇာတ်တော် အရေအတွက်နှင့် ပတ်သက်၍ နောက်ပိုင်းတွင် ရှင်းလင်း တင်ပြထားပါသည်။ ဤအခန်းတွင် တင်ပြလိုသည်မှာ ပုဂံခေတ်တွင် ဇာတ်တော်များကို ပန်းချီရေးခြင်းနှင့် စဉ့်ကောင်းများ ပြုလုပ်ခြင်းတို့ဖြင့်ပြန့်ပွားအောင်ပြုလုပ်လာကြသည်။ ဤသို့ဖြင့် ဇာတ်တော်များသည် ပိဋကတ်စာပေမှနေ၍ လူအများ အမြဲမပြတ် မြင်တွေ့နိုင်သည့် ဘုရားပုထိုးများသို့ ရောက်လာသည်။ စာပေနယ်မှ လူထုနယ်သို့ ရောက်လာသည်ဆိုသည့် အကြောင်းအချက်များဖြစ်ပါသည်။

ပုဂံခေတ် ဂူ၊ ဘုရား၊ ပုထိုးများမှ ဇာတ်တော်ဆိုင်ရာ မှတ်တမ်းများအနက် အစောဆုံးဟု ယူဆကြသော မှတ်တမ်းများမှာ ပုဂံ ဖက်လိပ် ဘုရားနှစ်ဆူအတွင်းမှ အုတ်ချပ်များ ဖြစ်ပါသည်။ ဤဖက်လိပ် ဘုရား

နှစ်ဆူတွင် တွေ့ရသော ရှေးဟောင်းပစ္စည်းများ၊ ရှေးဟောင်းအက္ခရာပုံ၊
ဗိသုကာလက်ရာ စသည်တို့ကို ထောက်၍ အနော်ရထာမင်းထက်
နောက်မကျနိုင်ကြောင်း သုတေသီများက ခန့်မှန်းကြပါသည်။

အနောက်ဖက်လိပ် ဘုရား အရွှေမျက်နှာစာတွင် မြေသား မီးဖုတ်
ဇာတ်တော်ရုပ်ချပ်များ ကပ်ထားပါသည်။ စဉ့် သုတ်မထားပါ။
ဇာတ်လမ်းဖော် ရုပ်ပုံများ၊ ဇာတ်အမည်များ၊ ဇာတ်အမှတ်စဉ်များကို
ထင်ထင်ရှားရှားမြင်တွေ့ရပါသည်။ ဤဖက်လိပ်ဘုရားတွင် ဇာတ်တော်
၅၅၀ အပြည့်ပါပါသည်။ ဝေလာမဇာတ် (၄၉၇)၊ မဟာဂေါဝိန္ဒဇာတ်
(၄၉၈)၊ သုမေဓပဏ္ဍိတဇာတ် (၄၉၉) တို့ကိုဖြည့်စွက်ထားပါသည်။^{၂၀}
ဇာတ်ရုပ်ချပ်များ အကြား အင်္ဂတေ ပေါင်ပေါ်တွင် ဇာတ်တော်နှင့်
ပတ်သက်သော အကြောင်းအရာကို ရှေးမွန်ဘာသာဖြင့် ကမ္ပည်းရေး
ထိုးထားပါသည်။

ရွှေစည်းခုံ စေတီတော်ကြီး၏ ပစ္စယာများတွင်လည်း ဇာတက
ရုပ်ချပ်များရှိရာ ဇာတ်အမည်မှာ ပါဠိဘာသာဖြင့် ပါရှိပါသည်။
စဉ့်စိမ်းလည်း သုတ်ထားသည်။ မူလက အကွက်ချ၍ ကပ်ထားခဲ့သော
ငါးရဲငါးဆယ်ရုပ်ချပ်များမှာ ယခုအခါ မူလလက်ရာ အသင့်အတင့်မျှ
ကျန်ရှိနေပါသည်။^{၂၁}

ပုဂံခေတ် ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော် စဉ့်ကင်းများနှင့် ပတ်သက်၍
ထင်ရှားသောဘုရားမှာ အာနန္ဒာဂူဘုရား ဖြစ်သည်။ အာနန္ဒာဘုရား
ကြီးကို သက္ကရာဇ် ၄၅၂ ခုတွင် ထီးလှိုင်ရှင် ကျန်စစ်သားမင်း တည်ခဲ့
သည်ဟု အဆိုရှိသည်။ အာနန္ဒာဘုရားသည် ဂူဘုရားဖြစ်သည်။ မတ်ရပ်
တော်ကြီး လေးဆူကို အတွင်းပတ်လမ်း၊ အပြင်ပတ်လမ်း နှစ်ထပ်ထား
၍ တည်ထားသည်။ ဂူအပြင်ဘက် အောက်ခြေ ပတ်လည်တွင်လည်း
ကောင်း၊ အထက်ပစ္စယာများတွင်လည်းကောင်း စဉ့်စိမ်းသုတ် မီးဖုတ်
မြေချပ်များ ကပ်ထားသည်။ ထိုစဉ့်စိမ်းရုပ်ချပ်များမှာ မာရ်နတ်
စစ်သည်၊ နတ်ပရိသတ်၊ ဇာတ်ကြီး ၁၀ ဇာတ်နှင့် အခြား ၅၃၇ ဇာတ်
ဆိုင်ရာ ရုပ်ပုံများဖြစ်သည်။ ဇာတကဆိုင်ရာ ဇာတ်များကို တစ်ဇာတ်
လျှင် မြေချပ် တစ်ချပ်ကျဖြင့်လည်းကောင်း၊ မဟာနိပါတ်ဇာတ်ကြီး

၁၀ ခုကို တစ်ဇာတ်လျှင် ရုပ်ချပ်ပေါင်းများစွာဖြင့်လည်းကောင်း ပြုလုပ်ကပ်ထားပါသည်။ ကမ္ပည်းစာများကိုမူ ပါဠိဘာသာ၊ ရေးမွန် ဘာသာတို့ဖြင့် ရေးထွင်းထားပါသည်။ ဤအာနန္ဒာ ဘုရားကြီး၏ ဇာတကဓဉ်ချပ်များ ထည့်ထားသည့် အစီအစဉ်ကို ဦးဗိုကေက “ဂူတော် ကြီး၏ တိုက်မအပေါ် ပထမအဆင့်အနောက်မျက်နှာ အနောက်တောင် ထောင့်မှစသော စဉ်သုတ်ရုပ်ချပ်များမှာ ဇာတ် ၅၄၇ ဇာတ်ဆိုင်ရာ ရုပ်ချပ်များဖြစ်၍ ဇာတ်တစ်ဇာတ်လျှင် စဉ်တစ်ချပ်ကျရှိပြီး ဒုတိယ အဆင့် မြောက်မျက်နှာ အနောက်မြောက်ထောင့်မှစ၍ အရှေ့ဘက်သို့ ရှေးရှုရေတွက်ပါက တစ်ဆယ့်တစ်ကွက်မြောက်တွင် သုတသောမဇာတ် ၅၃၇ သို့ ရောက်ရှိသည်” ဟု ဆိုသည်။

ထိုသုတသောမဇာတ်ကွက် ၅၃၇ ဆုံးရာမှ ရှေ့သို့ ဆက်လက်ပြီး တေမိဇာတ်မှစ၍ ဝေဿန္တရာဇာတ်တိုင်ဇာတ်ကြီး ၁၀ ဇာတ်ကို အခန်း ကျယ်များဖွဲ့၍ စဉ်သုတ် ရုပ်ချပ်ပေါင်း သုံးရာခန့်ဆယ်ငါးချပ်ဖြင့် အပေါ်ပဉ္စမအဆင့်အထိ ပြုလုပ်ထားသည်ဟု ဆိုသည်။^{၂၁}

ဗဒုံမင်းခေါ် ဘိုးတော်ဘုရားလက်ထက်တွင် မင်းအမိန့်နှင့် အတွင်း ဝန်တို့က ပထမ မောင်းထောင်ဆရာတော်အား ပုဂံမြို့က ဆက်ရောက် သည့်ပုံများကိုပြ၍ ကြည့်ရှုတော်မူရန်နှင့် အမိန့် ရှိတော်မူပါမည့် အကြောင်း လျှောက်ထားမေးမြန်းခဲ့ဖူးပါသည်။ ဆရာတော်က အာ နန္ဒာဇဉ်ကွင်းများကို ကျမ်းဂန်နှင့်ညှိလျက် အရုပ် အရေအတွက်၊ အစီအစဉ်များကို ဇယားချပြဖူးပါသည်။^{၂၂} အာနန္ဒာဘုရားရှိ စဉ်ကွင်း ရှစ်များသည် ခေတ်အဆက်ဆက်ထင်ရှားခဲ့ပါသည်။ အာနန္ဒာဘုရားရှိ ငါးရာ့ငါးဆယ် ဇာတ်တော်များမှာ ဖက်လိပ်ဂူဘုရားမှာကဲ့သို့ ၅၅၀ အပြည့်မဟုတ်ဘဲ ၅၄၇ ဇာတ်သာဖြစ်လေသည်။ ထို့ကြောင့် သီဟိုဠ်မှ ဇာတက အဋ္ဌကထာနှင့် ညီလေသည်ဟူ၍ ပညာရှင်များ မိန့်ဆိုကြပါ သည်။^{၂၃}

ငါးရာ့ငါးဆယ်ဇာတ်တော်များကို စေတီပုထိုးနံရံများတွင် ပန်းချီ ရေးဆွဲ၍ ပူဇော်ထားသည်များလည်း တွေ့ရပါသည်။

မြင်းပြုဂူဘုရား၏ ပတ်လမ်း အပြင်နံရံများတွင် ရွေးမွန်ဘာသာ ကမ္မည်းစာများပါရှိသော ဇာတ်ကွက်ပန်းချီများ ရှိလေသည်။ နဂါးရံ ဂူဘုရား၏ ဂူအတွင်းပတ်လမ်းနံရံများနှင့် ဂူအတွင်းနံရံများတွင်လည်း ဇာတ်တော်လာ အခန်းများ၊ ဗုဒ္ဓဝင်္ဂအခန်းများ၊ သုတ္တန်တရားဟော ဟန် အခန်းများ စသည်ဖြင့် ရွေးမွန်ဘာသာကမ္မည်းစာရှိသည်။ စာတို့ များဖြင့် ပန်းချီများစွာ ကျန်ရှိသေးသည်ကို တွေ့မြင်နိုင်လေသည်။ ထိုဘုရားပုထိုးများသည် ကျန်စစ်သားမင်းလက်ထက် ပတ်ဝန်းကျင်က ဖြစ်နိုင်ကြောင်း သုတေသီများက ခန့်မှန်းကြပါသည်။

ထို့ကြောင့် နိုင်ပန်းလှက ပုဂံခေတ်တွင် အေဒီ ၁၀၆၀ မှ ၁၁၅၀ ခုနှစ်အတွင်း ကမ္မည်းထိုးခဲ့သော ၅၅၀ ဇာတ်များကို မွန်ဘာသာ ဖြင့်သာ တွေ့ရှိကြောင်းနှင့် မြန်မာဘာသာဖြင့် ရေးသားသော ဇာတ်တော် ၅၅၀ ကိုမူ ခရစ်နှစ် ၁၂၅၀ မှစ၍ မင်္ဂလာစေတီ၊ ဝက်ကြီး အင်း၊ ဂူပြောက်ကြီးနှင့် အခြားဂူများတွင် ကမ္မည်းရေးထိုးထားသည် ကို တွေ့နိုင်ကြောင်း သုံးသပ်ထားပါသည်။^{၂၁}

ပုဂံခေတ် အလယ်ပိုင်းတွင် တည်သည့် လောကထိပ်ပန် ဂူဘုရား အတွင်းနံရံများတွင်မူကား မွန်ဘာသာနှင့် မြန်မာဘာသာကို ဒွန်တွဲ လျက် ကမ္မည်းထိုးခဲ့သည်။ လောကထိပ်ပန်ဘုရားသည် ၁၉၅၈ ခုနှစ် မကုန်မီထိ မထင်မရှား တည်ရှိခဲ့သည်။ ထိုအချိန်တွင် မြန်မာနိုင်ငံ သမိုင်းကော်မရှင်မှ ဂျီ-အိပ်ချ်-လုစ်နှင့် ဗိုလ်မှူး ဘရှင်တို့ ကွင်းဆင်း ကြရာ လောကထိပ်ပန်ဘုရားမှ နှစ်ကျိပ်ရှစ်ဆူ ရုပ်ပွားတော်များအပြင် နိပါတ်တော်ပန်းချီများကို တွေ့ရလေသည်။ ရွေးဟောင်း မွန်စာ၊ မြန်မာစာဖြင့် နံရံများတွင် ကမ္မည်းတင်ခဲ့သည့် မင်္ဂလာများကိုလည်း တွေ့ရသည်။ ဗိုလ်မှူးဘရှင်သည် ၁၉၆၂ ခုနှစ်တွင် လောကထိပ်ပန် ဘုရားအကြောင်း စာအုပ်ထုတ်ဝေခဲ့သည်။^{၂၂} အဆိုပါစာအုပ်တွင် ဇာတ်ကြီး ၁၀ ဘွဲ့ မင်္ဂလာများကို ထည့်သွင်းဖော်ပြထားလေသည်။

အချုပ်ဆိုရလျှင် ပုဂံခေတ်တွင် ငါးရံငါးဆယ်ဇာတ်တော်များ သည် သီဟိုဠ်မှ ဇာတက အဋ္ဌကထာအတိုင်း ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ရောက်ရှိ နေပြီဖြစ်ကြောင်း ထင်ရှားလေသည်။ ဇာတ်တော်များကို စဉ်ကွင်း

ရုပ်များဖြင့် တွေ့ရသကဲ့သို့ ပန်းချီပညာဖြင့်လည်း ရေးဆွဲကြလေသည်။ ပုဂံခေတ်တွင်ပင် ပြည့်စုံနေပြီဖြစ်၍ နှောင်းခေတ်များတွင် အထူးပြောရန်မလိုတော့ချေ။ အင်းဝခေတ်လက်ရာဖြစ်သော စစ်ကိုင်းတောင်ရိုးရှိတိလောကဂူရုလိုဏ်ဂူတွင်လည်း ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော်များရှိလေသည်။ သို့သော် ပုဂံခေတ်နှင့် မတူတော့ချေ။ ပန်းချီပညာအနေနှင့် ပုဂံခေတ်ထက် တိုးတက်လာသည်ကိုလည်း အထူး တင်ပြရန်မလိုတော့ချေ။ အတင်အပြသရုပ်ဖော်ပုံလည်း ပုဂံခေတ်ထက် ထူးခြားလာသည်။ ပုဂံခေတ်တွင် တစ်ဇာတ်လျှင် တစ်ကွက်မျှသာ နေရာဖော်၍ရေးဆွဲသော်လည်း အင်းဝခေတ်တွင်မူ ဤကဲ့သို့ မဟုတ်တော့ချေ။ ဇာတ်တော်အစအဆုံး လေ့လာနိုင်ရန် ဇာတ်လမ်းပြည့်စုံအောင် ရေးခြယ်လေသည်။ ထို့ကြောင့် ဇာတ်ငါးရဲငါးဆယ်ကုန်အောင် မရေးဆွဲနိုင်ချေ။ သင့်လျော်ရာ သို့မဟုတ် နှစ်သက်ရာ ဇာတ်တော်များကိုသာ ရွေးချယ်၍ အသေးစိတ် ရေးဆွဲလာကြသည်။ ဇာတ်တော်များအနက် စမ္မေယျနဂါးမင်းဇာတ်၊ ဥမ္မာဒန္တီဇာတ်၊ မဟာကပိမ္ပောက်မင်းဇာတ်၊ ဘလ္လာတိယဇာတ် စသည်တို့ကို မပျက်မစီးတွေ့နိုင်သေးသည်။ နှောင်းခေတ်တွင် ငါးရဲငါးဆယ် ဇာတ်တော်များသည် အနုပညာအရည်အသွေး အဆင့်အတန်းအရရော တင်ပြမှု အတတ်ပညာအရပါ မြင့်မားလာကြလေသည်။

အခန်း ၂

ငါးရဲငါးဆယ် မြန်မာပြန်များ

“မြန်မာနိုင်ငံသားအများစုသည် ထေရဝါဒ ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်များ ဖြစ်ကြသည့်အလျောက် ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော်များကို တန်ဖိုး ထား၍ လေ့လာဖတ်ရှုလေသည်။ ထို့ကြောင့် စာရေးဆရာပါရဂူက

“မြန်မာ့စာပေတွင် ရှေးဟောင်းမြန်မာစာပေသည် ဇာတက ဝတ္ထု၊ ဇာတကဝတ္ထုသည် ရှေးဟောင်းမြန်မာစာပေဟု ဆိုရ လောက်အောင်ပင် ဇာတကဝတ္ထု အခန်းကဏ္ဍသည် ကြီးမား ကျယ်ပြန့်လာလေသည်” ဟု သုံးသပ်ပါသည်။

ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော်များသည် မြတ်စွာဘုရား၏ နှစ်ဥာဏ ဇာတ်တော်များဟု ယုံကြည်ကြသဖြင့်လည်း လေးစားကြည်ညိုမှု သဒ္ဓါ တရားအရင်းခံဖြင့် နှစ်ခြိုက်ကြခြင်းဖြစ်ပေသည်။ ပုဂံခေတ်ကတည်းက ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော်အပြည့်အစုံ ရောက်နေပြီဖြစ်ကြောင်းတင်ပြ ခဲ့ပြီး ဖြစ်ပါသည်။ ပုဂံခေတ် နံရံဆေးရေးပန်းချီများတွင် ဇာတ်တော် အကြောင်းအရာများကို မွန်၊ မြန်မာအက္ခရာများဖြင့် ရေးသားထား ၍ ဇာတ်တော်မြန်မာပြန် စကားပြေသည် ပုဂံခေတ်ကပင် ရှိခဲ့သည် ဟု ဆိုရပေမည်။ ဇာတ်တော် ၅၅၀ မှ ၅၃၇ ဇာတ်ကို တစ်ဇာတ် လျှင် တစ်ကွက်သာ ရေးဆွဲထားသဖြင့် အပြည့်အစုံ မြန်မာပြန်များ ဟု မဆိုနိုင်သေးချေ။ သို့ရာတွင် မဟာနိပါတ် ဇာတ်တော်များကို အကွက် များများနှင့် ဇာတ်လမ်းများပေါ်အောင် ပန်းချီဆွဲခြင်း၊

ကမ္မည်းထိုးခြင်းများပြုခဲ့သဖြင့် ငါးရံငါးဆယ် မြန်မာပြန်များ ဟု ဆိုရမည် ဖြစ်ပေသည်။

လောကထိပ်ပန်ဘုရားမှ ဇာတ်ကြီးဆယ်ဘွဲ့၊ ပန်းချီ၊ ကမ္မည်းစာ များမှာ အထင်ရှားဆုံးသော သာဓကပင် ဖြစ်ပေသည်။ လောက ထိပ်ပန်ဘုရား မင်စာများတွင် ဇာတ်ကြီးဆယ်ဘွဲ့ကို အပြည့်အစုံတွေ့ ရပါသည်။ ရေးသားသောမင်စာများမှာ ဇာတ်တော်၏ အဓိက အခန်းများကို တိကျကျစ်လျစ်သောစကားပြေဖြင့် ရေးသားထား၍ ဇာတ်တော်အနှစ်ချုပ် မြန်မာပြန်များဟုပင် ဆိုရပါမည်။

လောကထိပ်ပန် မင်စာမှ မဟာဇနကဇာတ်တော်ကို လေ့လာလျှင် ထင်ရှားပါသည်။

မဟာဇနကဇာတ်

။။ ယခင်ရှာဖွေ မိထိလာပြည် နို့ကွာမဟာဇနက မည်သော မင်မူအော်။

ထိုင်မင် သာ နှစ်ယောက် ဟိအော်။

သာဌိကာဣန္ဒြိယမင် မှောက်အော်။ သာထုယ်ကာ စစ်သုဂြို မှောက် အော်။ မဟာဇနက မည်သော မင် မင် သီခရကာ အလော မှ လောတင်ကာ မင်ကောအံကြိယှိသိအော်။

မင်သာဌိကာ ဣန္ဒြိယမင်မူသော အရိတ္ထဇနကတေး ။ လူတစ်ကာ မင်ဂြို မှောက်တုံယော်။ ညီကာ ဣန္ဒြိယမင် မူအော်။

ဣန္ဒြိယမင် စိတ်သော သူတစ်ယောက် တေး မင်ဂြိုအာပုန်အံ ဟူသော ကြာပိယျေအ် ညီအာ သံခြံချေင် နှောင်ထားအော်။ တွန်တံမူ ဌျုယျေအ် သံ ခြံချေင်မှာ လောတ်ခရကာ ရွာတစ်ပါ နိယံရု ယျေအ်။

စစ်ခြံ ဆည်အော် ဆည်ပြီရကာ။ အစ်ကိုဝ် ဖျောက်လုံသော လာ ယျေအ်။

ဖျောက်ရကာ အစ်ကိုဝ်ကာ မသြင်ညီယံကာ သြင်အော်။ မယာတေး ပုဟ်အလောင် ဝမ်ဟိယှိလေက် နှိခါယျေအ်။

ပုဟ်လောင်မိဒ် ဥတ်စာတောင် ယူရုယျေဒ် စရပ်တွင်နိဿယဒ်။

ပုံနာတစ်ယောက် နှမမူရယ် ကွမ်သုဗ္ဗံ လိယျေဒ်။

ပုဟ်လောင်မိဗ္ဗံ ပုံနား လကွဒ် တစ်ခွက်တွင် ဝာကြာယျေဒ်။ ပု

ဟ်လောင် ဖွာပြီရ (ကာ)။ အဖ သိလိုဉ် သောကြောင်

အမိနိဉ် စိအိရုဒ် ရုမိယျေဒ်။ ၀။

၀။ စာလေး သင်ဒေ ၀။ အမိယ် ပါန်ရုဗ္ဗံဒေ ၀။

၀။ သင်ဖေါင်ကောလိယံဒေ

၀။ သင်ဖေါင် ကွယ်ရကာ ၀။ မနိမေခလာနှင့် စက္ကာ ဆိုင်ဒေ။

မနိမေခလာ ပုဟ်လောင်ကိုဝ် ဆာယ်ရယ် ပျံလီအာ ပုဟ်

လောင်ကိုဝ် ဥယဉ်တွင် ကွောက်ထက် ထာယျေဒ်။

မင်သမိ သိဝိလိ တေး အမတျာ နှစ်ဇွှိန် စီလိုင်ရကာ ခြိယ်ဆုပ်

ဒေ။ ရှာထာရှင် လှောက်ရယ်ပုဟ်လောင် ဟံရာ လာ

ယျေဒ် ပုံနာတစ်ယောက် ခြိယ်လကွနာ ရှုရကာ ပုရှာလေဒ်

တေး မင်မူအပ် ဟူရုယျေဒ် ဆောင်လိယျေဒ်။

ဣဒ်ဒ် ရောက်ရကာ ပြသဒါ အထက် တက်အံသော တေး မင်

သမိ သိဝိလိ လက္ကံ ပိယျေဒ်။ လက္ကံ ပြီရကာ ပြသဒါ အ

ထက် တက်လိယျေဒ်။ ပုဟ်လောင် မင်ပြီမှောက်ပြီရကာ

လက်ဆောင် လက်နက်လေး ရောက်ဒေ အလှူလေပိယျေဒ်

ဥယဉ်ကစံဉ် သော ထွက်ရကာ အသိဟိဗ္ဗံသော အသိမာဗ္ဗံသော

သိချက်လျှင် ဆမဿမူရုယျေဒ်ကိုဝ် အနိစ္စကာ မြင်ဒေ။

ပြသဒါ အထက် နိယံရုဗ္ဗံ သင်္ဂါန် ဆောင်စီရုယျေဒ် ရဟန်မူဒေ

မူပြီရကာ ထွက်လိယံ သောတေ မယာ သိဝိလိ ပစ္စေကဗုဒ္ဓာ

ထွက်သောခွင်ရကာ နောက္ကိဝ် ဧ။

ဣဒ်ဆိုင်လေ ဖုတ္တဒ် သူတစ်ကာလ ခတ်မျှေကြွာယျေဒ် ထိုင်သိဉ်

မူလေ ပုဟ်လောင် မနစ်နာရဒ မည်သော ရသိ နှလေ စစ်

ကာ ဆိုင်ကြာယျေဒ် မိင်ချုတ် ရကာ သစ်ရိပ် နိယျေဒ်

နံနက်ရကာ ခုယ်ခိသော သာတစ် ကောက်ရုဗ္ဗံ စာယ်ဒေ

သာတိုသာ မိမန္တိပုံ ကလူ သောနှင့် မ္ဘာသသမာ မ္ဘာ ဆင်သော

နှင် စစ်ကာဆိုဝ် ပြီရကာ ခရိယံခဲယျေအ် (သော) ပိတ်
အရှက် ဖြတ်ရုယျေ အဆုံအဖြတ်မိန်အေ။

မယာ သီပြတ် ရကာ သူတစ်ကာ ရိယံသွန် ရုယျေအ် ထမ္ပေွက်
အေ၊ ပုဟိာလောင်နှင် ခရိအစန် စစ်ကာ ဆိုရရာ ပုထိုင် ရ
ယျေအ် ပုဇာဝ် အေ။

ပုဟိာလောင် ဟိမဝန္တာ အတွင် နိယျေ မယာလေ ဥယန် (တွင်)
ရ. သိယံမူ (ဇ)အ် သာ မင်မ္ပေွက် ရုယျေ ပြည်ဝင် စိယျေအ်
လူတစ်ကာလေ ပုဟိာအလောင် အစာ ဆုမှဇေ ပုဟိာအလောင်
နှင် မယာတေ သီခရကာ ဗြမ္မာ ဖွစ်အေ။ ၀။

ဤဇနက ဇာတ်တော်ကို ကြည့်ခြင်းအားဖြင့် လောကထိပ်ပန်
မင်စာသည် ဇာတ်တော်တစ်ခုလုံးကို အနှစ်ချုပ်နိုင်သော စွမ်းရည်
အပြည့်ရှိကြောင်း တွေ့ရပါသည်။ လောကထိပ်ပန်မင်စာရှိ ဇာတ်တော်
စကားပြေသည် ရေးဆွဲထားသော ပန်းချီပုံများအတွက်ကိုသာ ရည်
ညွှန်းထားသော စာများဖြစ်သည်ကို မမေ့သင့်ချေ။ ထို့ကြောင့် ပန်း
ချီပုံ မရှိသော အကြောင်းအရာများအတွက် ပုံညွှန်းစာ မပါနိုင်
ကြောင်းကိုလည်း သတိပြုရပေမည်။

မည်သို့ဆိုစေ လောကထိပ်ပန် မင်စာများသည် မဟာနိပါတ်အဋ္ဌ
ကထာ အကြောင်းအရာများကို မြန်မာစကားပြေ ပြန်ဆိုရေးသား
ရန် လမ်းဖွင့်ပေးသည့်နှယ် ရှိပါသည်။ တစ်နည်းဆိုလျှင် ပုဂံခေတ်၏
မဟာနိပါတ် အဋ္ဌကထာ မြန်မာပြန်အသီးအပွင့်များ ဖြစ်သည်ဟု
ဆိုရမည် ဖြစ်ပါသည်။

(၁) ဇာတ်တော်ဋီကာနှင့် ကဏ္ဍိကျမ်းများ

ယနေ့တွေ့နေရသော ငါးရာငါးဆယ်ဇာတ်တော်များမှာ ဇာတက
အဋ္ဌကထာမှ ပေါက်ပွားခဲ့ခြင်းဖြစ်၍ ထိုအဋ္ဌကထာကျမ်းများကို
အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုသည့် ဋီကာကျမ်းများလည်း ရှိခဲ့သေးသည်။ ဇာတ်
ဋီကာကျမ်း နှစ်စောင်ရှိသည်ဟု သိရပါသည်။

ပထမဋီကာကျမ်းမှာ သီဟိုဠ်ကျန်း၊ အနုရာဇမြို့အနောက် “ဗဒရ တိတ္ထ” ကျောင်းတိုက်နေ “အရှင်ဓမ္မပါလမထေရ်” ပါဠိဘာသာဖြင့် ရေးသားသော ဋီကာကျမ်းဖြစ်သည်။ လိနတ္ထပကာသနီဋီကာခေါ် ဋီကာဟောင်းဖြစ်သည်။ ဒုတိယဋီကာကျမ်းမှာ မင်းတုန်းမင်းကြီး လက်ထက် မန္တလေးမြို့၊ အရှေ့ပြင် မင်္ဂလာရာမကျောင်းတိုက်နေ အရှင်ပညာသာမိမထေရ် ဘွဲ့အမည်ရှိ ဒုတိယ မောင်းထောင်ဆရာ တော် ပါဠိဘာသာဖြင့်ရေးသားသည့် ဋီကာဖြစ်သည်။ အသမ္မောဟ ဝိလာသိနီဟု ခေါ်သည်။ သက္ကရာဇ် ၁၂၃၀ ခုတွင် ရေးသားသည်။^၁ ယင်းကို ဋီကာသစ်ဟူ၍လည်းခေါ်သည်။ ဇာတကအဋ္ဌကထာကို ဖွင့် ဆိုသည့် ဋီကာများဖြစ်၍ မြန်မာနိုင်ငံ ပါဠိစာပေလာကတွင် ပထမ ရေးသော ဋီကာကို “ဋီကာဟောင်း” နောက်မှရေးသော ဋီကာကို “ဋီကာသစ်” ဟုခေါ်ခြင်း ဖြစ်သည်။ မြန်မာနိုင်ငံအတွင်း ပြုစုသော ဋီကာမှာ အရှင်ပညာသာမိမထေရ် ပြုစုသည့် အသမ္မောဟဝိလာသိနီ သည်သာလျှင် တစ်စောင်တည်းသော ဋီကာဖြစ်သည်။

သက္ကရာဇ် ၈၀၄ ခုတွင် အင်းဝနန်းတက်သည့် နရပတိမင်း လက် ထက် အရှင်အရိယဝံသ ဓမ္မသေနာပတိမထေရ်သည် ဇာတ်ပါဠိတော်၊ အဋ္ဌကထာ၊ ဋီကာကျမ်းများပါ ခက်ခဲသည့်အဓိပ္ပာယ်တို့ကို ထပ်မံရှင်း လင်းသော “ဇာတ်ဂဏ္ဍိကျမ်း” တစ်စောင်ကိုလည်း ပါဠိ - မြန်မာ ရောပြုမ်း၍ ရေးသားခဲ့လေသည်။ ယင်းကျမ်းကို “ဇာတကဝိသောဓနီ” ဟုလည်းကောင်း “အရိယဝံသဇာတ်ဂဏ္ဍိ” ဟူ၍ လည်းကောင်း ခေါ် ဆိုကြလေသည်။^၂

(၂) ဇာတကပါဠိတော် နိဿယကျမ်းများ

မြန်မာနိုင်ငံတွင် ပါဠိနှင့်မြန်မာတို့၍ ဖော်ပြသောနိဿယကျမ်းများ အထူး ထင်ရှား ပြန့်ပွား ခဲ့သည်။ ပါဠိ-မြန်မာ နိဿယဘာသာပြန်၏ သဘောကို ပုဂံခေတ် ကျောက်စာများတွင် စတင်တွေ့ရှိရပါသည်။

နိဿယ ကျမ်းများသည် ပါဠိစာပေနှင့် မြန်မာစာပေ ဆက်သွယ်မှုတွင် ထူးခြားသည့်အသွင်ကိုဆောင်နေပါသည်။

ပါဠိစာပေ ပဋိကတ်တော်များကို နိဿယများ ပြန်ဆိုကြရာတွင် ဇာတ်ပါဠိတော်လည်း ပါဝင်သည်။ ဇာတ်ပါဠိတော်နိဿယနှစ်စောင်ရှိသည်။ တစ်စောင်မှာ သက္ကရာဇ် ၁၁၉၉-၁၂၀၈ ခုနှစ်တွင် နန်းတက်သည့် သာယာဝတီမင်းလက်ထက်၌ ထင်ရှားသော သာသနဝံသသီရိဓဇမဟာဓမ္မရာဇာဓိရာဇ ဂုရုဘွဲ့ရ ကြံခင်းဆရာတော်၏ ဇာတ်ပါဠိတော်နိဿယဖြစ်ပါသည်။ ယင်းကို နိဿယဟောင်းဟု ခေါ်ကြပါသည်။ ကျန်တစ်စောင်မှာ မင်းတုန်းမင်းတရားကြီးလက်ထက်တွင် ထင်ရှားခဲ့သောမေဓာဝီဘိဝံသ သီရိသဒ္ဓမ္မဓဇ မဟာဓမ္မရာဇာဓိရာဇ ဂုရုဘွဲ့ရ ပြည်ဆရာတော်၏ နိဿယဖြစ်ပါသည်။ ယင်းနိဿယကို နိဿယသစ်ဟု ခေါ် ကြပါသည်။^၄

(၃) ဇာတကအဋ္ဌကထာ နိဿယကျမ်းများ

ဇာတ် အဋ္ဌကထာ ကျမ်းများကိုလည်း နိဿယများ ပြန်ဆိုခဲ့လေသည်။ ကုန်းဘောင်ခေတ်တွင် ဘိုးတော်ဘုရားသည် စာပေလုပ်ငန်းများကို အတော်ပင် စိတ်ဝင်စားသောမင်းဟု ဆိုရပါမည်။ ထိုမင်းလက်ထက် မြန်မာနိုင်ငံအရပ်ရပ်မှ ကျောက်စာများကို ပြန်လည်ကူးယူပြီး တစ်နေရာတည်း စုဆောင်းထားရှိသည်။ ကျမ်းများကို နိုင်ငံခြားဘာသာမှ မြန်မာဘာသာသို့ ပြန်ဆိုသော လုပ်ငန်းများလည်း လုပ်ကိုင်ခဲ့သည်။ ထိုနည်းတူ ဇာတက အဋ္ဌကထာများကိုလည်း ဆရာတော်များကို လျှောက်ထားပြီး နိဿယပြန်ဆိုစေပါသည်။ ဘိုးတော်ဘုရားသည် သံဃာတော်များကို အဖွဲ့အနေနှင့်ပြန်ဆိုစေခြင်း ဖြစ်ဟန်ရှိလေသည်။ ဇာတကအဋ္ဌကထာများကို ကေနိပါတ်မှ အသိတိနိပါတ်အထိ အောက်ပါစာရင်းအတိုင်း ဆရာတော်များက နိဿယပြန်ဆိုကြပါသည်။^၅

နိပါတ်တော်အမည်

ဧကနိပါတ်
ဒုကနိပါတ်
တိကနိပါတ်

စတုက္ကနိပါတ်
ပဉ္စကနိပါတ်

ဆက္ကနိပါတ်
သတ္တနိပါတ်

အဋ္ဌနိပါတ်
နဝနိပါတ်

ဒသနိပါတ်
ဧကဝသနိပါတ်

ဒွါဒသနိပါတ်
တေရသနိပါတ်

ပကိဏ္ဍကနိပါတ်

ဝိသတိနိပါတ်
တိသနိပါတ်

စတ္တာလီသနိပါတ်
ပဏ္ဏာသနိပါတ်

ပြန်ဆိုသူဆရာတော်အမည်

တောင်တွင်းဆရာတော်
ပလိင်းဆရာတော်
မဲထီးဆရာတော်

ရွှေတောင်ဆရာတော်

တောင်လေးလုံးဆရာတော်

ကတိုးဆရာတော်

ဗားကရာဆရာတော်

ဆုံထားဆရာတော်

ပတမမောင်းတောင်
သာသနာပိုင်ဆရာတော်

မုန်တောဆရာတော်

ညောင်ကန်ဆရာတော်

သဠိနိပါတ်
သတ္တတိနိပါတ်
အသီတိနိပါတ်

}

မင်းရွာဆရာတော်

ဆင်တဲဆရာတော်

ဘိုးတော်ဘုရားလက်ထက်တွင်ပင် ဝက်ခွတ်ဆရာတော်သည် ဧက
နိပါတ်မှ အသီတိနိပါတ်ထိအပြင် ဇာတ်ကြီးဆယ်ဘွဲ့ခေါ် မဟာနိပါတ်
ဇာတ်အဋ္ဌကထာတို့ကိုလည်း တစ်ပါတည်း နိဿယပြန်ဆိုခဲ့ပါသည်။

ဤမဟာနိပါတ်ခေါ်ဇာတ်ကြီးဆယ်ဘွဲ့ ဇာတ်အဋ္ဌကထာကို ဆင်ဖြူ
ရှင်လက်ထက်တွင် ဒန့်တိုင်ဆရာတော် ရှင်ဂုဏာလင်္ကာရမထေရ်က
နိဿယပြန်ဆိုခဲ့သေးကြောင်း သိရပါသည်။

ဟင်္သာတမြို့ မြစ်ကွေ့ဆရာတော် ဦးပညာဝံသ၏ ပိဋကတ်သမိုင်း
သစ်တွင် ရမည်းသင်း မင်းရဲကျော်ထင်လက်ထက် အရှင်အနောမဒဿီ
မထေရ်သည် ဧကနိပါတ်ဇာတ်အဋ္ဌကထာနိဿယကို လည်းကောင်း၊
ဆုံထားဆရာတော်သည် နဝနိပါတ် ဇာတ်အဋ္ဌကထာ နိဿယကို
လည်းကောင်း၊ ပင်းယမဟာဥပါလိထေရ် ဆရာတော်သည် ဇာတ်ကြီး
ဆယ်ဘွဲ့နိဿယကို လည်းကောင်း ရေးသားခဲ့ကြောင်း ဖော်ပြထား
ပါသည်။

(၄) မြန်မာစကားပြေ ဇာတ်ဝတ္ထုများ

ယနေ့ပတ်ရှုနေရသော ငါးရဲငါးဆယ် ဇာတ်ဝတ္ထုများမှာ ဇာတ်
က အဋ္ဌကထာကို မြန်မာပြန်ထားသော ဝတ္ထုများ ဖြစ်ပါသည်။
မဟာနိပါတ်ခေါ် ဇာတ်ကြီးဆယ်ဘွဲ့မပါသော ဧကနိပါတ်မှ အသီတိ
နိပါတ်ထိ ဇာတ်တော်များ မြန်မာပြန်နှစ်စောင်ရှိလေသည်။ ပထမ
တစ်စောင်မှာ မုံတိုင်ပင်ဆရာတော်၏ ဇာတ်ဝတ္ထု စကားပြေ ဖြစ်
ကြောင်း ပိဋက သမိုင်းအရ သိရပါသည်။ ဒုတိယ တစ်စောင်မှာ

ဘိုးတော်ဘုရားလက်ထက် ဒုတိယ ညောင်ကန်ဆရာတော် အရှင် ကဝိန္ဒာဘိဝံသ စီရင်ရေးသားသည့်ဇာတ်နိပါတ်တော် မြန်မာပြန်ကျမ်း ဖြစ်ပါသည်။ ယနေ့ဖတ်ရှုနေရသော မြန်မာပြန်ဇာတ်ဝတ္ထုများမှာ ညောင်ကန်ဆရာတော်၏ လက်ရာများဖြစ်ပါသည်။^၆

မဟာနိပါတ်ခေါ် ဇာတ်ကြီးဆယ်ဘွဲ့ကို တစ်ဦးတည်းက မြန်မာ ပြန်သည့် မြန်မာစကားပြေ ဇာတ်တော်များဟူ၍ကား မတွေ့ရသေး ချေ။ မင်းဘူးဆရာတော် ဦးဩဘာသာ၊ ရှင်ပညာတိက္ခနှင့် ရှင်နန္ဒ မေဓာတို့က မြန်မာစကားပြေပြန်ဆို ရေးသားခဲ့ကြသည်။ မင်းဘူး ဆရာတော်က ဇာတ်တော် ရှစ်စောင် ပြန်ဆိုရေးသားပြီး ကျန်ဆရာ တော် နှစ်ပါးက တစ်စောင်စီ ရေးသားကြပါသည်။ ဆရာတော်များ စကားပြေပြန် ရေးသားခဲ့သည့် ခုနှစ်များကို ဇာတ်တော်စဉ်အတိုင်း စာမျက်နှာ ၃၈ တွင်ဖော်ပြအပ်ပါသည်။

မုရ္ခွေးဆရာတော်သည် ကျည်းကန်ရှင်ကြီးထံသို့ “တတ်စိမ့်ထွေလာ၊ သမိုက်ဖြာပိမ့်” ချီ ရတုပိုဒ်စုံဖြင့် ငါးဆယ်ငါးပါးသော အမေဃုစ္ဆာ များ မေးခဲ့ရာ ကျည်းကန်ရှင်ကြီးက “တွေ့လာတတ်ဖွယ်၊ သမိုက် သွယ်လျက်” ချီရတုဖြင့် ဖြေဆိုခဲ့ပါသည်။ အမေးတွင် “ရင့်ဆယ်စောင် ခေါ်၊ ဇာတ်တော်တို့တွင် ဘယ်သည်လျှင်မူ၊ အရင်ပထမ၊ ဖြစ်လာ သနည်း” ဟု မေးထားရာ ကျည်းကန်ရှင်ကြီးက “ရင့်ဆယ်စောင်မှတ်၊ မိန့်တော်မြတ်မူ၊ ဇာတ်တွင်အစ၊ နာရဒတည့်” ဟု ဖြေဆိုခဲ့ပါသည်။^၇ ထို့ကြောင့် ဖြစ်လေမည်လား မသိ။ မင်းဘူး ဆရာတော် ဦးဩ ဘာသာသည် ဇာတ်ကြီးဆယ်ဘွဲ့ကို မြန်မာပြန်ရာတွင် နာရဒဇာတ် တော်ကို အစဆုံးပြန်ထားကြောင်း တွေ့ရပေသည်။

(၅) ဇာတ်တော် အကျဉ်းချုပ်များ

ငါးရဲငါးဆယ် ဇာတ်တော်များကို မြန်မာပြန်ထားသည်များ ရှိ သော်လည်း ကျယ်ဝန်းလှသဖြင့် အကျဉ်းချုပ်ရေးသားရန် လိုအပ် လာပါသည်။ ထို့ကြောင့် ငါးရဲငါးဆယ် ကောက်နုတ်ချက်များကို

စဉ်	ဇာတ်တော်အမည်	ပြုစုသည့် ဆရာတော်	ကျမ်းပြီးသက္ကရာဇ်
၁။	တေမိ ဇာတ်တော်	ဦးဩဘာသ	၁၁၄၈၊ တပို့တွဲလ
၂။	ဇနက ဇာတ်တော်	။	၁၁၄၇၊ နယုန်လ
၃။	သုဝဏ္ဏသာမ ဇာတ်တော်	ရှင်ပညာတိက္ခ	၁၁၈၈၊ ဝါဆိုလ
၄။	နေမိ ဇာတ်တော်	ဦးဩဘာသ	၁၁၄၈၊ ဝါဆိုလ
၅။	မဟောသမ ဇာတ်တော်	။	၁၁၄၆၊ တန်ဆောင်မုန်း
၆။	ဘူရိဒတ် ဇာတ်တော်	ရှင်နန္ဒမေဓာ	၁၁၄၈၊ နတ်တော်လ
၇။	စန္ဒကုမာရ ဇာတ်တော်	ဦးဩဘာသ	၁၁၄၄၊ ပြာသိုလ
၈။	နာရဒ ဇာတ်တော်	။	၁၁၄၄၊ တန်ခူးလ
၉။	ဝိဓူရ ဇာတ်တော်	။	၁၁၄၅၊ ဝါခေါင်လ
၁၀။	ဝေဿန္တရာ ဇာတ်တော်	။	၁၁၄၅၊ တပေါင်းလ

ရေးသားလာကြပါသည်။ ငါးရဲငါးဆယ် ကောက်နုတ်ချက်ကို ရေးသားသူများအနက် အစောဆုံး ရေးသားသော သူမှာ ဆီးဘန်နီဆရာတော်ဖြစ်ပါသည်။ ဆရာတော်သည် “ကဝိဇ္ဇာနု မေဒနီကျမ်း”^၉ တွင် စကားပြေခန်း၌ ဇာတကကဏ္ဍဟူ၍ ကဏ္ဍတစ်ခုဖွင့်၍ ဇာတ်တော် ၆၄ ဇာတ်ကို တိုတိုကျဉ်းကျဉ်း လိုရင်းမျှသာ ရေးသားထားကြောင်း တွေ့ရသည်။ ဆရာတော်ရေးသားခဲ့သော ဇာတ်တော်အရေအတွက်မှာ -

ပကိဏ္ဍက နိပါတ်မှ	၁၃ ဇာတ်
ဝိသတိ နိပါတ်မှ	၁၄ ဇာတ်
တိသ နိပါတ်မှ	၁၀ ဇာတ်
စတ္တာလီသ နိပါတ်မှ	၅ ဇာတ်
ပဏ္ဏာသ နိပါတ်မှ	၃ ဇာတ်
သဠ နိပါတ်မှ	၂ ဇာတ်
သတ္တတိ နိပါတ်မှ	၂ ဇာတ်
အသီတိ နိပါတ်မှ	၅ ဇာတ်
မဟာ နိပါတ်မှ	၁၀ ဇာတ်

ပေါင်း

၆၄ ဇာတ်

ငါးရဲငါးဆယ် ဇာတ်တော်များ အကျဉ်းချုပ်တစ်စောင်ကိုလည်း ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေခဲ့ဖူးသေးသည်။ အဆိုပါစာအုပ်ကို မည်သည့် ပုဂ္ဂိုလ် ပြုစု၍ မည်သည့်ပုံနှိပ်တိုက်က ရိုက်နှိပ်ပြီး၊ မည်သည့်ခုနှစ်တွင် ထုတ်ဝေခဲ့ကြောင်း မသိရသေးချေ။ ဇာတ်တော် ၅၄၇ ဇာတ်လုံးကို အကျဉ်းချုပ်အဖြစ် လေးငါးကြောင်းမျှသာ ရေးသားထားပါသည်။ ဤစာအုပ်၏ထူးခြားချက်မှာ ငါးရဲငါးဆယ်ဖြစ်တော်မူသည့် ကမ္ဘာ၊ ပြည်နိုင်ငံတို့ကို ဇယားပြုစု၍ ရေးသားတင်ပြထားပါသည်။ စာအုပ်၏အမည်မှာ “ငါးရဲငါးဆယ် နိပါတ်ဇာတ်ဝတ္ထု အကျဉ်းချုပ်” ဖြစ်ပါသည်။

အမျိုးသားပညာဝန် ဦးဖိုးကျားက ငါးရဲငါးဆယ်ကောက်နုတ်

ချက်များကို ၁၉၂၉ ခုနှစ်က ရေးသား၍ ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေခဲ့သည်။
 အတံသုံးတံရှိပြီး စာမျက်နှာ ၇၆၀ ရှိလေသည်။ မဟာနိပါတ်မပါ
 ၅၃၇ ဇာတ်ထဲမှ ကောင်းနိုးရာရာ ဇာတ်ဝတ္ထုပေါင်း ၂၄၉ ဇာတ်
 ကို ထုတ်၍ အကျဉ်းချုပ် ရေးသားထားခြင်း ဖြစ်သည်။ မူရင်းဇာတ်
 နိပါတ်ကျမ်းလာ ကေနိပါတ်မှ အသိတိနိပါတ်အထိ နိပါတ်ပေါင်း
 ၂၁ ခုအနက် သဠိနိပါတ်ကို ချန်လှပ်ထား၍ ကျန်နိပါတ် ၂၀ ထဲမှ
 အောက်ပါအတိုင်း ကောက်နုတ်ရေးသားထားပါသည်။

ကေ နိပါတ်မှ

၉၀

ဒုက နိပါတ်မှ

၃၈

တိက နိပါတ်မှ

၃၈

စတုက္က နိပါတ်မှ

၂၁

ပဉ္စက နိပါတ်မှ

၈

ဆက္က နိပါတ်မှ

၇

သတ္တက နိပါတ်မှ

၇

အဋ္ဌက နိပါတ်မှ

၆

နဝက နိပါတ်မှ

၄

ဒသက နိပါတ်မှ

၈

ကောဒသက နိပါတ်မှ

၃

ဒွါဒသက နိပါတ်မှ

၃

တေရသက နိပါတ်မှ

၄

ပကိဏ္ဍက နိပါတ်မှ

၇

ဝိသတိ နိပါတ်မှ

၇

တိသ နိပါတ်မှ

၈

စတ္တာလီသ နိပါတ်မှ

၁

ပဏ္ဍာသ နိပါတ်မှ

၁

သတ္တတိ နိပါတ်မှ

၂

အသိတိ နိပါတ်မှ

၂

ပေါင်း = ၂၄၉ ဇာတ်

ပထမကျော် ဦးကြီးဖေကလည်း “ငါးရဲငါးဆယ် နိပါတ်တော် စကားပြေ” ဟူ၍ ဇာတ်တော် ၅၃၇ ဇာတ်လုံးကို အကျဉ်းချုံး ရေးသားခဲ့လေသည်။ အတွဲကိုးကွယ်ပြီး စာမျက်နှာ ၃၅၀၀ ပါဝင်သည်။ ၁၉၄၇ ခုနှစ်က ရေးသားခဲ့ပြီး ၁၉၅၆ မှ ၁၉၅၈ အတွင်း ဟံသာဝတီ ပိဋကတိုက်မှ ကိုးကွယ်လုံး ပုံနှိပ်ခဲ့သည်။ နောင်တွင် ဦးမြင့်ဆွေ မဟာဝိဇ္ဇာ (လန်ဒန်) ၏ ငါးရဲငါးဆယ်အနှစ်ချုပ် စကားပြေကျမ်း ထွက်ခဲ့ပါသည်။ ကေနိပါတ်မှ မဟာနိပါတ်အထိ ဇာတ်တော် ၅၄၇ ဇာတ်လုံး ရေးသားထားပါသည်။ မာဏဝကလည်း ငါးရဲငါးဆယ် စကားပြေကျမ်းတစ်စောင် ရေးသားခဲ့ပါသည်။ ၎င်းကျမ်းသည်လည်း ကေနိပါတ်မှ မဟာနိပါတ်အထိ ၅၄၇ ဇာတ်လုံး ပါဝင်ပါသည်။

ဆရာ ဒဂုန် ဦးထွန်းမြင့်သည် ဇာတ်ကြီးဆယ်ဘွဲ့သက်သက်ကို “ဇာတ်ကြီးဆယ်ဘွဲ့” အမည်ဖြင့် ရေးခဲ့သည်။ စာမျက်နှာပေါင်း ၁၄၂၂ ခန့်ရှိသည့် မူရင်းဇာတ်တော်များကို စာမျက်နှာ ၃၆၆ ဖြင့် အပြီး အကျဉ်းချုံးရေးသားခဲ့လေသည်။

အခန်း (၃)

ဇာတ်တော်မည်မျှ လောင်းဗုဒ္ဓ

ပုဂံခေတ် ကျောက်စာများအရ ဇာတ်တော်များကို ပန်းချီရေးကြသောအခါ “ဇာတ်ငါးရာ အတင့်အတယ်ရေး၏” ဟူသောအသုံး၊ “ဇာတ် ၅၅၀” ဟူသောအသုံးများ တွေ့ရကြောင်း တင်ပြပြီး ဖြစ်ပါသည်။ ပုဂံခေတ် စဉ်ကွင်းများ၊ ပန်းချီများကို လေ့လာကြည့်သောအခါ ပုဂံဖက်လိပ်ဘုရားများရှိ စဉ်ကွင်းများတွင် ဇာတ်တော် ၅၅၀ အပြည့် ရှိနေသည်။ ဝေလာမဇာတ် (၄၉၇)၊ မဟာဂေါဝိန္ဒဇာတ် (၄၉၈)၊ သုမေဓပဏ္ဍိတဇာတ် (၄၉၉) တို့ကို ဖြည့်စွက်ထားလေသည်။

သို့သော် ကျန်စစ်မင်းကြီးလက်ထက် အာနန္ဒာဂူတော်တွင် ပြုလုပ်ထားသော ဇာတ်တော်များမှာ ၅၄၇ ဇာတ်သာ ရှိနေပြီး ၎င်းဇာတ်သုံးဇာတ် မပါဝင်ချေ။ အာနန္ဒာဘုရားရှိဇာတ်တော်များမှာ ဇာတက အဋ္ဌကထာနှင့်အညီ ဖြစ်သည်ဟု ပညာရှင်များက မိန့်ကြားကြပါသည်။

ဖက်လိပ်ဘုရားများသည် အာနန္ဒာဂူဘုရားထက် စောသောဘုရားများ ဖြစ်သည်ဟူ၍လည်း သုတေသီများ တင်ပြထားသည်ကို တွေ့ရပါသည်။

အင်းဝခေတ် ကောင်းမှုတော်ကြီး ကျောက်စာတွင် -

“အပဏ္ဏကဇာတ်အစ၊ ဝေဿန္တရာဇာတ်အဆုံးရှိသော အခွဲနှင့်တကွ ခြောက်ရာသော ဇာတ်တော်တို့ကို ကျမ်းဂန်နှင့်အညီ ရေးစေ၍” ဟု ရေးထားပါသည်။

ဓမ္မာစရိယ ဦးဌေးလှိုင်က “အခွဲနှင့်တကွခြောက်ရာ ဟူသောအသုံး
မှာ ပါဠိသုံးဖြစ်သည်။ ငါးရာ့ငါးဆယ်ကို ဆိုလို၏” ဟု တင်ပြထားပါ
သည်။ ယနေ့ ၅၄၇ ဇာတ်သာရှိရာ သုံးဇာတ် လိုနေသေးသည်။
ဤသုံးဇာတ် လိုသော်လည်း မောင်းထောင်သာသနာပိုင် ရေးသော
သီလက္ခန္ဓီကာသစ်တွင် ဆရာတော်က “၅၄၇ ဇာတ်ရှိနေသော လက်ရှိ
မူကိုပင် အနည်းငယ် အပိုအလိုကို ပဓာန မပြုရ” ဟူသောဆိုထုံး (ပရိ
ဘာသာ) ဖြင့် အတည်ပြုခဲ့လေသည်။

ငါးရာ့ငါးဆယ်ကျမ်းများကို စကားပြေဝတ္ထု ရေးသားခဲ့ဖူးသော
မုန်တိုင်ပင် ဆရာတော်ကလည်း ၅၄၇ ဇာတ်သာရှိကြောင်း မှတ်သား
ဖွယ်ရာ ဤသို့ လင်္ကာရေးခဲ့သည်။

“ငါးရာ့လေးဆယ်၊ ခုနစ်ကယ်၊ ယူဖွယ်ဇာတ်၌သာ။
သုံးဇာတ်ကိုပယ်၊ လျော့ရာဝယ်၊ သုံးသွယ်နည်း၌သာ။
ဦး န၊ သမ၊ အဓိက၊ ယူထသုံးသင်္ချာ။
ဇာတ်တော် ပါဠိ၊ ဤမျှရှိ၊ သိလေ ညဏ်၌သာ။
ဤမှတပါး၊ ဇာတ်တော်အား၊ အများရှိသင့်စွာ။
အတ္ထုပ္ပတ္တိ၊ ရှိတုံသော်မျှ၊ ဇာတ်ထိုမျှ၊ ဟောထ ဒေသနာ။”

ဆရာဦးဌေးလှိုင်က “ကောင်းမှုတော်ကျောက်စာကို ထောက်ဆ၍
အင်းဝခေတ်အထိ ဇာတ်တော် ၅၅၀ အတိအကျ ရှိနိုင်သေးကြောင်း။
သီလက္ခန္ဓီကာသစ်ကို ထောက်ဆ၍ ဘိုးတော်ခေတ်တွင် သုံးဇာတ်
ပျောက်နေပြီဖြစ်ကြောင်း သိမှတ်ရပေတော့သည်” ဟု ဝေဖန်ပါ
သည်။

ပျောက်နေသော ဇာတ်သုံးဇာတ်သည် ဖက်လိပ်ဘုရားတွင် ပါဝင်
သော ဇာတ်သုံးဇာတ် ဖြစ်သည်ဟု ဆိုကြပါသည်။

အာနန္ဒာဘုရားတွင်ရှိသော စဉ့်ကင်းများမှာ ၅၄၇ ဇာတ်သာရှိ
နေပြီး ဇာတကအဋ္ဌကထာကျမ်းများနှင့်လည်း ညီညွတ်သည်ဟု ပညာ
ရှင်များက မိန့်ကြားကြသဖြင့် ဇာတ်တော် ၅၄၇ ဇာတ်ဖြစ်နေသည်မှာ
ပုဂံခေတ်ကပင် ဖြစ်နေကြောင်း တွေ့ရလေသည်။

ဦးဗိုကေ၏ ပုဂံသုတေသနလမ်းညွှန်တွင် -

“သီရိပစ္စယာရွာသွား ခြေလမ်းအတိုင်း လိုက်ပါက ယခု အခါသံသရာဇာအစုဟု ခေါ်ရလွယ်ကူစေရန်အမည်ပေးသော ရှေးဟောင်း အဆောက်အအုံစု ရှိလေသည်။ ဤအဆောက် အအုံစုတွင် ဂူအမှတ် ၁၀၅၀/၄၃၆ အတွင်း ဇာတ်ကွက်ပန်းချီ အပြည့်အစုံကို တွေ့မြင်ရပေလိမ့်မည်။ အပဏ္ဏက အစရှိသော ဇာတ်မှ ဝေဿန္တရာတိုင် ၅၄၇ ဇာတ်ကို အကွက်ချ၍ နံရံများ တွင် ရေးဆွဲထားရာ အပြည့်အစုံနီးပါး ရှိသေးသည်။ ဤကဲ့သို့ ကမ္ဗည်းစာနှင့်တကွ ဇာတ်ကွက်များမှာ ပုဂံဒေသတဝိုက်တွင် ဂူဘုရားကြီးငယ်တို့တွင် အများရှိပါသော်လည်း ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ကျန်ရှိသည်မှာ နည်းလေသည်။ ထို့ကြောင့် ဤဂူဘုရားသည် လည်း ၅၄၇ ဇာတ်ကွက်များကို လေ့လာလိုသူတို့အတွက် အရေးကြီးသော အဆောက်အအုံ ဖြစ်လေသည်” ဟူ၍

တွေ့ရလေရာ အင်းဝခေတ်နှင့် ဘိုးတော်မင်းတရားခေတ် ကြားကာလ အတွင်း သုံးဇာတ်ပျောက်သွားသည်ဟူသော တင်ပြချက်မှာ စဉ်းစား ဖွယ်ရှိပါသည်။ ပုဂံခေတ်ကတည်းကပင် ဇာတ်တော် ၅၄၇ ဇာတ်ကို သာ ဖော်ပြသည့် အထောက်အထားများလည်း တွေ့ရကြောင်း သိရ လေသည်။

မုံရွေးဇေတဝန် ဆရာတော်ဘုရားကြီးသည် ဂမ္ဘီရ ဝိနန္ဒယကြေးမုံ မည်သော ပါရမီခန်းပျို့ အဖြေဋီကာတွင် ငါးရာ့ငါးဆယ် ဇာတ်တော် တွင် မပါသော ဘုရားအလောင်းတော်၏ ဖြစ်စဉ်ဘဝများကို ဤသို့ ရေးသားမိန့်ကြားဖူးပါသည်။

“ထို့အတူ ဇာတ်ကျမ်း၌ မလာသော ဇာတ်တို့သည်လည်း အများပင်ရှိ၏။ ဝိသုဒ္ဓိမဂ် မဟာသမ္မတမင်းဘုရားအလောင်း။ သီလက္ခန္ဓ် အဋ္ဌကထာ ကပိလရသေ့ ဘုရားအလောင်း။ မဟာ ဝါ အဋ္ဌကထာ ဂေါဝိန္ဒ ဘုရားအလောင်း။ ပါထိက အဋ္ဌကထာ ရှဉ့်မင်း။ မဇ္ဈိမ အဋ္ဌကထာ ဇောတိပါလလှလင်။ အပါဒါန်

အဋ္ဌကထာ ဝိပါက်တော် ၁၂ ပါး၊ ဇာတ် ၁၂။ အင်္ဂုတ္တိုရ်တိက
ဗာရာဏသီသ စေတနမင်း၏ ရထကာရ ဘုရားလောင်း။
အင်္ဂုတ္တိုရ် နဝနိပါတ် သုတ္တသင်္ဂဟ ဝေလာမပုဏ္ဏား ဘုရား
လောင်း။ ဓမ္မပဒ ကိစ္ဆာဋ္ဌာသိပါဌ်ကိုသင်သည့် ဘုရားလောင်း
ဆရာ။ ဗုဒ္ဓဝင် ဗျာဒိတ်ခံစဉ် ၂၄ ဇာတ် ဘုရားအလောင်း။
စရိယာပိဋက ပဉ္စတိသ စရိယာ ဘုရားလောင်း” ဟူ၍ဖြစ်
ပါသည်။

ဆရာတော်၏ ဖော်ပြချက်အရ ကျမ်းများနှင့် ဘုရားလောင်း၏
ဘဝ အမည်နာမများကို တွေ့ရသဖြင့် ဆက်လက် ဖော်ထုတ်နိုင်ရန်
အခွင့်သာသွားပါသည်။

ဤတွင်ဝိပါက်တော် ၁၂ ပါးလာ ဇာတ်တော် ၁၂ ဇာတ်နှင့်ဗျာဒိတ်
တော်ခံဘဝ ၂၄ ဇာတ်ကို တင်ပြသင့်သည်ဟု ယူဆပါသဖြင့် တင်ပြပါ
မည်။ ပဉ္စတိသစရိယာ ဘုရားလောင်းမှာ စရိယာ ပိဋကတော်လာ
ဇာတ်တော် ၃၅ ဇာတ် ဖြစ်ပါသည်။ မြန်မာနိုင်ငံ ဗုဒ္ဓသာသနာအဖွဲ့
(ယခု သာသနာရေးဦးစီးဌာန) က ထုတ်ဝေသည့် ထေရာပဒါန် ပါဠိ
တော် မြန်မာပြန် ဒုတိယတွဲ၏ ကျမ်းဦးမှတ်ဖွယ်တွင် စရိယာ ပိဋက
နှင့် ပတ်သက်၍ ဤသို့ရေးခဲ့ပါသည်။

“ဤစရိယာ ပိဋက ပါဠိတော်၌ ပါဝင်သော ဇာတ်တော်
၃၅ ဇာတ်မှာ ဇာတ်ပါဠိတော် (၅၅၀ ခေါ်သောဇာတ်များ) ၌
ပါဝင်သော ဇာတ်တော်များ ဖြစ်ပေ၏”

ဤမှတ်ချက်အရ စရိယာပိဋကဝင် ဘုရားအလောင်း၏ ၃၅ ဇာတ်
မှာ ဇာတ်တော် ငါးရာ့ငါးဆယ်တွင်ပါဝင်ပြီးဖြစ်ကြောင်းသိရပါသည်။

(၁) ဝိပါက်တော် ၁၂ ပါးလာ ဇာတ်တော်များ

ဘုရားသခင်သည် သဗ္ဗညုတဉာဏ်တော်ရပြီး အသစ်တစ်ဖန်သော
ဘဝကို မရနိုင်တော့သော်လည်း ဝိပါက်တော်များ ခံရသေးကြောင်း
လုံးတော်ဆရာတော်က -

“ဘုရားပစ္စေကဗုဒ္ဓါတို့ကား ဝါသနာကိုသာ ပယ်နိုင်၏။
ဝိပါက်တော်ကို ပယ်တော်မမူနိုင်ချေ။ အဂ္ဂသာဝက၊ မဟာ
သာဝကတို့ကား ဝါသနာ၊ ဝိပါက် နှစ်ပါးလုံးကိုပင် မပယ်နိုင်
ချေ။ ဤသို့သော စကားအထူးကိုလည်း မှတ်ရာ၏။ ဝါသနာ
ကား ကုသိုလ်၊ အကုသိုလ်တို့၏ အကျိုးတည်း။ ဝိပါက်ကား
အကုသိုလ်၏ အကျိုးဆက်သာတည်း။ ဤသို့လျှင် ထူး၏ဟု
မှတ်” ဟူ၍ မိန့်တော်မူဖူးပါသည်။

ထို့ကြောင့် ဗုဒ္ဓရှင်တော်မြတ်ဘုရားသည် လွန်ခဲ့သော ဘဝများက
အကုသိုလ်၏ အကျိုးဆက်ဖြစ်သော ဝိပါက်တော် ၁၂ ပါးကို ခံရဖူးလေ
သည်။ ဤဘဝများကို ဇာတက အဋ္ဌကထာတွင် မတွေ့ရသဖြင့်
ဇာတ်တော်စာရင်းတွင်လည်း မပါဝင်ချေ။ ဤဝိပါက်တော် ၁၂ ပါး
သည် အပါဒါန် အဋ္ဌကထာ၌သာ လာသည်။

စွယ်စုံကျော်ထင်ကျမ်းတွင် ကျည်းကန်ရှင်ကြီးက -

“ခြေမတော်ထဲ၊ ကွဲပြန်ခဲ့၊ ဘုံဝိပါက်တော်ပါသနည်း”

ဟု မေးခဲ့ရာ ကျီးသဲဆရာတော်က ဤအမေးကိုသာမက ဝိပါက်တော်
၁၂ ပါးစလုံးကိုပါ ပြန်လည်ဖြေဆိုထားသည်။^၁ ဆရာတော်၏ အဖြေ
အကျဉ်းချုပ် ဝိပါက်တော် ၁၂ ပါးကို တင်ပြရသော် -

(၁) ခြောက်နှစ်ပတ်လုံး ဒုက္ကရစရိယာ ကျင့်တော်မူရခြင်း။

ကဿပဘုရား ပွင့်တော်မူသောအခါ ဂေါတမဘုရား အလောင်း
တော်သည် ပြဟ္မဝဇ္ဇနာမြို့၌ ဇောတိပါလမည်သော ပုဏ္ဏားလူလင်
ဖြစ်တော်မူ၏။ ဇောတိပါလသည် ဇောတိမာန် ကြီးသဖြင့် မြတ်စွာ
ဘုရားကို မသဒ္ဓါ။ မကြည်ညို။ မိမိကိုယ်ကိုသာ ချီးပလေ၏။ တစ်ပါး
သောသူတို့က “ငါတို့ဘုရားသည် ဒုက္ကရစရိယာ ခြောက်ရက်ကျင့်သဖြင့်
သဗ္ဗညုတအဖြစ်သို့ ရောက်တော်မူသည်” ဟု ချီးမွမ်းပြောဆိုကြသည်ကို
ကြားလျှင် “သင်တို့ဘုရားသည် ခြောက်ရက်မျှ ကျင့်သဖြင့် ဘုရား

မဖြစ်နိုင်ရာ။ သင်တို့ မလိမ္မာ၍သာ ယုံလေသည်။ ဤဦးပြည်းကား အဘယ်မှာ သဗ္ဗညုတဉာဏ် ရှိအံ့နည်း။ ငါမူကား ဘုရားဖြစ်မည်မှန် လျှင် ခြောက်နှစ်ပင် ဒုက္ကရစရိယာ ကျင့်သေး၏” ဟု ရှုတ်ချ၍ဆို၏။ ထို့နောက်မှ သတိသံဝေဂရ၍ သာသနာ့ဘောင် ဝင်လေ၏။ ဤဝိပါက် တော်ကြောင့် ဒုက္ကရစရိယာ ခြောက်နှစ် ကျင့်တော်မူရလေသည်။

(၂) စိဉ္စမာဏဝိကာ၏ အစွပ်စွဲကို ခံရခြင်း။

ဘုရားအလောင်းသည် ဗာရာဏသီပြည်ဝယ် သူဆင်းရဲမျိုး၌ဖြစ်၍ “မုနာဠ” အမည်ရှိသော သေသောက်ကြူးဖြစ်၏။ တစ်နေ့သောအခါ “သူရဘိ” မည်သော ပစ္စေကဗုဒ္ဓါ ဆွမ်းခံဝင်လာသည်ကို မြင်လျှင် “ဤအရှင်ဦးပြည်းတို့ကား သူတစ်ပါးတို့ကဲ့သို့ လုပ်ခြင်း၊ ကြံခြင်းကို မပြု။ အမှုမဲ့နေပြီးလျှင် သူအိမ်တွင် ကျက်ပြီးသားအစာကို အသင့်သာ လျှင် တောင်းစားလေ့ပြု၏။ ဤအရှင်တို့ကား အဘယ်မှာ မြတ်သော ကိုယ်ကျင့်တရား ရှိအံ့နည်း” ဟု ကဲ့ရဲ့ စွပ်စွဲ ဆဲရေးပြောဆို၏။ ဤ မကောင်းမှုကြောင့် စုတေသောအခါ အပါယ်လေးဘုံ၌ များစွာသော ဒုက္ခကို ခံခဲ့ပြီးမှ မြတ်စွာဘုရားဖြစ်တော်မူသောအခါလည်း ပရိသတ် အလယ်၌ စိဉ္စမာဏဝိကာ၏ အစွပ်စွဲကို ခံတော်မူရလေသည်။

(၃) သုန္ဒရီပရိဗိုဇ်မ၏ စွပ်စွဲခံရခြင်း။

ဘုရားအလောင်းတော်သည် မုနာဠ သေသောက်ကြူး ဖြစ်သော အခါ သူရဘိမည်သော ပစ္စေကဗုဒ္ဓါအား တစ်ကြိမ်သာ စွပ်စွဲဖူးသည် မဟုတ်။ ခင်ပွန်းယုတ်နှင့်ပေါင်းမိ၍ ခရီးလမ်းကြောင်း၏အနီး၌ နေပြီး လျှင် “ငါ့ရှင်ဒုဿီလ၊ ကာမချမ်းသာကို ဆိတ်ကွယ်ရာတောအုပ်၌ ခံစားပြီးလျှင် သူတော်စင်ယောင်ဆောင်၍ လူဘောင်သို့ဝင်သလော” ဟူ၍ ဆဲရေးဖူး၏။ ဤမကောင်းမှုကြောင့် စုတေသောအခါ အပါယ် လေးပါး၌ များစွာသောဒုက္ခကို ခံခဲ့ပြီးမှ မြတ်စွာဘုရားဖြစ်သောအခါ သုန္ဒရီ ပရိဗိုဇ်မ၏ အစွပ်စွဲကို ခံရလေသည်။

(၄) သုန္ဒရီပရိပိုင်မ သေသောကြောင့် မင်းနှင့်တကွ ပြည်သူတို့ ယုံမှားခံရခြင်း။

တိတ္ထိတို့သည် မြတ်စွာဘုရားကြောင့် မိမိတို့ကို ကြည်ညိုသူများ မရှိသဖြင့် မြတ်စွာဘုရားကို ပြည်သူများ မကြည်ညိုစေရန် အမျိုးမျိုး ကြံစည်ကြ၏။ တိတ္ထိတို့၏ ကြံစည်မှုတစ်ခုမှာ သေသောက်ကြူးတို့အား သုန္ဒရီ ပရိပိုင်မကို သတ်စေပြီး ဘုရားကျောင်းအနီး ပန်းချိုကြား၌ ထားစေ၏။ နံနက်ရောက်သော် သုန္ဒရီအလောင်းကို ရှာဖွေသောအခါ ဘုရားကျောင်းတော်အနီး၌ တွေ့သဖြင့် ဘုရားနှင့် သံဃာတော်တို့သည် သုန္ဒရီအား ပြစ်မှားပြီး လူများမသိစေရန် သတ်လေသလောဟု တိတ္ထိတို့က စွပ်စွဲလေ၏။ ထိုအခါ မင်းနှင့်တကွ ပြည်သူတို့ ယုံမှားတွေးတော့ရှိကြကုန်၏။

ဤစွပ်စွဲခံရသည့် ဝိပါက်မှာ အလောင်းတော်သည် ရှေးအခါက ပညာ ဥစ္စာ များစွာသော ပုဏ္ဏားအမျိုးဖြစ်၍ ပြည်သူတို့ ပူဇော် ချီးမြှောက်ခြင်း ခံရလျက်နေ၏။ တစ်ရံသောအခါ သံဝေဂရပြီး ရသေ့ ရဟန်းပြု၏။ တောသို့ဝင်ပြီး ဈာန်အဘိညာဉ်တရားကို အားထုတ်ပါ သော်လည်း မရသောကြောင့် မြို့သို့ပြန်လာပြီး လူတို့ကို သင်ကြား ပြသကာနေ၏။ ထိုအခါ ဟိမဝန္တာမှ ဈာန်သမာပတ်ရသော ရသေ့ တစ်ဦးကို ထိုမြို့မှ ပြည်သူ ပြည်သားတို့က ပူဇော်ကြကုန်သော် အလောင်းတော်ရသေ့သည် ငြူစူသဖြင့် မိန်းမတစ်ဦးကို ထိုရသေ့နှင့် အရောဝင်စေပြီးလျှင် ကာမဂုဏ် ယှက်တင်ကြောင်း၊ သီလမစင်ကြယ် ကြောင်းဖြင့် မကောင်းသော သတင်းသံကို ဖြစ်စေ၍ မိမိ၏တပည့်တို့ ကိုလည်း ရသေ့အား များစွာ ရှုတ်ချ ဆဲရေးစေ၏။ ဤမကောင်းမှု ကြောင့် စုတေသောအခါ အပါယ်လေးဘုံ၌ များစွာသော ဆင်းရဲခဲ ခံရပြီးမှ ဘုရားဖြစ်သောအခါလည်း သုန္ဒရီ ပရိပိုင်မ သေခြင်းကို အကြောင်းပြု၍ တိတ္ထိတို့ စွပ်စွဲခြင်းကို ခံတော်မူရလေသည်။

(၅) ဒေဝဒတ် ကျောက်ဖြင့်လှိမ့်ချသည်ကို ခံရခြင်း။

လွန်လေပြီးသောအခါ ဘုရား အလောင်းတော်သည် သူကြွယ် အမျိုး၌ဖြစ်၍ တစ်ဖသားချင်းဖြစ်သော ညီအငယ်နှင့် စည်းစိမ်ဥစ္စာကြောင့် ခိုက်ရန်ဖြစ်ကြရာ ညီအငယ်ကို လှည့်ပတ်ကာခေါ်၍ တောင်ချောက်၌ ကျောက်ဖြင့်ထူ၍ သတ်ဖူးလေသော မကောင်းမှုကံကြောင့် အပါယ်ငရဲ၌ ခံရပြီးသော် မြတ်စွာဘုရား ဖြစ်တော်မူသောအခါလည်း ဝေဘာရ တောင်ခြေရင်း၌ သီတင်းသုံးတော်မူနေစဉ် ဒေဝဒတ်က သတ်လိုသောကြောင့် တောင်ထိပ်မှ ကျောက်လှိမ့်ချခြင်း ခံရ၏။ ဒေဝဒတ် လှိမ့်ချသောကျောက်သည် ဘုရားဘုန်းတော်ကြောင့် တောင်ခုလတ်တွင် ကျောက်တစ်လုံးကဆီး၍ခံသဖြင့်ထိုကျောက်ကိုတိုက်မိကာ ကျောက်လွှာတစ်ခု စင်ထွက်လေပြီး ခြေမတော်ကို ထိခိုက်မိတော်မူခြင်း ခံရလေသည်။

(၆) ကျောက်ချပ်ထိ၍ ခြေမတော်၌ သွေးစိမ်းတည်ခြင်း။

ဘုရားအလောင်းသည် မထင်ရှားသော အမျိုး၌ဖြစ်၍ ငယ်သောကာလ ကစားနေစဉ် အရှင်ပစ္စေကဗုဒ္ဓါ ဆွမ်းခံဝင်လာသည်ကို မြင်သောအခါ ရှင်မြူးလိုသောစိတ်ဖြင့် ကျောက်ဖြင့်ပစ်လေ၏။ ပစ္စေကဗုဒ္ဓါ၏ ခြေတော်ကို ကျောက်ထိရကား အရှင်သည် နာကျင်စွာခံစားရ၏။ ထိုမကောင်းမှုကံကြောင့် ငရဲ၌ ခံရပြီးမှ မြတ်စွာဘုရားဘဝတွင်လည်း ခြေမတော်တွင် သွေးစိမ်းတည်ရလေသည်။

(၇) သွေးစိမ်းတည်၍ ခြေမတော်ကို ဆရာဇီဝက ဓားဖြင့်ခွဲခြင်း။

ဘုရားအလောင်းသည် ပဒေသရာဇ်မင်းဖြစ်သောအခါ ယုတ်မာသောသူနှင့် ပေါင်းမိသဖြင့် သေအရက်ကို ယစ်မှူးစွာ သောက်စားပြီး ယစ်သောအခါ အပြစ်မရှိသောသူအား ဓားဖြင့် မှန်းခွဲဖူး၏။ ထို

မကောင်းမှုကြောင့် အပါယ်၌ ခံရပြီး မြတ်စွာဘုရား ဘဝတွင်လည်း ခြေမတော်တွင် သွေးစိမ်းတည်သဖြင့် ဆရာဇီဝက၏ ဓားဖြင့်ခွဲ၍ ကုသခြင်းကို ခံရသည်။

(ဂ) နာဠာဂီရိဆင်ဖြင့် တိုက်သည်ကို ခံရခြင်း။

ဘုရားအလောင်းတော်သည် ဗာရာဏသီမင်း၏ ဆင့်ထိန်းအမျိုး၌ ဖြစ်၍ ဆင်စီးကာလှည့်ရာတွင် ပစ္စေကဗုဒ္ဓါကိုမြင်သောအခါ “အရှင် ဘုရား ရှောင်လော့ရှောင်လော့” ဟုဆို၏။ ပစ္စေကဗုဒ္ဓါလည်း ဆွမ်းခံခိုက်ဖြစ်၍ ဖြည်းဖြည်းသာသာသွားသည်ကို “မလေးမစား ပြုရာသလော” ဟု ဒေါသစိတ်ဖြစ်၍ ချွန်းဖွင့်ကာ ဆင်ဖြင့်လိုက်၏။ ပစ္စေကဗုဒ္ဓါလည်း ကောင်းကင်သို့လျင်စွာ ပျံလေ၏။ ထိုမကောင်းမှုကြောင့် စုတေသောအခါ အပါယ်ဘုံသို့ကျပြီး ဘုရားဖြစ်သောအခါလည်း နာဠာဂီရိဆင်ဖြင့် အတိုက်ခံရသည်။

(ဈ) ရံဖန်ရံခါ ခေါင်းခဲတော်မူရခြင်း။

ဘုရားအလောင်းတော်သည် တံငါရွာ၌ ဆင်းရဲစွာသော အမျိုးသား တစ်ဦးဖြစ်၍ တံငါများလုပ်ကိုင်ရာသို့ သွားပြီးလျှင် “ငါးမိ၍ ရိုက်သတ်သောအခါ ဦးခေါင်းကိုရိုက်မှ သေလွယ်သည်” ဟု နည်းပေး၍ ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာ ရှိခဲ့ဖူး၏။ ဤမကောင်းမှုကြောင့် မြတ်စွာဘုရားအဖြစ်သို့ ရောက်သော်လည်း ရံဖန်ရံခါခေါင်းခဲရလေသည်။

(၁၀) မုယောဆွမ်းသာ ဘုဉ်းပေးတော်မူရခြင်း။

ဘုရားအလောင်းသည် ဖုဿဘုရား ပွင့်တော်မူသောအခါ မသဒ္ဓါသောသူတို့၏ အမျိုး၌ဖြစ်၍ ဘုရားသခင်နှင့်တကွသော သံဃာတော်တို့အား ပြည်သူတို့ ကြည်ဖြူကြသည်ကိုမြင်လျှင် ငြူစုသောစိတ်ရှိ၍ “ငါ့ရှင်တို့ကား အလုပ်မရှိသော လူပျင်းတို့တည်း။ မုယောထမင်းနှင့်

သာလျော်၏”ဟု ပြောဆို၏။ ဤမကောင်းမှုကြောင့် ဝေရဉ္စတိုင်းတွင် ဝါကပ်တော်မူသောအခါ အလွန်ရှားပါးလှ၍ မုယောဆွမ်းကိုသာ ဘုဉ်းပေးရသည်။

(၁၁) ကျောက်ကုန်းတော် နာရခြင်း။

ဘုရားအလောင်းတော်သည် ဗာရာဏသီပြည်တွင် “ဝါမန” အမည် ရှိသော သူကြွယ်ဖြစ်၏။ ကိုယ်အစွမ်း အားကြီး၏။ တစ်နေ့သော အခါ မင်းကြီး၏လက်ပမ်းသည် “မလ္လ” နှင့်ယှဉ်ပြိုင်ပြီးမလ္လ၏ကြောရိုး ဆက်များကို ပြုတ်စေ့နှိပ်ပြီး မသေရုံသာကြွင်းစေ၏။ ဤမကောင်းမှု ကြောင့် သံသရာ၌လည်း ကိုယ်လုံးနာရခြင်းတို့ဖြစ်၏။ မြတ်စွာဘုရား ဖြစ်သောအခါလည်း ကျောက်ကုန်းတော် နာရလေသည်။

(၁၂) ဝမ်းတော်လားရခြင်း။

ဘုရားအလောင်းသည် သူကြွယ်မျိုး၌ဖြစ်၍ အရွယ်ရောက်သော အခါ ဆေးအတတ်ကိုသင်၍ အသက်မွေး၏။ တစ်ဦးသောသူဌေးသား ၏ ရောဂါကိုကုရာ ပျောက်သော်လည်း သူဌေးသားက ဆေးခပေးရ မည်ကို ကြောက်သောကြောင့် “ရောဂါမချမ်းသာ” ဟု ဆို၏။ ဆေး သမားလည်း ဒေါသရှိသဖြင့် ဝမ်းလားသောဆေးပေး၏။ ထို့ကြောင့် သူဌေးသား ဝမ်းလား၍ သေရလေသည်။ ဤမကောင်းမှုကြောင့် ငရဲခံစားရပြီး မြတ်စွာဘုရားဘဝတွင်လည်း ဝမ်းတော်လားခြင်း ခံရ လေသည်။

မုနွေးဆရာတော်က ဤ ၁၂ ဇာတ်သည် ဇာတကအဋ္ဌကထာတွင် မပါဟုဆိုပါသည်။ ဒုတိယဝိပါက်နှင့် တတိယဝိပါက်တို့ကို ကျီးသဲ လေးထပ်ဆရာတော်နှင့် လုံးတော်ဆရာတော်တို့၏ အယူအဆများမတူ ညီကြချေ။

ဤတွင်မြတ်စွာဘုရား၏ ဝိပါက်တော်များနှင့်ပတ်သက်၍ အလျဉ်း သင့်သဖြင့် တင်ပြရန်တစ်ခုရှိပါသည်။ ဝိပါက်တော်များကို အပါဒါန် အဋ္ဌကထာအရ ဖော်ပြခဲ့ပြီး ၁၂ ပါးသာ တွေ့ရပါသည်။

မြန်မာများအနေနှင့် ပြောရိုးတစ်ခုရှိပါသည်။ မြတ်စွာဘုရားသည် ပရိနိဗ္ဗာန်စံခါနီးအချိန် ကုသိနာရုံသို့ကြွရာခရီး ပါဝါမြစ်အနီးတွင် ရေငတ်မွတ်တော်မူရာ လှည်းငါးရာတို့ မြစ်ကူးထားသဖြင့် ရေနောက် များကိုသာ သုံးတော်မူရလေသည်။ ဤဝိပါက်သည် အလောင်း တော် နွားငယ်ဖြစ်စဉ်ကာလက မိခင်နွားမကြီး ရေသောက်နေစဉ် မြစ်ညာမှ ကစားမြူးတူးမိသဖြင့် မိခင်နွားမကြီးမှာ ရေနောက်များကို သောက်ရသည်။ ဤဝိပါက်ကြောင့် ဖြစ်သည်ဟု ပြောလေ့ရှိကြသည်။

ဤအကြောင်းမှန်မမှန်ကို မုံရွေး ဇေတဝန်ဆရာတော် ဘုရားအား သိရိမာလာက လျှောက်ထားမေးမြန်းဖူးလေသည်။ မုံရွေးဆရာတော် က ပြန်လည်ဖြေဆိုရာတွင် ဖော်ပြခဲ့ပြီးသော ဝိပါက်တော် ၁၂ ပါးကို ဖော်ပြလျက် -

“ပါဠိတော်တွင်လည်း ကျေနစက္ကာလီသဝဂ်တွင် ဤတဆဲ့ နှစ်ပါးကိုသာ ဂါထာအသီးသီးနှင့် အနဝတတ်အိုင်နားတွင် ဟောတော်မူကြောင်းကိုလည်း။ ရေငတ်တော်မူကြောင်းကို ပါကောင်းပါလျက် မပါချေသော် နွားငယ်ဖြစ်သောကာလ အကုသိုလ်ကြောင့် ဆိုသောစကားသည် မခိုင်လွန်းသကဲ့သို့ ထင်သည်။

X X X X

လာဘ၊ အလာဘစသော လောကဓံတရားတို့သည် ကံကိုစွဲ၍ ဖြစ်သည်ဟူ၍ ဆိုသည်ကိုထောက်သော် ကံတော်နှင့်မကင်း ဟူ၍သော်ကား ရှိ၏။ အထူးကိုမူကား မဆိုမဖွင့်လေပြီ မှတ် သင့်သည်။”

ဟူ၍ ဖြေဆိုတော်မူဖူးလေသည်။ မုံရွေးဆရာတော်က “မခိုင်လွန်းသကဲ့ သို့ထင်သည်” ဟု ဖြေဆိုထားသော်လည်း စွဲမြဲနေကြသေးသည်။

ဆရာဦးပျံးချို၏ မဟာဂီတပေါင်းချုပ်တွင် “ပင်ဗောဓိအဇပါ သုဇာတာလှူဒါန်း” ချီ ဗုဒ္ဓဝင်ဘုရားဖြစ်ခန်း သိင်္ဂါသံတစ်ပုဒ်ပါဝင်ပါ သည်။ နောက်ဆရာများရေးသည်ဟူ၍ မှတ်တမ်းတင်ထားပါသည်။ ထိုသိင်္ဂါသံ သီချင်းတွင်-

“ဝမ်းသွေးတော် စိန္တေယျမှာ၊ ရှေးကဝဋ်ကြမ္မာဖန်၊ ဘေး
မလွတ် ခမျာကံ၊ ညီမင်းနန္ဒာ ရေရှာလို့ကပ်ပါအုံး၊ စောမုနိန့်၊
ကကုဓာရေရှာ ခု ညီတော်သွား၊ ချောင်း မြစ်ဝနားမှာ၊ များ
စွာလှည်းသားငါးရာ၊ မောင်းလို့နောက်ထပ်၊ ခပ်ထည့်ပါသော်၊
အကြည်မရနိုင်လို့၊ နောက်လှသည့်ရေကိုသာ၊ မြတ်ညီလှနန္ဒာ
ကပ်သောခါ၊ ငါဘုရား၊ နွားဘဝဖြစ်စဉ်ခါက၊ ပါလေတုဝဋ်
ဝိပါ” ဟူ၍တွေ့ရပါသည်။

ဆရာတော် ဦးဝိစိတ္တသာရာဘိဝံသ၏ မဟာဗုဒ္ဓဝင်ကျမ်း ပဉ္စမ
တွဲတွင် -

“မြတ်စွာဘုရား။ ကကုဓာမြစ်သည် မဝေးလှတော့ပါ။
ထိုမြစ်သည် ကြည်လင်သောရေရှိပါ၏။ ချိုမြိန်သောရေ၊
အေးမြသောရေ၊ ညွှန်ကင်းသောရေ ရှိပါ၏။ ဆိပ်ကမ်းလည်း
သာယာ မွေ့လျော်ဖွယ်ရာလည်း ရှိပါ၏။ ဤကကုဓာမြစ်၌
မြတ်စွာဘုရားသည် ရေကိုလည်းသောက်တော်မူရပါလိမ့်မည်။
ကိုယ်တော်ကိုလည်း အေးမြအောင် ပြုတော်မူရပါလိမ့်မည်”^{၁၀}
ဟုတွေ့ရပါသည်။ ထို့ကြောင့် ဤသီချင်းပါ အချက်အလက်များသည်
အားမကိုးသာကြောင်း တွေ့ရပါသည်။

(၂) ဗျာဒိတ်တော်လာ ၂၄ ဘဝ

ဗျာဒိတ်တော်လာ ၂၄ ဘဝတို့သည်လည်း ဇာတကအဋ္ဌကထာ
များတွင် မပါဟု ဆိုပါသည်။ ဗျာဒိတ်တော်လာဘဝများဆိုသည်မှာ
ဒီပင်္ကရာမြတ်စွာဘုရားလက်ထက်မှ ကဿပမြတ်စွာဘုရားတိုင် ဘုရား
ရှင်အဆက်ဆက်တွင် ဂေါတမ မြတ်စွာဘုရား အလောင်းတော်သည်
ဗျာဒိတ်တော်များ ခံယူခဲ့ဖူးလေသည်။ ထိုဘဝများမှာ အောက်ပါ
အတိုင်းဖြစ်ပါသည်။ အကျယ်ကို ဗုဒ္ဓဝင်ကျမ်းများတွင် ကြည့်နိုင်ပါ
သည်။

ဘုရားရှင်

ဂေါတမမြတ်စွာဘုရားလောင်း
ဘဝ။

၁။ ဒီပင်္ကရာ	သုမေဓာရှင်ရသေ့
၂။ ကောဏ္ဍည	ဝိဇီတာဝိစကြာမင်း (စန္ဒဝတီပြည်)
၃။ မင်္ဂလ	သုရုစိပုဏ္ဏား
၄။ သုမန	အတုလနဂါးမင်း
၅။ ရေဝတ	အတိဒေဝပုဏ္ဏား
၆။ သောဘိတ	သုဇာတပုဏ္ဏား
၇။ အနောမဒဿိ	ဘိလူးစစ်ဗိုလ်ကြီး
၈။ ပဒုမ	ခြင်္သေ့မင်း
၉။ နာရဒ	သုတော်ကောင်းရသေ့
၁၀။ ပဒုမုတ္တရ	ဇဉ့်လသုဌေးကြီး
၁၁။ သုမေဓာ	ဥတ္တရလူသင်
၁၂။ သုဇာတ	စကြာမင်း
၁၃။ ပိယဒဿိ	ကဿပပုဏ္ဏား
၁၄။ အတ္တဒဿိ	သုသိမရသေ့
၁၅။ ဓမ္မဒဿိ	သိကြားမင်း
၁၆။ သိဒ္ဓတ္ထ	မင်္ဂလရသေ့
၁၇။ တိဿ	သုဇာတရသေ့
၁၈။ ဖုဿ	ဝိဇီတာဝိမင်း (အရိန္ဒမပြည်)
၁၉။ ဝိပဿိ	အတုလနဂါး
၂၀။ သိခီ	အရိန္ဒမမင်း
၂၁။ ဝေဿဘူ	သုဒဿနမင်း
၂၂။ ကကုသန္ဓ	ခေမမင်း
၂၃။ ကောဏာဂမန	ပဗ္ဗတမင်း
၂၄။ ကဿပ	ဇောတိပါလလုလင်

ဗျာဒိတ်တော်ဘဝများတွင်
ကိုး ဘဝ၊ လူအဖြစ် ငါးဘဝ၊ ရသေ့အဖြစ်ငါး ဘဝ၊ ရဟန်းအဖြစ်
နဂါးအဖြစ် နှစ်ဘဝ၊ သိကြားအဖြစ်

တစ် ဘဝ၊ ဘီလူးအဖြစ်တစ်ဘဝနှင့် ခြင်္သေ့မင်းအဖြစ် တစ်ဘဝတို့ ဖြစ်ပါသည်။ အလွယ်မှတ်ရန် ဆရာတော် ဦးဝိစိတ္တသာရာဘိဝံသက -

“ရသေ့ပဉ္စ၊ နဝဘိက္ခု၊ လူအဖြစ်ငါး၊ နှစ် နဂါးတည့်၊
သိကြားယက္ခ၊ သီဟရာဇာ၊ တစ်စီသာ၊ သင်္ချာဇောဝီသ”^{၁၁}
ဟုရေးပေပါသည်။

ထိုဗျာဒိတ်တော်ခံဘဝများကို မန်လည် ဆရာတော်ဘုရားကြီးက ဗုဒ္ဓဝင် ဘုရားရှိခိုးဟု ရေးဖွဲ့ခဲ့ဖူးပါသည်။ (နောက်ဆက်တွဲ ၈ တွင် ကြည့်ပါ)။ ထိုဗျာဒိတ်တော်ခံဘဝများကို ဓမ္မရာသီပျို့ အပိုဒ် ၇၊ ၈၊ ၉ တို့တွင်လည်း တွေ့ရှိနိုင်ပါသည်။ ထို ၂၄ ဘဝတွင် ရဟန်းဖြစ်ရာ ကိုးဘဝ ကို မင်းကုန်းတောရ ဆရာတော် ဦးပဏ္ဍိတံသ မေးသဖြင့် မန်လည် ဆရာတော်က ဖြေဆိုထားသည်ကို အောက်ပါအတိုင်း တွေ့ရပါသည်။

၃၂။ ဗာတ္ထိ သတိမ ပုစ္ဆာ။ ။ လေးသင်္ချေလွန်ဘိ၊ သိန်း ကပ်ရှိခေတ်တွင်။ ။ အဖန်ဖန်ကျင်လည်ရှောင်း လောင်းတို့ သခင်။ ။ သာသနာဝင်၊ ဖြစ်သည်လျှင် ရဟန်း။ ။ ကိုး ကြိမ်မျှ တွက်ရေတယ်၊ ဘယ်စိန္တေ ရှင်တော်ပွဲမှာ၊ နဲ့ခွဲလေမှန်း။

ဗာတ္ထိ သတိမ ဝိသဇ္ဇနာ။ ။ လေးသင်္ချေလွန်ဘိ၊ သိန်း ကပ်ရှိခေတ်တွင်။ ။ ကောဏ္ဍညာ သုမင်္ဂလနှင့်၊ သုမေဓာ၊ သုဇောတ၊ ဖုဿ ဝေဿ ဘူက၊ ကကူသန် ကောဏာဂ၊ ကဿ ပရှင်။ ။ ကိုးပါးတွင် သည်ပင်သာပါတဲ့။ ။ တို့လောင်း

တော်မြတ်စွာ၏၊ သာသနာကိုးကြိမ်ထမ်းကို ကျမ်းကမှာခဲ့။^{၁၂}

ဤဖြစ်တော်ဘဝများကို လေ့လာကြည့်သောအခါ ဝိပါက်တော် ၁၂ ပါးမှ ပထမဝိပါက်တော်သည် ကဿပ ဘုရားရှင်တော်လက်ထက် ဇောတိပါလ လုလင်ဘဝ မောက်ကြွားစွာ ပြောဆိုဆက်ဆံမှုကြောင့် ခြောက်နှစ်တိုင် ဒုက္ကရစရိယာ ကျင့်ရသည်ဟု တွေ့ရပါသည်။ ဗျာဒိတ် တော်ခံ ၂၄ ဘဝတွင် ပါဝင်သည့် ကဿပဘုရားရှင်လက်ထက်၌ ဗျာဒိတ် တော်ရသည့် ဇောတိပါလနှင့် တစ်ဘဝတည်းဖြစ်ကြောင်း တွေ့ရပါ သည်။

အချုပ်ကိုတင်ပြရသော် ဗုဒ္ဓဝင် ဖြစ်တော်စဉ်ဘဝများကို ပုဂံခေတ် တွင် အချို့၌ ၅၅၀ အပြည့်တွေ့ရပြီး၊ အချို့၌ ၅၄၇ ဇာတ်သာ တွေ့ရပါသည်။ အစောပိုင်း ဇာတ်တော်များမှာ ၅၅၀ ပြည့်ပြီး၊ နှောင်းပိုင်းဇာတ်များမှာ ၅၄၇ ဇာတ်သာ တွေ့ရပါသည်။ ဇာတက အဋ္ဌကထာ ကျမ်းများနှင့် ညီညွတ်သည်ဟုလည်း ပညာရှင်များက သုံးသပ်ကြပါသည်။ ဇာတ်တော်သုံးဇာတ် ပျောက်ဆုံးနေသည်ဟု တင်ပြသော ဦးဌေးလှိုင်က -

“ကမ္ဘာပေါ်ရှိ ပိဋကမူများအားလုံးမှာပင် ပျောက်နေသည်မှာ ထူးခြားလှ၏။ မြန်မာမှပင် ကူးယူထားကြရသော ကြောင့်လောမသိ။ ဓာတ်ဖန် ပါဠိတော်မှာရော အဋ္ဌကထာမှာပါ စုံပျောက်သွားခြင်းမှာလည်း ဖြစ်တောင့်ဖြစ်ခဲမျှ”^{၁၄} ဟု သုံးသပ်ထားပါသည်။

ဗုဒ္ဓ၏ ဖြစ်တော်ဘဝများကို လေ့လာရခြင်းသည် နှိုက်နွဲ့ကျယ်ဝန်းလှပါသည်။ ဇာတကအဋ္ဌကထာ၊ ဧကနိပါတ်၊ သာကေတ ဇာတ်တော်တွင် မြတ်စွာဘုရား၏ ခြေကိုဖက်၍ ငိုသည့် ပုဏ္ဏားမကြီးကို အကြောင်းပြု၍ မြတ်စွာဘုရားက ဤသို့မိန့်ကြားခဲ့ပါသည်။

“ရဟန်းတို့ လွန်လေပြီးသောအခါ၊ ဤပုဏ္ဏားသည်၊ မပြတ်လျှင် ဘဝငါးရာတို့ပတ်လုံး ငါ၏အဘဖြစ်ဖူးပြီ၊ ဘဝငါးရာတို့ပတ်လုံး ငါ၏ဘထွေးဖြစ်ဖူးပြီ၊ ဘဝ ငါးရာတို့ပတ်လုံး ငါ၏ဘကြီးဖြစ်ဖူးပြီ၊ ထိုပုဏ္ဏားမသည်လည်း မပြတ်လျှင် ဘဝငါးရာတို့ ပတ်လုံး ငါ၏ အမိဖြစ်ဖူးပြီ။ ဘဝငါးရာတို့ပတ်လုံး ငါ၏ မိထွေးဖြစ်ဖူးပြီ၊ ဘဝငါးရာတို့ပတ်လုံး ငါ၏မိကြီး ဖြစ်ဖူးပြီ။ ဤသို့လျှင် ငါဘုရားသည် ဘဝတစ်ထောင်ငါးရာတို့ပတ်လုံး ပုဏ္ဏား၏ လက်၌ ကြီး၏။ ဘဝ တစ်ထောင်ငါးရာတို့ပတ်လုံး ပုဏ္ဏားမ၏လက်၌ ကြီး၏ ဟု ဘဝသုံးထောင်တို့ကို ဟောတော်မူ၍”^{၁၅} ဟု တွေ့ရပါသည်။ ဤသာကေတဇာတ်အရပင် ဘဝသုံးထောင် တွေ့နေရပေသည်။ လေးသင်္ချေနှင့် ကမ္ဘာတစ်သိန်းတိုင်

ပါရမီတော်များ ဖြည့်ဆည်းခဲ့လေရာ ဘဝပေါင်းများစွာ ကျင်လည်ခဲ့ရပေမည်။

ဆရာတော် ဦးဝိစိတ္တသာရာဘိဝံသက ဘုရားအလောင်း၏ ပါရမီ ဖြည့်ရာဘဝများကို -

“မြတ်စွာဘုရားသည် ပစ္စုပ္ပန်အဖြစ်အပျက် အကြောင်း အဋ္ဌပ္ပုတ္တနှင့် တိုက်ဆိုင်သော အဖြစ်တော်ဇာတ်တော်စုကိုသာ အဆင်သင့်ရာကောက်နုတ်၍ ဟောပြတော်မူသည်။ မဟောပြဘဲ ကြွင်းကျန်နေသောဘဝဇာတ်တို့ကသာ များလှပေသည်”^{၁၆}

ဟု မိန့်ကြား ရေးသားခဲ့သည်ကို ထောက်၍ ဗုဒ္ဓလောင်းလျာသည် “နုမ္မာငါးရာ၊ ရင့်မှာတစ်ကျိပ်” ဟူသော စကားစဉ် ဘဝများထက် များစွာသော ဘဝများတွင် ပါရမီဖြည့်ခဲ့ရသည်ဟူ၍သာ မှတ်ယူရန် ရှိပါသည်။

ဤအကြောင်းကိုပင် မင်းလက်ဝဲနော်ရထာက တောင်တွင်းဆရာတော်ထံသို့ သက္ကရာဇ် ၁၁၂၁ ခု၊ တပေါင်းလတွင် ပါရမီ ဖြည့်တော်မူသည့်ကာလကို သိချင်ပါသည်ဟု မေးလျှောက်ဖူးရာ ဆရာတော်က-

“ပါရမီတို့ကို ဖြည့်တော်မူသော ကိုယ်တော်အဖြစ်တို့၏ နှိုင်းရှည့် နိုင်ခြင်းမည်သည် မရှိ” ဟူ၍ ပါရမီဖြည့်တော်မူသည့် ဘဝများစွာကို နှိုင်းယှဉ်၍မရနိုင်ကြောင်း အဋ္ဌသာလိနီ၊ စရိယာပိဋကအဋ္ဌကထာတို့၏ အဆိုအမိန့်များကို ထည့်သွင်းပြီး အောက်ပါအတိုင်း ဖြေကြားတော်မူခဲ့သည်။

“အဘယ်ကြောင့် ထိုငါးရာ့ငါးဆယ်သော ဇာတ်တို့ကိုသာ ဒေသနာပါဠိတင်၍ ဟောလေသနည်း။ တစ်ပါးသောဇာတ်တို့ကိုကား အဘယ်ကြောင့် မဟောလေသနည်း ဟူ၍ကား ငါးရာ့ငါးဆယ်ဇာတ်တို့မှာ စကားစပ်ဝတ္ထုဖြစ်သောကြောင့် ဟောလေသည်။ တစ်ပါးသောဇာတ်တို့မှာ စကားစပ်ဝတ္ထု မဖြစ်သောကြောင့် မဟောလေသည်။

သို့ဖြစ်၍ ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်ဆိုသည်မှာ စကားစပ် အဋ္ဌပ္ပတ္တိဖြစ်၍ ဟောလိုက်သည်။ လက်သည်းခွံတွင်ပါသော မြွေကဲ့သို့ အနည်းငယ်သာ။ စကားစပ်အဋ္ဌပ္ပတ္တိမရှိ၍ မဟောသော ပါရမီကို ဖြည့်တော်မူသော ဇာတ်တော် သည်ကား တောတောင်မြို့မုန့်ကဲ့သို့ မရေမတွက်နိုင်ရှိသည်”^၁

ထိုသဘောအတိုင်းပင် မုံရွာ သီရိမာလာကလည်း သက္ကရာဇ် ၁၁၇၁ ခု၊ သီတင်းကျွတ်လဆန်း ၁ ရက် စနေနေ့တွင် မုံရွေး ဇေတဝန် ဆရာတော်ဘုရားထံ မေးမြန်းဖူးပါသည်။

မုံရွေးဇေတဝန်ဆရာတော်က -

“ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ် ဆိုသည်မှာလည်း ပါရမီဖြည့်တော်မူလေသမျှ ဘဝအကုန်ဖော်ပြ၍ ဟောတော်မူသည် မဟုတ်ချေသေး။ စကားအလျဉ်းသင့်၍ ဟောခွင့်ကြိုက်သော ကာလအခိုက်တွင် ဟောတော်မူလိုက်သမျှသာ ဖြစ်ချေသေးသည်။

x

x

x

x

“ပါရမီတို့ကို ဖြည့်တော်မူသော ကိုယ်တော်၏ အဖြစ်တို့၏ နှိုင်းရှည့်ခြင်းမည်သည် မရှိပြီဟူ၍ စရိယပိဋက အဋ္ဌကထာ၊ ဇိနာလင်္ကာရဋီကာ စသည်တို့၌ဆိုသည်”^၁ ဟူ၍ ဖြေဆိုတော်မူဖူးလေသည်။ ဤဖြေဆိုချက်များကို ထောက်၍ ပါရမီတော်ဖြည့်ခဲ့ရသော ဘုရားအလောင်းတော်၏ ဘဝများသည် မရေမတွက်နိုင်အောင်ပင် များပြားခဲ့သည်ဟူ၍သာ မှတ်သားရပါသည်။

(၃) ဇာတ်တော်တူများ

အလွယ်ခေါ်ကြသော ငါးရဲငါးဆယ်သည် ဇာတကအဋ္ဌကထာ ကျမ်းအရ ၅၄၇ ဇာတ်ရှိကြောင်း တင်ပြခဲ့ပြီးဖြစ်ပါသည်။ ၅၄၇ ဇာတ်ဟုဆိုရသော်လည်း တူညီသောဇာတ်တော်များကို ဖယ်လိုက်လျှင် ၅၄၇ ဇာတ်ပင် မပြည့်တော့ချေ၊ တူညီသောဇာတ်တော်များကို လေ့

လာသောအခါ အချို့ဇာတ်တော်သည် ဇာတ်တော်ကြီးတစ်ခုထဲမှ ထုတ်နုတ်ပြထားခြင်းများကို တွေ့ရသည်။ အချို့သည် ပစ္စုပ္ပန်ဇာတ် မတူဘဲ အတိတ်ဇာတ် တူညီနေသည်။ အချို့ဇာတ်တော်သည် အတိတ် ဇာတ်ကြောင်းအရ တူညီနေပြီး အမည်များသာ ကွဲလွဲနေသည်တို့ကို တွေ့ရလေသည်။

(က) ဇာတ်တော်ကြီးတစ်ခုတည်းမှ ထုတ်နုတ်သော
ဇာတ်တော်များ

အောက်ပါဇာတ်တော်များသည် ဇာတ်တော်ကြီး တစ်ခုတည်းမှ ထုတ်နုတ်ထားသော ဇာတ်တော်များအဖြစ်တွေ့ရပါသည်။

နိပါတ်	ဇာတ်တော်အမည်	ထုတ်နုတ်ရာဇာတ်တော်
ဧကနိပါတ်	သဗ္ဗသံဟာရကပ္ပဇာတ်	မဟာဥမင်္ဂဇာတ်
။	ဂဒြဘပဉ္စဇာတ်	(မဟောသဓ)
။	အမရာဒေဝီပဉ္စဇာတ်	။
ဒုကနိပါတ်	ကကဏ္ဍကဇာတ်	။
။	သိရိကာလကဏ္ဍိဇာတ်	။
စတုက္ကနိပါတ်	ဒေဝတာပဉ္စဇာတ်	။
ပဉ္စကနိပါတ်	ခဇ္ဇောပနကဇာတ်	။
ဒသကနိပါတ်	ဘူရိပဉ္စဇာတ်	။
ဒွါဒသကနိပါတ်	မေဏ္ဍကပဉ္စဇာတ်	။
ဝိသတိနိပါတ်	သိရိမန္တဇာတ်	။
။	ပဉ္စပဏ္ဍိတဇာတ်	။
တိသနိပါတ်	ဒကရက္ခသဇာတ်	။
ဒသကနိပါတ်	စတုပေါသကထိကဇာတ်	ဝိဓူရဇာတ်

ဤဇာတ်တော်များကို ညောင်ကန်ဆရာတော်၏ ငါးရာ့ငါးဆယ် မြန်မာပြန်ကျမ်းများတွင်လည်း အကျယ်မပြထားပေ။ ဂါထာများကို

သာ မြန်မာ ပြန်ပြထား ပါသည်။ “ အမေးတော်အဖြေ ” ကျမ်းတွင် ပထမ မောင်းထောင်ဆရာတော်သည် ပုဂံမြို့ အာနန္ဒာစဉ်ကွင်းဘုရား များကို ဇာတ်တော်နှင့်ညှိ၍ စာရင်းပြုလုပ်ပြထားရာတွင် ဤသို့တွေ့ရပါသည်။

ဇာတ်စဉ် ဇာတ်အမည်

အရုပ်အရေအတွက်

၁၁၀	သဗ္ဗသာဟာရ	ဘုရား လောင်း မဟောသဓ တရား စီရင်ဟန် ၁။ အဆုံးအဖြတ်ခံဟန် မိန်းမ ကြီး ၁။ မိန်းမငယ်လည်ရွဲကိုင်လျက် ၁။
၁၁၁	ဂဒြဘဇာတ်	နန်းဆောင်နှင့် ဝိဒေဟရာဇ်မင်း ၁။ လျှောက်ဟန် သုခမိန် ၁။ မဟောသဓ အဖသူဌေး ၁။ ဘုရားလောင်းမဟော သဓသုခမိန် ၁။ မင်းအားပြဟန်မြည်း ၁။
၁၁၂	အမရာဒေဝီဇာတ်	ဘုရားလောင်းမဟောသဓခရီးသွားဟန် ၁။ အမရာဒေဝီ ယာဂုအိုးရွက်လျက် တူ ရှုဆိုင်မိဟန် ၁။ ^{၁၉}

စသည်ဖြင့် တွေ့ရ၍ ၎င်းဇာတ်တော်များသည် ဇာတ်တော်ကြီး တစ်ခုမှ ထုတ်နုတ်ပြထားကြောင်း သိနိုင်သည်။

(ခ) တစ်ဇာတ်တော်တည်းဟူပြောနိုင်သောဇာတ်တော်များ

အချို့ဇာတ်တော်များ၏ အတိတ်ဇာတ်ဝတ္ထုများသည် တစ်ဇာတ် တော်တည်းဖြစ်သည်ဟု ပြောနိုင်လေသည်။

ဧကနိပါတ်တော်လာ မိတ္ထဝိန္ဒကဇာတ်၊ ပဉ္စက နိပါတ်တော်လာ မိတ္ထဝိန္ဒကဇာတ်နှင့် ဒသနိပါတ်တော်လာ မဟာမိတ္ထဝိန္ဒကဇာတ် တို့ သည်လည်းကောင်း။

ကေနိပါတ်တော်လာ ပရောသဟဿဇာတ်နှင့် ပရောသတဇာတ် တို့သည်လည်းကောင်း ဇာတ်တော်တူများဖြစ်သည်ဟု ဆိုနိုင်ပါသည်။ ပရောသဟဿဇာတ်၊ ပရောသတဇာတ်တို့နှင့် ကေနိပါတ်လာ ဈာနသောဓနဇာတ် နှင့် စန္ဒာဘဇာတ်တို့သည်လည်း ဇာတ်တော်အတူဟု ဆိုနိုင်ပါသည်။ ထိုလေးဇာတ်၏ ဇာတ်လမ်းအချုပ်မှာ ဤသို့ ဖြစ်ပါသည်။

ဗာရာဏသီပြည်၌ ဗြဟ္မဒတ်မင်းပြုသည်ရှိသော် ဘုရားအလောင်းတော်သည် ဥဒိစ္စပုဏ္ဏားမျိုးဖြစ်၍ ကာမဂုဏ်တို့ကိုပယ်၍ ရသေ့ရဟန်းပြု၏။ အခြံအရံ ရသေ့ ၅၀၀ ဖြစ်ကုန်၏။ တစ်နေ့တွင် တပည့်ကြီးသည် ချဉ်ဆားအလို့ငှာ ထက်ဝက်သောရသေ့အပေါင်းကိုယူ၍ လှူပြည်သို့သွား၏။ ဘုရားအလောင်းစုတေခါနီးသောအခါ အနီးနေတပည့်များက ဆရာရသေ့အား ဘယ်တရားကိုရပါသနည်းဟု မေး၏။ ဆရာရသေ့က ရခဲသောတရားကို ဖြေဆိုခဲ့ရာ ဇာတ်တော်လေးဇာတ်တွင် အဖြေသုံးမျိုးတွေ့ရပါသည်။

ပရောသဟဿဇာတ်နှင့် ပရောသတဇာတ်တွင် စုတေကာနီး ဆရာဖြေခဲ့သောအဖြေမှာ “နတ္ထိကိဉ္စ” ဟု တွေ့ရပါသည်။ ဈာနသောဓနဇာတ်တွင် ဆရာက “နေဝသညီ နာသညီ” ဟုဖြေခဲ့ပြီး၊ စန္ဒာဘဇာတ်တွင် “စန္ဒာဘံသုရိယာဘံ” ဟုဖြေခဲ့ကြောင်း တွေ့ရလေသည်။ ဆရာသည် ယင်းသို့ဖြေပြီး အာဘဿရဘုံ၌ ဗြဟ္မာဖြစ်ကြောင်း လေးဇာတ်လုံးတွင် တွေ့ရပါသည်။

ဆရာ၏အဖြေသကဲ့လဲ့၍ အခြားအကြောင်းများတူညီသဖြင့် တစ်ဇာတ်တော်တည်းဟုပင် ပြောနိုင်လေသည်။ အမေးတော် အဖြေကြမ်းလာ ပုဂံ အာနန္ဒာစဉ်ကွင်းရုပ် စာရင်းတွင်လည်း ဤလေးဇာတ်လုံးကို

“ဘုရားလောင်းရသေ့ စုတေ၍ ဗြဟ္မာဖြစ်လျှင် တော၌ တပည့်တို့အား ပြောဟောလှာဟန် မျက်နှာ လေးခုနှင့် တပည့်ရသေ့ ၂။

(ဗြဟ္မာဟုသိသာအောင် လောကီအလိုမျက်နှာ လေးခုနှင့် ရေးပုံထွင်ရေးသည်)” ဟုရုပ်ပုံကိုဖော်ပြ ထားပါသည်။

(ဂ) ပစ္စုပ္ပန်ဝတ္ထုမတူဘဲ အတိတ်ဝတ္ထုတူသော
ဇာတ်တော်များ။

အချို့ဇာတ်တော်များသည် ပစ္စုပ္ပန်အကြောင်းပြ ဇာတ်တော် မတူဘဲ အတိတ်ဇာတ်ဝတ္ထုများ တူညီနေကြောင်းကိုလည်း တွေ့ရ ပါသည်။

တိကနိပါတ်တော်လာ “မဟာပနာဒဇာတ်” နှင့် ပကိဏ္ဍက နိပါတ် တော်လာ “သုရုစိဇာတ်” တို့သည် ပစ္စုပ္ပန်ဝတ္ထုမတူဘဲ အတိတ်ဝတ္ထု တူကြလေသည်။ “မဟာပနာဒဇာတ်” ကို ဘဒ္ဒိယမြို့နေ ဘဒ္ဒိယ သူဌေး၏သားဖြစ်သော ဘဒ္ဒိဇိသတို့သား (အရှင်ဘဒ္ဒိဇိမထေရ်) ကို အကြောင်းပြု၍ ဟောကြားတော်မူခြင်းဖြစ်၏။ ဘဒ္ဒိဇိမထေရ် ၏ မဟာပနာဒမင်းလက်ထက်က ခံစားခဲ့ဖူးသောစည်းစိမ်ကို ရဟန်းတော် တို့က မေးလျှောက်သောကြောင့် ဟောကြားတော်မူရခြင်း ဖြစ်၏။ “သုရုစိဇာတ်သည်” ဝိသာခါကို အကြောင်းပြု၍ ဟောကြားရခြင်း ဖြစ်သည်။ ဝိသာခါသည် မြတ်စွာဘုရားထံမှ ဆုရှစ်ပါးကိုရ၏။ ထိုဆု ရှစ်ပါးကို အကြောင်းပြု၍ ရဟန်းတို့သည် စည်းဝေးသဘင်၌ ဝိသာခါ ၏ ဆုရှစ်ပါးရကြောင်းကို စကားဖြစ်ကြ၏။ မြတ်စွာဘုရားက ဝိသာခါ သည် ယခုမှ ဆုရှစ်ပါးကို ရသည်ဟုတ်။ ယခင်ကလည်း ရဖူးပြီဟု အတိတ်ဆောင်လျက် သုရုစိဇာတ်ကို ဟောလေ၏။ သုရုစိ ဇာတ် သည် မဟာပနာဒဇာတ်ထက် ကျယ်၏။ ညောင်ကန်ဆရာတော်က မဟာပနာဒဇာတ်တွင် -

“ဤဇာတ်၌ အလုံးစုံသော အတိတ်ဝတ္ထုသည် ပကိဏ္ဍကနိပါတ် ခြောက်ခုမြောက် သုရုစိဇာတ်၌ ထင်စွာဖြစ်လတ္တံ့” ဟုလည်း ဖော်ပြထားပြီး၊ ဂါထာ သုံးပုဒ်ကိုသာ နိဿယပြန်ထားပါသည်။

ဧကနိပါတ်တော်လာ “တေလပတ္တဇာတ်” နှင့် “ဘိရုကဇာတ်” တို့သည်လည်း ပစ္စုပ္ပန် ဝတ္ထုမတူဘဲ အတိတ်ဝတ္ထုတူသော ဇာတ်တော် တို့ ဖြစ်လေသည်။ တေလပတ္တဇာတ်မှာ ဇနပဒကလျာဏီသုတ်ကို အကြောင်းပြု၍ ဟောကြားခဲ့ခြင်းဖြစ်လေသည်။ ဇနပဒကလျာဏီ၏

လှကြောင်း၊ ချောကြောင်း ထင်ရှားသဖြင့် ဇနပဒကလျာဏီဟူ၍ လူအပေါင်းတို့စည်းဝေးကြကုန်၏။ ဆီခွက်အနားရစ်ပြည့်မျှ ကိုင်ဆောင်ထားသော ယောက်ျားသည် သူသတ်မိုးထားသော ဓားကြောင့် ဇနပဒကလျာဏီကို မကြည့်ဘဲ သတ်မလွတ်သကဲ့သို့ ရှေးပညာရှိတို့သည်လည်း သတ်မမေ့မလျော့သဖြင့် သတ်ကိုမလွတ်မူ၍ ဣန္ဒြေကို ဖျက်၍မကြည့်သောကြောင့် မင်းအဖြစ်သို့ရောက်ဖူးပြီဟူ၍ အတိတ်ဇာတ်ကို ဟောကြားခဲ့လေသည်။

ဇာတ်တော်မှာ သတ်လက်မလွတ်သောမင်းသားသည် ဘီလူးမဖျားယောင်းသော်လည်း ဖျားယောင်းရာသို့မပါ၊ တက္ကသိုလ်ပြည် မင်းမြတ်သည်သာ ဘီလူးမကို မိဖုရားအရာထားမိ၍ နန်းတော်တစ်ခုလုံး ဘီလူးစားခံရသည်။ သတ်လက်မလွတ်သော မင်းသားမှာ တက္ကသိုလ်ပြည်တွင် မင်းဖြစ်သော ဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။

ဘိရုကဇာတ်မှာ မြတ်စွာဘုရားအား မာရ်မင်းသမီးတို့ ဖျားယောင်းသော်လည်း မျက်စိတော်ကိုပင် ဖွင့်မကြည့်သဖြင့် ရဟန်းတော်တို့က “မြတ်စွာဘုရားတို့၏ အစွမ်းတော်မည်သည် အံ့ဖွယ်ရှိစွာ ဟူ၍ ချီးမွမ်းကြကုန်၏။ ထိုအခါ မြတ်စွာဘုရားက ဤဇာတ်ကို ဟောတော်မူ၏။

နဝကနိပါတ်တော်လာ မဟာသုဝရာဇနှင့် စူဠသုဝရာဇဇာတ်တို့သည် ပစ္စုပ္ပန်ဇာတ်ဝတ္ထုမတူဘဲ အတိတ် ဇာတ်ဝတ္ထုတို့ တူညီသော ဇာတ်တော်များ ဖြစ်ကြပါသည်။ မဟာသုဝရာဇဇာတ်သည် ကောသလဇနပုဒ်၌ မထင်ရှားသော ပစ္စန္နရွာကို အမှီပြု၍နေသော ရဟန်းတစ်ပါးကိုအကြောင်းပြု၍ ဟောတော်မူပါသည်။ ထိုရဟန်းသည် လျှောက်ပတ်သောကျောင်းကို ရသော်လည်း ဆွမ်းဖြင့် ပင်ပန်းနေသဖြင့် မဂ်ကိုလည်းကောင်း၊ ဖိုလ်ကိုလည်းကောင်း မရနိုင်သောကြောင့် မြတ်စွာဘုရားက ရောင့်ရဲလွယ်စေရန် ဆုံးမတော်မူပြီး ဤဇာတ်တော်ကို ဟောတော်မူပါသည်။

ဇာတ်တော်မှာ မိုးခေါင်သဖြင့် ရေသဖန်းပင်သေသော်လည်း ရေ

သဖန်းပင်မှမခွာဘဲ အခေါက်အမှန်တို့ကိုစား၍ မိမိနေရာရေသဖန်းပင်
ကို မစွန့်သော ကျေးမင်းဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။

“စူဠသုဝရာဇ” ဇာတ်မှာ မြတ်စွာဘုရားသည် ဝေရဉ္စာ၌ ဝါဆို
တော်မူသောအခါ ဝေရဉ္စာပုဏ္ဏားသည် ဆွမ်းဖိတ်ထားသော်လည်း
မေ့နေသဖြင့် ဆွမ်းမရချေ။ ထိုအခါ မြတ်စွာဘုရားသည် မုယော
ဆွမ်းဖြင့် မျှတတော်မူရလေ၏။ မြတ်စွာဘုရား၏ ရောင့်ရဲလွယ်မှုကို
ရဟန်းတော်တို့က ချီးမွမ်းအံ့သြကြသောအခါ မြတ်စွာဘုရားက ဤ
ဇာတ်တော်ကို ဟောတော်မူလေ၏။

(သ) အတိတ်ဇာတ်ကြောင်းတူသော ဇာတ်တော်များ

အချို့ဇာတ်တော်များသည် အတိတ်ဇာတ်ကြောင်းများ အတူ
တူပင် ဖြစ်နေကြောင်း တွေ့ရပါသည်။ အမည်မျှသာ အနည်းငယ်
ကွဲလွဲပါသည်။ သို့သော် ဇာတ်တော်အနေနှင့် တစ်ဇာတ်တော်တည်း
မဟုတ်ဘဲ နှစ်ဇာတ်ဖြစ်နေပါသည်။ ဧကနိပါတ်တော်လာ “စူဠဇနက
ဇာတ်” မဟာနိပါတ်တော်လာ “မဟာဇနကဇာတ်” တို့သည် ဇာတ်
ကြောင်းအားဖြင့် အတူတူဖြစ်ပါသည်။ ညောင်ကန်ဆရာတော်က -

“ထိုစူဠဇနကဇာတ်၌ အကြင်စကားကိုဆိုအပ်၏။ အလုံးစုံ
သော ထိုစကားသည် မဟာဇနကဇာတ်၌ ထင်စွာဖြစ်လတ္တံ့”
ဟု ရေးဖွဲ့ပါသည်။^{၂၂} ဇာတ်တော်ပေါင်းသောအခါမှသာ စူဠဇနက
ဇာတ်တွင် ဘုရားအလောင်းသည် စူဠဇနကမင်းဖြစ်ပြီး မဟာဇနက
ဇာတ်တွင် ဘုရားအလောင်းသည် မဟာဇနကမင်းအဖြစ် ဇာတ်တော်
ပေါင်းပါသည်။

ဧကနိပါတ်တော်လာ “နန္ဒီဝိလာသဇာတ်” နှင့် “သာရမ္ပဇာတ်”
တို့သည်လည်း ဇာတ်ကြောင်းအတူတူပင် ဖြစ်ပါသည်။ ဂန္ဓာရတိုင်း
တက္ကသိုလ်ပြည်၌ ဘုရားအလောင်းတော်သည် နွားဖြစ်တော်မူသော
အခါ တစ်ယောက်သောပုဏ္ဏားက ယူမွေးထား၏။ နန္ဒီဝိလာသဇာတ်

တွင် “နန္ဒီဝိလာသ” ဟုအမည်တွင်ပြီး သာရမ္မဇာတ်တွင် “သာရမ္မ” ဟုအမည်တွင်လေ၏။ ဝန်နှင့်တကွသော လှည်းတစ်ရာကို တစ်ပြိုင်တည်းဆွဲသော နွားအကြောင်းကိုပြသော ဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။

ကေနိပါတ်တော်လာ “ကိံဖလဇာတ်” နှင့် “ကိံပက္ကဇာတ်” တို့လည်း ဇာတ်ကြောင်းအတူတူပင် ဖြစ်ပါသည်။ “ကိံဖလ” ဇာတ်တွင် သစ်ပင်အမည်မှာ “ကိံဖလ” ဟုတွင်ပြီး “ကိံပက္ကဇာတ်” တွင် “ကိံပက္က” ဟုတွင်ပါသည်။ သရက်သီးနှင့်တူသော အဆိပ်သီး သီးသည့် သစ်ပင် ဖြစ်ပါသည်။

တိကနိပါတ်တော်လာ “ဝေဇုကီသုကရဇာတ်” နှင့် ပကိဏ္ဍကနိပါတ်တော်လာ “တစ္ဆကသုကရဇာတ်” သည်လည်း ဇာတ်ကြောင်းတူပါသည်။

“ဝေဇုကီသုကရဇာတ်” နှင့် “တစ္ဆကသုကရဇာတ်” တို့မှာ ဝက်မင်း၏အမည်များဖြစ်ပါသည်။ ရသေ့စဉ်းလဲကို ရေသဖန်းပင်ထက်မှ တွန်းလှဲ၍သတ်သော ဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။ ဇာတ်ကြောင်းရင်း တူကြသည်။

ကေနိပါတ်လာ “ရာဇဇာတ်” နှင့် ဒုကနိပါတ်လာ “ရာဇဇာတ်” တို့သည် ဇာတ်ကြောင်းရင်းအားဖြင့် တူ၏။ ဇာတ်ကြောင်းမှာ ပုဏ္ဏားတစ်ယောက်သည် ကျေးညီနောင်ကိုမွေးထားပြီး ကုန်သွယ်သွားခါနီးသောအခါ ပုဏ္ဏားမဖောက်ပြန်လျှင် တားမြစ်ကြကုန်လော့ဟု မှာပြီး ကုန်သွယ်သွား၏။ ပုဏ္ဏားကုန်သွယ်သွားသောအခါ ပုဏ္ဏားမသည် ဖောက်ပြန်၏။ ဘုရားအလောင်းကျေးသားသည် အန္တရာယ်ကြောင့် မတားမြစ်ဘဲနေ၏။ ပုဏ္ဏားပြန်လာသောအခါ အကြောင်းစုံပြောကြားပြီး တောသို့ပျံ့၍သွားလေ၏။

ဤနှစ်ဇာတ်မတူသည်မှာ ကေနိပါတ်လာ ရာဇဇာတ်ရှိ ဘုရားလောင်းကျေးသား၏ အမည်မှာ “ပေါဌပါဒ” ဟုတွင်ပြီး ညီတော်ကျေးသားမှာ “ရာဇ” ဟု တွင်၏။ ဒုကနိပါတ်လာ ဘုရားလောင်းကျေးသား၏အမည်မှာ “ရာဇ” ဖြစ်ပြီး ညီတော်ကျေးသား၏အမည်မှာ “ပေါဌပါဒ” ဖြစ်လေသည်။ ကေနိပါတ်လာဇာတ်တွင် ညီနောင်ကျေးသားနှစ်ဦးလုံး တောသို့ပျံ့သွားနိုင်လေပြီး ဒုကနိပါတ်လာဇာတ်တွင်

ညီတော် “ပေါငှပါဒ”က ပုဏ္ဏားမအား တားမြစ်မိသဖြင့် ပုဏ္ဏားမ
သတ်၍ သေရလေသည်။ ဘုရားလောင်း “ရာဇ” တစ်ဦးတည်းသာ
လွတ်မြောက်ရခြင်း ဖြစ်လေသည်။

အတိတ်ဝတ္ထု အတူတူပင်ဖြစ်သည်ဟု ပြောနိုင်သော ဇာတ်တော်
များသည် တင်ပြခဲ့ပြီးသမျှ အကုန်အစင် မဟုတ်သေးပါ။ ကျန်ရှိပါ
သေးသည်။ သိသာရန်မျှသာ တင်ပြခြင်းဖြစ်ပါသည်။ ထို့ကြောင့်
ဇာတ်တော် ၅၄၇ ဇာတ်တွင် ဘုရားအလောင်း၏ ဖြစ်တော်ပေါင်း
ဘဝများသည် ၅၄၇ ဘဝဟုပင် အတိအကျ မပြောနိုင်တော့ပေ။
ဖြစ်တော်ပေါင်းစာရင်းအရ ၅၄၇ ဘဝကို တင်ပြထားခြင်းမှာ ပညာ
ရှင်များ စိစစ်ရေးသားထားသည်များကို ရှာဖွေတင်ပြခြင်း ဖြစ်ပါ
သည်။ ပညာရှင်ကြီးများသည် ၅၄၇ ဘဝ ရအောင် စာရင်းပြုစု၍
ထင်ပြထားသည်ကို တွေ့ရပါသည်။ ဇာတ်တော်ဘဝများကို နုတ်
စယ်လျှင် ၅၄၇ ဇာတ်မရှိတော့ပါ။ မဟာဥမင်ဇာတ်မှ ထုတ်နုတ်ပြ
ထားသော ဇာတ် ၁၂ ဇာတ်နှင့် ဝိခူရဇာတ်မှ ထုတ်နုတ်ပြထား
သော ဇာတ်တစ်ဇာတ်၊ ပေါင်း ၁၃ ဇာတ်တို့သည် သိသိသာသာ နုတ်
စယ်နိုင်သော ဇာတ်များဖြစ်၍ ၅၄၇ ဇာတ်ထက် လျော့နည်းသွား
နိုင်ကြောင်း ထင်ရှားပါသည်။ ။

အခန်း (၄)

ငါးရဲငါးဆယ် ဇာတ်ဝတ္ထုများ ဖွဲ့စည်းပုံ

ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော်များရေးဖွဲ့ပုံ လေ့လာသောအခါ ဂါထာ
အရေအတွက်ကိုလိုက်၍ နိပါတ်များခွဲထားကြောင်း တင်ပြပြီးဖြစ်ပါ
သည်။ နိပါတ်ထဲတွင် ဇာတ်ဝတ္ထုများကို အများအားဖြင့် ၁၀ ဇာတ်
ကို ဝက်တစ်ခုစီဖြင့် ခွဲ၍စုထားသည်ကို တွေ့ရပါသည်။

ဥပမာပြရသော် ကေနိပါတ်တော်တွင်

၁။ အပဏ္ဏကဝဂ်

၂။ သီလဝဂ်

၃။ ကုရုဂ်ဝဂ်

၄။ ကုလာဝကဝဂ်

၅။ အတ္တကာမဝဂ် စသည်ဖြင့် ဇာတ်တော် ၁၅၀ ကို ဝက်ပေါင်း
၁၅ ဝက်ဖြင့် ခွဲခြားထားပါသည်။ ဇာတ်တော် ၂၅ ဇာတ်ပါဝင်သော
ပဉ္စကနိပါတ်တွင် -

၁။ မဏိကုဏ္ဍလဝဂ်တွင် ၁၀ ဇာတ်၊

၂။ ဝဏ္ဏာရောဟဝဂ်တွင် ၁၀ ဇာတ်၊

၃။ အဒ္ဓဝဂ်တွင် ၅ ဇာတ်ဟူ၍ ခွဲခြားထားပြီး ဇာတ်တော်

၂၁ ဇာတ်ရှိသော သတ္တကနိပါတ်တွင် -

၁။ ကုက္ကုဝဂ်တွင် ၁၀ ဇာတ်၊

၂။ ဂန္ဓာရဝဂ်တွင် ၁၁ ဇာတ် ခွဲခြားသည်ကိုလည်း တွေ့ရပါ

သည်။ ဇာတ်တော် ၁၀ ဇာတ် မရှိသော စတ္တာလီသနိပါတ်၊ ပဏ္ဏာသ

နိပါတ်၊ သဠိနိပါတ်၊ သတ္တတိနိပါတ် စသည်တို့တွင်ကား ဝဂ်မခွဲတော့
ချေ။

ဇာတ်ဝတ္ထုများကို ရေးဖွဲ့ရာတွင် အပိုင်းလေးပိုင်းခွဲ၍ ရေးကြောင်း
တွေ့ရပါသည်။ ယင်းလေးပိုင်းမှာ -

- (က) နိဒါန်းဝတ္ထု (ဝါ) ပစ္စုပ္ပန်ဝတ္ထု၊
- (ခ) အတိတ်ဝတ္ထု၊
- (ဂ) ဝေယျာကရဏ (ဝါ) အတိုကောက်အဖွင့် (ဂါထာ)၊
- (ဃ) သမောဓန (ဝါ) ဇာတ်ပေါင်း ဟူ၍ဖြစ်ပါသည်။

(က) နိဒါန်းဝတ္ထုမှာ အတိတ်ဝတ္ထု၏ အချီးနိဒါန်း ဖြစ်သည်။
ပစ္စုပ္ပန်ဝတ္ထုဟု ဇာတ်တော်မြန်မာပြန်များတွင် တွေ့ရပါသည်။ ဗုဒ္ဓ
လက်ထက်တော်တွင် ဖြစ်ပျက်သော အကြောင်းများ ဖြစ်ပါသည်။
အတိတ်ဇာတ် ဝတ္ထုဟောခြင်း၏ အကြောင်းရင်းကိုပြောသော နိဒါန်း
ဝတ္ထုများ ဖြစ်သည်။

ငါးရာငါးဆယ် ဇာတ်တော်များ၏ အစဖြစ်သော ဧကနိပါတ်
အပဏ္ဏကဇာတ်၏ နိဒါန်းဝတ္ထုကို တင်ပြလိုပါသည်။ အနာထပိဏ်
သူဌေး၏ အဆွေခင်ပွန်း ဖြစ်ကုန်သော ငါးရာသော တိတ္ထိတို့ကို
အကြောင်းပြု၍ ဤဇာတ်တော်ကို ဟောကြားရခြင်းဖြစ်သည်။ တိတ္ထိ
တို့သည် အနာထပိဏ်သူဌေးနှင့် အတူလာ၍ မြတ်စွာဘုရားအားပူဇော်
သောအခါ မြတ်စွာဘုရား၏အဆုံးအမကြောင့် တိတ္ထိအယူများကိုစွန့်၍
သရဏဂုံကို ယူကြကုန်၏။ မြတ်စွာဘုရား ပြန်ကြွသွားသောအခါ
သရဏဂုံကို ဖျက်၍ တိတ္ထိအယူကိုသာ ယူကြပြန်ကုန်၏။ ဤသို့ တိတ္ထိ
တို့သည် မြတ်စွာဘုရား သာဝတ္ထိပြည် ပြန်ကြွလာလျှင် သရဏဂုံယူကြ
ပြီး ရာဇဂြိုဟ်သို့ ပြန်ကြသောအခါ သရဏဂုံဖျက်၍ မူလအယူ ပြန်ယူ
ကြကြောင်း မြတ်စွာဘုရားထံ လျှောက်သောအခါ မြတ်စွာဘုရားက
တိတ္ထိတို့အား ဟုတ်မဟုတ် မေးမြန်းလေသည်။ တိတ္ထိတို့က ဟုတ်မှန်
ကြောင်း လျှောက်ထားသောအခါ သရဏဂုံ၏ အကျိုးတရားများ၊
ဗဒ္ဒါနုဿတိ ကမ္မဋ္ဌာန်း၏ အကျိုးတရားများကို ဟောကြားတော်မူပြီး

“ရှေးအခါကလည်း လူတို့သည် ကိုးကွယ်ရာမဟုတ်သည်ကို ကိုးကွယ်ရာဟုတ်၏ဟုကြံ၍ ကိုးကွယ်မိသဖြင့် ကန္တာရအလယ် တွင် ဘီလူးစာဖြစ်ရဖူးလေပြီ” ဟု အမြက်စကားမိန့်ကြားတော် မူ၏။ ထိုအခါ အနာထပိဏ်သူဌေးက -

“ဘုန်းတော် ကြီးသော အရှင်ဘုရား၊ ကျွန်ုပ်တို့သည် တောင်းပန်ပါကုန်၏။ အကျွန်ုပ်တို့အား တိမ်မြူ စင်သော ကောင်းကင်ပြင်၌ လပြည့်ဝန်းကို ထင်စေဘိသကဲ့သို့ ဤ အကြောင်းကို ဘုန်းတော်ကြီးသော အရှင်ဘုရားသည် ထင်စွာ ပြုတော်မူပါလော့” ဟု လျှောက်၏။

ဤသို့ လျှောက်ထားတော်မူသဖြင့် အပဏ္ဏက ဇာတ်တော်ကို ဟောကြားရလေသည်။

ပစ္စုပ္ပန်ဝတ္ထုများမှာ ဤသဘောအတိုင်း ဖြစ်လေသည်။ တစ်စုံ တစ်ဦးသော ပုဂ္ဂိုလ်များကို အကြောင်းပြု ဟောကြားသော ဝတ္ထု များလည်း ရှိပါသည်။ မြတ်စွာဘုရား၏ နိက္ခမပါရမီကို ရဟန်းများက ချီးမွမ်းခြင်းကို အကြောင်းပြု၍ ဟောကြားတော်မူသော မြတ်စွာ ဘုရား၏ ဘဝအဖြစ်တော်တို့ကိုလည်း တွေ့ရပါသည်။

(ခ) အတိတ်ဝတ္ထုမှာ ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော်များဟု သိကြ သော ဇာတ်တော်များဖြစ်ပါသည်။ မြတ်စွာဘုရားအလောင်း၏ နှစ်ဥ ဘဝများအကြောင်း ဖြစ်ပါသည်။

(ဂ) ဝေယျာကရဏ အတိုကောက်အဖွင့်ကို ဂါထာပိုင်းဟုလည်း အချို့ပညာရှင်များက တင်ပြကြပါသည်။ ကြွက်သေတစ်ခုအရင်းပြုပြီး ကြွယ်ဝချမ်းသာလာသည့် စူဠသေဋ္ဌဇာတ်၏ နိဂုံးဂါထာမှာ -

“အပ္ပကေနပိ မေဓာဝီ၊ ပါဘတေနဝိစက္ခဏော။ သမုဋ္ဌော ပေတိ အတ္တာနံ၊ အဏုံ အဂ္ဂိံဝ သန္ဓမံ” ဟူ၍ဖြစ်သည်။

မြန်မာပြန်မှာ “ပညာရှိသည် အနည်းငယ်သောမီးကို နှုတ်သီးလေ ဖြင့်မှတ်လျက် ကြီးစွာသောမီးပုံကြီးကို ပြုသကဲ့သို့ ကုန်သွယ်ခြင်း၌ လိမ္မာသော ပညာရှိသည် အနည်းငယ်လည်းဖြစ်သော ဥစ္စာအရင်းဖြင့် များစွာသော ဥစ္စာကိုလည်းကောင်း၊ အခြံအရံကိုလည်းကောင်း ဖြစ်

စေ၍ ထိုများစွာသောဥစ္စာအခြံအရံ၌ မိမိကိုယ်ကို တည်စေ၏” (ကူ၍ ဖြစ်သည်။

ဇာတ်တော်၏ အနှစ်ချုပ်တရားကို ဂါထာဖြင့် ဖွင့်ပြထားပါသည်။
ဤတွင် ဧကနိပါတ်များတွင် ဂါထာပိုင်းကိုလေ့လာ၍ပြောရန် လွယ်ကူ
သောလည်း ဂါထာများသော နိပါတ်များတွင် အဘယ်ဂါထာသည်
အထိုကောက်အဖွင့်ဟု ပြောရန် မလွယ်ကူနိုင်ပေ။ အဘယ်ကြောင့်
ဆိုသော် ဇာတ်တော်ကို -

- စကားပြေဇာတ်သွားတွင် ဂါထာများ ညှပ်ထားခြင်း၊
- စကား အချေအတင်ဆိုသော ဂါထာဇာတ်သွား၊
- စကားပြေနှင့်နိဒါန်းပျိုး၍ ဂါထာဖြင့်ဆက်သော ဇာတ်လမ်း
ရှည်ကြီးများ၊
- အကြောင်းအရာမျိုးစုံနှင့် ပတ်သက်သော စကားပုံများ

သည်တို့ဖြင့် ရေးသားထားသောကြောင့် ဖြစ်သည်။

(ဃ) သမောဓနဖြစ်သော ဇာတ်ပေါင်းမှာ အတိတ်ဇာတ်ဘဝ
များနှင့် ပစ္စုပ္ပန်ဘဝများကို ဆက်စပ်ပေးသောအပိုင်း ဖြစ်ပါသည်။
ဥပမာအားဖြင့် ဝေဿန္တရာဇာတ်တော်မှ ဘဝများနှင့် ပစ္စုပ္ပန်ဘဝ
များကို အောက်ပါအတိုင်း ဆက်စပ်ပေး၍ ဇာတ်တော်ပေါင်းထား
ပါသည်။

ဒေဝဒတ်	= ဇူဇကာပုဏ္ဏား
စိဉ္စမာဏဝိကာ	= အမိတ္တာပုံ
ဆန္ဒအမတ်	= စေတမုဆိုး
သာရိပုတ္တရာ	= အစ္စုတရသေ
အနုရုဒ္ဓါ	= သိကြားမင်း
သုဒ္ဓေါဓနမင်းကြီး	= သိဉ္ဇည်းမင်းကြီး
မဟာမာယာဒေဝီ	= ဖုဿတီဒေဝီ
ရာဟုလာမိခင်	= မဒ္ဒိဒေဝီ

ရာဟုလာ	= ဇာလီမင်းသား
ဥပ္ပလဝဏ်	= ကဏ္ဍာဇိန်
မြတ်စွာဘုရား	= ဝေဿန္တရာမင်းကြီး

(၁) ဘုရားအလောင်း၏ကဏ္ဍ

ငါးရဲငါးဆယ် ဇာတ်တော်များတွင် ဘုရား အလောင်းသည် ဇာတ်တော်၏ အဓိက ပုဂ္ဂိုလ်အဖြစ် ပါဝင်နေပါသည်။ အချို့ဇာတ်များတွင် ဘုရားအလောင်းသည် အဓိကဇာတ်ဆောင်အနေဖြင့် ပါဝင်ပါ။ ဒုတိယ ဇာတ်ဆောင်အနေဖြင့်သာ ပါဝင်နေတတ်ပါသည်။ အချို့ ဇာတ်တော်များတွင် ဘုရားအလောင်းမှာ မည်သည့်ဇာတ်ဆောင်အနေနှင့်မျှ မပါဝင်ဘဲ မြင်သူ၊ ကြားသူအဖြစ် တတိယပုဂ္ဂိုလ်အဖြစ် တွေ့ရပါသည်။

အဓိကဇာတ်ဆောင်အဖြစ် ဘုရားအလောင်း ပါဝင်နေသောဇာတ်များမှာ ဧကနိပါတ် ဝဏ္ဏပထဇာတ်မှသည် မဟာနိပါတ် ဝေဿန္တရာဇာတ်တိုင် အများရှိပါသည်။ မဟာနိပါတ်တော်လာ ဇာတ်တော်ကြီးဆယ်ဘွဲ့ကို အလွယ်ညွှန်းလိုပါသည်။

ဒုတိယဇာတ်ဆောင်အဖြစ် ပါဝင်သော ဇာတ်များမှာ ဧကနိပါတ်တော်လာ “ဂါမဏိ” ဇာတ်ကို တင်ပြလိုပါသည်။ ဂါမဏိဇာတ်သည် ဂါမဏိမင်းသားအကြောင်း ဖြစ်ပါသည်။ ဘုရားအလောင်းက ဂါမဏိမင်းသား၏ဆရာ ဖြစ်ပါသည်။ ဂါမဏိမင်းသားသည် ဆရာ၏စကားကို နားထောင်သဖြင့် အစ်ကိုတစ်ရာကိုလွန်၍ မင်းအဖြစ် ရသောဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။

ဧကာဒသနိပါတ်တော်လာ “သံဝရ” ဇာတ်မှာလည်း အလားတူပင် ဖြစ်ပါသည်။

ဧကနိပါတ်တော်လာ “ဝါတမိဂ” ဇာတ်မှာ ဝါတမိဂအကြောင်း ဖြစ်ပါသည်။ ဝါတမိဂ သမင်ပျံကို ပျားရည်လူးသောမြက်ဖြင့် ပျား

ယောင်း၍ နန်းတော်ထဲသို့ခေါ်သောဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။ ဤဇာတ်တွင် ဘုရားအလောင်းသည် ဗြဟ္မဒတ်မင်းဖြစ်ပြီး သမင်ကို ဆုံးမလေသည်။

ဧကနိပါတ်တော်လာ “ဗကဇာတ်”၊ “ဣတ္ထိသဇာတ်”၊ ဒုကနိပါတ် တော်လာ “ကောသိယဇာတ်”၊ ပဉ္စကနိပါတ်တော်လာ “စူဠဓမ္မပါလ ဇာတ်” စသည်တို့တွင်လည်း ဘုရားအလောင်းသည် အဓိက ဇာတ် ဆောင်အဖြစ်မပါဝင်ဘဲ ဒုတိယဇာတ်ဆောင်အဖြစ်သာ ပါဝင်ကြောင်း တွေ့ရလေသည်။

ဘုရားအလောင်းသည် တတိယပုဂ္ဂိုလ် သို့မဟုတ် ကြားပုဂ္ဂိုလ် အဖြစ် ပါဝင်သော ဇာတ်တော်များကိုလည်း တွေ့ရပါသေးသည်။ ဤတွင် ဒုကနိပါတ်တော်လာ “ဂူထပါဏဇာတ်” ကို တင်ပြလိုပါသည်။ ဂူထပါဏဇာတ်သည် မာနကြီးသော မစင်ပိုးအကြောင်း ဖြစ်ပါသည်။ လူအသုံးအဆောင်များစားသုံးပြီး သေရည်ကို သောက်မိသဖြင့် မူးယစ် နေသော မစင်ပိုးသည် ဆင်ပြောင်တစ်စီးကို မာန်ဖီပြီး ကြိမ်းဝါး၏။ ဆင်ပြောင်ကြီးက မစင်ပိုးပေါ်သို့ မစင် စွန့်ချလိုက်သဖြင့် မစင်ပိုး သေရလေသည်။

ဤဇာတ်တွင် ဘုရားအလောင်းသည် ရုက္ခစိုးနတ်ဖြစ်ပြီး အဆိုပါ အဖြစ်အပျက်ကို မြင်ရသူအဖြစ် ပါဝင်လေသည်။

ဧကနိပါတ်တော်လာ “ပဏ္ဍိကဇာတ်” မှာ ဟင်းရွက်သည် (ပဏ္ဍိက) ၏ သမီးကို အမျိုးတူသူတို့က လာတောင်းကြ၏။ ဟင်းရွက်သည်က “မိမိ၏သမီးသည် အမြဲရွှင်သည့်မျက်နှာရှိသည်။ သူမတွင် သီလ ရှိမရှိ စုံစမ်းအံ့” ဟုကြံပြီး တောသို့ခေါ်သွား၏။ တောသို့ရောက်သောအခါ သမီး၏လက်ကိုဆွဲပြီး မလျော်သောစကားကိုပြော၏။ သမီးက မသင့်ကြောင်း ပြော၍ ငိုသောအခါ သမီးအား “သီလကို စုံစမ်းခြင်းသာ ဖြစ်ကြောင်း” ပြောပြီး အိမ်သို့ ပြန်ခေါ်သွားကာ သင့်လျော်သူနှင့် ထိမ်းမြား မင်္ဂလာ ပြုပေးလေသည်။ ဤဇာတ်တော်တွင် ဘုရား အလောင်းသည် ရုက္ခစိုးနတ်အဖြစ် ပါဝင်လေသည်။ ဤကဲ့သို့ တတိယ ပုဂ္ဂိုလ်အဖြစ် ပါဝင်သော ဇာတ်မျိုးမှာ အလွန်နည်းလေသည်။

အခန်း (၅)

ဘဝစုံစွလောင်းဗုဒ္ဓ

ဗုဒ္ဓလောင်းလျာသည် လေးသင်္ချေနှင့် ကမ္ဘာတစ်သိန်းကာလ ပတ်လုံး ဘဝပေါင်းများစွာ ပါရမီဖြည့်ခဲ့ရသည်ကို တင်ပြခဲ့ပြီး ဖြစ်ပါသည်။ ပါရမီဖြည့်ရာ ကာလတွင် အဖြစ်တော်ပေါင်း များစွာ၊ ကပ်ပေါင်းများစွာ၊ ဘုံပေါင်းများစွာ၊ ပြည်ရွာပေါင်းများစွာတို့တွင် ဖြစ်ပျက်ကျင်လည်ခဲ့ရသည်။ ဘုရားအလောင်း၏ ဘဝပေါင်းများစွာ တို့အနက် ငါးရာ့ငါးဆယ်ဇာတ်တော်များမှ ဘဝများစွာကို လေ့လာ၍ တင်ပြပါမည်။

ဘုရားအလောင်းဖြစ်ရာဘဝများကို မတင်ပြမီ အလောင်းတော်များ မဖြစ်ရာဌာနများ အကြောင်းကို ရှေးဦးစွာ တင်ပြပါမည်။ သုတ္တနိပါတ်အဋ္ဌကထာတွင် ဗျာဒိတ်ရပြီးသော အလောင်းတော်တို့သည် ၁၈ ပါးသော အရပ်များသို့ မကပ်မရောက်ကြောင်း ပြဆိုထားပါသည်။ အဘဗ္ဗဌာနဟူ၍ ခေါ်ဆိုပါသည်။ ယင်း ၁၈ ပါးသော ဌာနများမှာ အောက်ပါအတိုင်း ဖြစ်ပါသည်။

- | | |
|----------------------------|-----------------------------------------------|
| (၁) န ဇစ္စန္ဒ | = အမိဝမ်း၌ မျက်စိမကန်းခြင်း၊ |
| (၂) န ဇစ္စပဓိရ | = အမိဝမ်းတွင်း၌ နားမပင်းခြင်း၊ |
| (၃) န ဥမ္မတ္တက | = မရှုံးခြင်း၊ |
| (၄) န ဇဠမုဂ | = မအခြင်း၊ |
| (၅) န ဝိဠသပ္ပိ | = မဆုံးခြင်း၊ |
| (၆) န မိလက္ခေသုဉ္ဇပ္ပဇ္ဇတိ | = အရိယာဘာသာကို မသိသော အမျိုးတို့၌ မဖြစ်ခြင်း၊ |

- (၇) န ဒါသိကုစ္ဆိယံ = ကျွန်မဝမ်း၌ မဖြစ်ခြင်း၊
 (၈) န နိယတမိစ္ဆာဒိဋ္ဌိ = နိယတ မိစ္ဆာ ဒိဋ္ဌိ အယူမရှိခြင်း၊
 (၉) န လိဂ်ပရိဝတ္တိ = မိန်းမ မဖြစ်ခြင်း၊
 (၁၀) န ယဉ္ဇနန္တရိယာကမ္မာနိ = အနန္တရိယကံငါးခုကိုမပြုခြင်း၊
 (၁၁) န ကုဋ္ဌိ = နှုတ်မရှိခြင်း၊
 (၁၂) န တိရစ္ဆာနယောနိ = တိရစ္ဆာန် ဘဝဝယ် ဝဋ္ဋ မည်သော ငှက်အောက်မငယ်ခြင်း၊ အကြီးဆုံးဆင်ထက်မကြီးခြင်း၊
 (၁၃) န ကာလကဉ္စိအသူရေ = ကာလကဉ္စိက အသူရာ မဖြစ်ခြင်း၊
 (၁၄) န အဝိစိနိရယေ = အဝိစိရဲ၊ လောကန္တရိက ရဲတို့၌ မဖြစ်ခြင်း၊
 (၁၅) န ကာမာဝစရော = ကာမာဝရ နတ်တို့တွင် မာရ်နတ် မဖြစ်ခြင်း၊
 (၁၆) န ရူပါဝစရော = ရူပါဝစရတို့တွင် သုဒ္ဓါဝါသငါးဘုံ၌ ဖြစ်တော်မမူခြင်း၊
 (၁၇) န အရူပေ = အရူပလေးဘုံ၌ မဖြစ်ခြင်း၊
 (၁၈) န အညံစက္ကဝါဠေ = တစ်ပါးသော စကြာဝဠာသို့ မရောက်ခြင်း။

ဟူ၍ ၁၈ ဌာန ရှိပါသည်။ မှတ်သားလွယ်ကူစေရန် အောက်ပါအတိုင်း ကဗျာဖွဲ့ထားပါသည်။

“သန္ဓေကပင်၊ ဖြူစင်ထူးခြား၊ ကန်းနားရူးအ၊ ဆွံ့ရမရှိ၊ မသိဘာသာ၊ ကိန်းရာကျန်လှ၊ မိစ္ဆာယူ၊ မိန်းမပဉ္စန်ခွာ။ ။ နှုတ်မရှိ၊ ဒုဂ္ဂတိရောက်၊ ငှက်အောက်မငယ်၊ ဆင်ဝယ်ထက်သိ၊ ခုပ္ပန်ဇ္ဈာ၊ ကာလာသူရ၊ ဖြစ်ရမရှိ၊ မှတ်ယူဘိ၊ ဝိစိလောကန်ပါ။ ။ နတ်မာရ်ကာမ၊ သညသုဒ္ဓါ အရူပါနှင့်၊ စကြာနယ်ဝေး၊ ဖြစ်ရေးမရှိ၊ လောင်းဗောဓိ မှတ်ဘိဆယ်ရှစ်သာ။ ။ ။

ဤ ၁၈ ပါးကို ကင်းဝန် မင်းကြီးကလည်း အောက်ပါအတိုင်း
လေးဆစ်ရေးဖွဲ့ခဲ့ပါသည်။

ကန်း၊ ပင်း၊ ရီ၊ ဆွံ၊ ရူး၊ ရိုင်း၊ ကျွန်၊ ဒိဌ၊ ပန်း၊ သတ်၊ ငုံး၊ နှု။
စက်၊ သုတ်၊ ပါယ်၊ မန်၊ ပြိတ်နှင့်ပြန်၊ အမှန်ဆွဲရှစ်ယူ။
ယင်းအဌာရယ်၊ ဗောဓိသတ်၊ လွတ်လွတ်ကင်းတော်မူ။
နိပါတသုတ်၊ ပါဌဂုတ်၊ ဘွဲ့ထုတ်ကျမ်းထွက်ဟူ။

ကင်းဝန်မင်းကြီးကဗျာစု။

(အမှတ် - ၁၄၅ နှင့် ၁၄၆)

ကျည်းကန်ရှင်ကြီးက

“လောင်းလျာတမ္၊ လက်ရသို့၊ ကျည်းကြုံ ဖြစ်ဖူးလေသနည်း”

ဟူ၍ ဘုရားအလောင်းတော်များသည် ဗျာဒိတ်ရပြီးနောက် လက်
ရသို့ပန်းကျန်ဖြစ်ဖူးခြင်းရှိမရှိ မေးမြန်းခဲ့ပါသည်။ ထိုအမေးကို ကျီး
သဲလေးတပ်ဆရာတော်က....

“ကျန်မဝမ်းတွင်း ပဋိသန္ဓေမနေကြောင်းကိုသာ လာ
သည်။ လက်ရအသိမ်းခံရသော ကျန်မဖြစ်ဟူ၍ မလာသော
ကြောင့် သူ့ရကျန်ကား ဖြစ်၏ဟု ဆိုအပ်၏” ဟူ၍ ဖြေဆိုပြီး
သက်သေအဖြစ် -

“မဟာသီလဝဇာတ်၌ လည်းကောင်း၊ ဧကရာဇ ဇာတ်၌
လည်းကောင်း၊ ဥဇ္ဇေနီမင်း လက်ရသိမ်းသည်ကို ခံရဖူး၏။
ဝိဓူရဇာတ်၌ အမတ်ကြီးဖြစ်၍ ပုဏ္ဏကဘိလူးလက်ရသိမ်းသည်
ကို ခံရဖူး၏” ဟူ၍ ဇာတ်တော်သက်သေများ ထုတ်ပြခဲ့
လေသည်။

ထို့ပြင်လည်း ကျည်းကန်ရှင်ကြီးက....

“ရှစ်ပါးအရပ်၊ လောင်းမကပ်၊ ဇာတ်ရပ်များ၏ မည်သို့နည်း”

ဟု အပြစ်ရှိသော အရပ်ရှစ်ပါး (ရပ်ပြစ်ရှစ်ပါး) ကို ဘုရား
အလောင်းတော်တို့ မရောက်မကပ်ပါလားဟု မေးမြန်းခဲ့ဖူးရာ -

ကျီးသဲလေးထပ်ဆရာတော်က....

“ရပ်ပြစ်ရှစ်ပါးသို့ အလောင်းတော်တို့ မရောက်မကပ်ကြောင်း ကို ကျမ်းဂန်၌မလာ”ဟု ဖြေဆိုပါသည်။ ရပ်ပြစ်ရှစ်ပါးတွင် “တိရစ္ဆာန်နော” တိရစ္ဆာန်အမျိုး၌ဖြစ်ခြင်းဟူ၍ ပါဝင်လေရာ ဘုရား အလောင်းတော်သည် တိရစ္ဆာန် ဖြစ်ရသော ဘဝများ ရှိကြောင်း တွေ့ရသဖြင့် ယင်းကဲ့သို့ ဖြေဆိုခဲ့ခြင်းဖြစ်လေသည်။

ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော်များတွင် ဘုရားအလောင်း ကျင်လည် ရသောဘဝများမှာ ဘဝမျိုးစုံလှလေသည်။

အမျိုးသားပညာဝန်ဦးဖိုးကျား၏ ငါးရဲငါးဆယ် ကောက်နုတ် ချက်များတွင် ဘုရားအလောင်း၏ လူအဖြစ်၊ နတ်အဖြစ်၊ တိရစ္ဆာန် အဖြစ်ဘဝများကို ခွဲခြား၍ပြထားပါသည်။ ဤစာရင်းကို ဘိုးဘွား ရိပ်သာစာစောင်အမှတ် ၁၆ တွင်လည်း ခွဲခြား၍ပြဖူးပါသည်။ ဤ စာရင်းနှစ်ခုတွင် ကွဲလွဲချက်များတွေ့ရသဖြင့် နှိုင်းယှဉ်တင်ပြရသော်

	ဦးဖိုးကျား ^၁	ဘိုးဘွားရိပ်သာစာစောင်
လူအဖြစ်	၃၅၇	၃၆၀
နတ်အဖြစ်	၆၅	၆၂
ဗြဟ္မာအဖြစ်	-	၁
တိရစ္ဆာန်အဖြစ်	၁၂၅	၁၂၄
	<u>၅၄၇</u>	<u>၅၄၇</u>

ဟူ၍ဖြစ်ပါသည်။ ဖြစ်ရာဘဝအကြိမ်များကိုလည်း စာရင်းပြု၍ ပြထားပါသည်။

ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော်များကို....

“အတိုင်းမသိ၊ ကျေးဇူးရှိသား၊ မုနိသကျ၊ ဂေါတမလျှင်”

ချီလင်္ကာဖြင့် တွေ့ရပါသည်။

အဆိုပါလင်္ကာသည် ငါးရဲငါးဆယ် ဇာတ်တော်များကို ချုပ်ချယ် ဘဝပေါင်းအကုန် ကဗျာဖွဲ့ဆိုထားသည်ဟု ဆိုပါသည်။ ဤကဗျာဖွဲ့ ဆိုသူ စာဆိုရှင်ကိုကား မသိရသေးပါ။ ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော်

ဘဝများကို ရေးသည်ဟု ဆိုသော်လည်း ပမာဒ လေခသွားဟန် ရှိပါသည်။ ဇာတ်တော်များမပြည့်စုံကြောင်းတွေ့ရပါသည်။ ဆေးသမားဘဝ၊ ငါးဘဝ၊ ဖားဘဝ များကိုမတွေ့ရပါ။ ဘိုးဘွားရိပ်သာ စာစောင်ပါ ဘဝများနှင့် ဤလင်္ကာပါဘဝများကို ညှိနှိုင်းကြည့်ပါလျှင် ဖြစ်ရာ အဝအကြိမ်များ မတူညီကြောင်းတွေ့ရပါသည်။ ဇယားတွင် မင်းအဖြစ် ၆၂ ကြိမ်၊ ကဗျာတွင် ၆၈ ကြိမ်၊ ဇယားတွင် ရသေ့ရဟန်း ၁၀၈ ကြိမ်၊ ကဗျာတွင် ၁၁၉ ကြိမ်၊ ဇယားတွင် ဒေါင်း ၃ ကြိမ်၊ ဖုတ် ၃ ကြိမ်။ ကဗျာတွင် ဒေါင်း ၅ ကြိမ်၊ ဖုတ် ၅ ကြိမ်။ ဇယားတွင် ခို ၆ ကြိမ်၊ ကဗျာတွင် ခို ၈ ကြိမ်၊ ဇယားတွင် ဟင်္သာ ၈ ကြိမ်၊ ကဗျာတွင် ဟင်္သာ ၉ ကြိမ် စသည်ဖြင့် ကွဲလွဲနေပါသည်။ အခြားကွဲလွဲမှုများလည်း ရှိသေးသည်။ ဦးဖိုးကျားမူနှင့်လည်း မတူကြောင်း တွေ့ရပြန်ပါသည်။

ငါးရာငါးဆယ်ဇာတ်တော်လာ ဘုရားအလောင်း တိရစ္ဆာန်ဘဝ ဖြစ်ရသော ဇာတ်တော်များစာရင်းကို သိလိုကြောင်း သိရှိခံလာက မေးလျှောက်သဖြင့် မုရ္ခေဇေတဝန်ဆရာတော်ဘုရားက တိရစ္ဆာန်ဖြစ်တော်ပေါင်းကို စာရင်းချုပ်၍ ဖြစ်ရာအကြိမ်များ၊ ဇာတ်တော်များဖြင့် ဖြေဆိုပြထားပါသည်။ (ဖြစ်တော်ပေါင်းကို နောက်ဆက်တွဲ “ဆ” တွင်ကြည့်ပါရန်။) ဆရာတော်သည် သိလွယ် မှတ်လွယ်စိမ့်သော ဌာ လင်္ကာဖွဲ့၍ ရေးသားဖော်ပြထားပါသည်။

အကျဉ်းမှတ်ရန် လင်္ကာဖြင့်ဆိုသော်ကား....

“မဟာသမ္ဘာရာ၊ ပုညမြူတေ၊ လျှမ်းလျှမ်းဝေသား၊ ကြက်သရေစုပေါင်း၊ ဗောဓိလောင်းလျှင်၊ ဆုဒတောင်းဝသီ၊ ပါရမီကုသလာ၊ ဆည်းပူးခါ၌၊ ခေါက်ရှာတသုံး၊ ဗြေလုံးတင်ကျီး၊ နည်းမှီသစ်တောက်၊ ထို့နောက်တကွဲ၊ ဘား ကျဲ ယုန် စာ၊ ကိန္နရာဝက်၊ ဝံလို့ငှက်တည့်၊ ဆွဲတချက်မှာ၊ တကြိမ်သာရှင်၊ ကျီးခါ ကြက် ကြက်၊ စက္ကဝါက်ဥဩ၊ ဂဠုန်နှော၍၊ ပေါင်းသော အားဖြင့်၊ ခုနစ်ပါးသည်၊ နှစ်ကြိမ်တည်၏။ တွက်မည်ဆွဲလေး၊ ခွေး၊ ဥဒေါင်း၊ ဆတ်၊ ဖုတ်နှင့်ကားငါး၊ ဤငါးပါးဝယ်၊ သုံးကြိမ်

သွယ်သည်၊ မှတ်လွယ်ပေါင်းထ၊ ဆယ်ငါးရ၏။ လင်းတ ငုံ့
မြင်း သွင်းလော့နဂါး၊ ဤလေးပါးစစ်၊ လေးဖြစ်စီကောက် ဆွဲ
ခြောက်မှတ်ဆို။ ခိုနှင့်နှားမှာ၊ ငါးဖြစ်စီပြု၊ အပေါင်းရှုသော်၊
ဆယ်ခုမှန်ချင်။ ။ ဆင်မူသတ္တ။ သုဝသမင်၊ ကိုးဖြစ်ပင်တည့်၊
ပေါင်းလျှင်သင်္ချာ ဆယ်ရှစ်လာ၏။ ။ ဟင်္သာခြင်သွေ၊ ဆယ်
စီစေ၏။ သိမ်မွေ့မှတ်လောက်၊ နှစ်ဆယ်ရောက်စွ။ ။ မျောက်
၏ဘဝ၊ ဒွါဒသတည့်။

“ဓမ္မဓဇ၊ သကုဏဇာတ်လာ၊ အနုသာမိက၊ သတာသမှတ်၊
ဤလေးဇာတ်မှာ၊ ပညတ်နာမ၊ ဝိသေသကို၊ မုချမထွက်၊ ငှက်
ဟူ၍သာ၊ သာမန်လာ၏။ စိတ်ဖြာစေငှ၊ ပေါင်းတွက်ချမှ၊
တစ်ရာ့နှစ်ဆယ်၊ ဆယ်တုံသတ္တ၊ ကုဏ္ဍာလဇာတ်၊ မိန့်လတ်တုံ
ရှောင်း၊ ဂဠုန်လောင်း၍၊ ကျမ်းဟောင်းလက္ခဏ၊ ရှဉ့်ဘဝနှင့်၊
ဗုဒ္ဓဝံသာ၊ တေဇာလောက်လွေ၊ ခြင်္သေ့တစ်ပါး၊ နဂါးနှစ်တန်၊
စွက်လိုက်ပြန်သော်၊ ရာလွန်သုံးဆယ်၊ နှစ်ဖြစ်သွယ်သည်။ ။
မှတ်ဘွယ်ကျမ်းနှင့် ညီဘိသော်။”

မုံရွေးဇေတဝန်ဆရာတော်၏ကဗျာမှာ ဗျာဒိတ်တော်လာဘဝများ
မှ နဂါးနှစ်ဘဝ၊ ခြင်္သေ့ တစ်ဘဝကို ပေါင်း၍ပင် ရေးဖွဲ့ထားကြောင်း
တွေ့ရပါသည်။

ငါးရဲငါးဆယ်လာ တိရစ္ဆာန်ဖြစ်ရာဘဝ အကြိမ်ပေါင်းတို့သည်
တစ်မူနှင့်တစ်မူ မတူညီကြောင်း တွေ့ရပါသည်။ မုံရွေးဆရာတော်က
ဇာတ်တော်များနှင့် အတိအကျဖော်ပြထား၍ အထောက်အထားပိုမို
ခိုင်မာ ပြည့်စုံကြောင်း တွေ့ရပါသည်။

တိရစ္ဆာန်ဘဝဖြစ်တော်ပေါင်းနှင့်ပတ်သက်၍ ထူးထူးခြားခြား ကဲ့
လွဲသော မူတစ်ခုကိုလည်း တွေ့ရပါသေးသည်။ မည်သည့်ပညာရှင်
ပြုစုခဲ့သည်ဟု အထောက်အထား မတွေ့ရသေးသော “ဖြစ်တော်မူ
ပေါင်းချုပ် ဘုရားရှိခိုး” ကိုတွေ့ရပါသည်။ ယင်းဘုရားရှိခိုးမှာ—

“အစကြိုးကြာ၊ ဆယ်ခြောက်ခါနှင့်၊ ဟင်္သာကိုးဖြစ်၊ ခြောက်
ဖြစ်ကားခါ၊ ကျေးညိုသုံးခါ၊ သံသာကျူးဟိတ်၊ ကရဝိက်ငါး

လေးကားကိန္နရီ၊ စာမရီဆယ့်ငါး၊ မျောက်ကား တစ်ဆယ်၊
ဆင်ဝယ်ဆယ့်တစ်၊ နွားဖြစ်ဆယ့်လေး၊ ဧကေသိန္ဒဝ၊ ကျဲအဋ္ဌ
တည့်၊ သံမြသာညောင်း၊ ဥဒေါင်းနှစ်ခါ၊ သာလိကာသတ္တ၊
ဒွါဒသကြက်၊ ဝက်တဆယ့်သုံး၊ ပေါင်းရုံးများလှ၊ တစ်ရဲသုံး
ဆယ်၊ ခြောက်ဖြစ်ဝယ်၊ အန္တရာယ်ကင်းဘိ၊ ဘေးမရှိတည့်၊ မုန့်
ထွတ်ထား၊ မြတ်ဘုရားကို။ အဟံအကျွန်ုပ်သည်၊ နမေနမာမိ၊
ရိသေမြတ်နိုး၊ လက်စုံမိုး၍ ရှိခိုးပါ၏အရှင်ဘုရား”

ဤဘုရားရှိခိုးမှုအတိုင်းပင် တွင်းသင်းမင်းကြီး ဦးထွန်းညိုသည် ရှင်
လင်္ကာသာရဘဝက ...

“ကျမ်းဂန်ဖွေ၍
ကရဝိတ်ရာဇာ
စည်တုတ္တရာ”

ချီပိုဒ်စုံ ရတုတစ်ပုဒ် (နောက်ဆက်တွဲ “င”) ကို ရေးသား
ခဲ့ပါသည်။ “ဖြစ်တော်မူပေါင်းချုပ် ဘုရားရှိခိုး” နှင့် “ကျမ်းဂန်
ဖွေ၍” ချီ ရတုတို့သည် မည်သည်က အလျင်စောသနည်းဟု အတိ
အကျ မတင်ပြနိုင်သေးချေ။ သို့ရာတွင် ဖြစ်တော်မူပေါင်းဘဝများ
အကြိမ်ပေါင်းရေတွက်ရာတွင် အတူတူဖြစ်နေပါသည်။ (ဤရတုကို
နောက်ဆက်တွဲ “င” တွင်ကြည့်ပါ။)

ဤမှုကို မုံရွေးဇေတဝန်ဆရာတော်က ဤသို့ မိန့်ကြားပါသည်။

“သောဠသပဋ္ဌမံကုဉ္စ၊ နဝဟံသာ တထေဝစ။
ပါရေဝတာ ဆဋ္ဌဉ္စေ၊ သုဝတာတရိမေဝစ။
ပဉ္စကရဝိကဉ္စေ၊ စတုကိန္နရမေဝစ။
ပဉ္စဒသစာမရီစေ၊ ဒဿမက္ကဋ္ဌမေဝစ။
ကောဒသဟတ္ထိကဉ္စ၊ စတုဒ္ဒသဉ္စသဘမယံ။
သိန္ဓဝံ ကေဝါရဉ္စ၊ မဟိံသာအဋ္ဌမေဝစ။
မယုရာစမ္မကဉ္စေ၊ သာဠိကာသတ္တမေဝစ။
ဒွါဒသ ကုက္ကဋ္ဌဉ္စေ၊ တယောဒသသုကရာနံ။
ဆတ္တိံသ သတဇာတာနိ၊ မရဏဒုက္ခာပမုဉ္စေတိ။

တထေဝါဟံသုခံ ပတ္တော၊မုတ္တော၊မရဏမေဝစ ဟူသော ငါးဂါ
ထာအရ ဘုရားအလောင်းတော် -ငါးရာ့ ငါးဆယ်ဇာတ်ဝယ် တိရစ္ဆာန်
ဖြစ်တော်မူသော ဘဝတို့ကိုအကျဉ်းချုပ်သောဂါထာပင် ဖြစ်သည်ဟူ၍
အမှတ်အသားပြု ပြောဆိုကြကုန်သည်က များ၏။

ထိုဂါထာအရ ကြိုးကြာ ဆယ့်ခြောက်ခါ x x ဝက်တစ်ဆယ်
သုံးခါ၊ ပေါင်းတစ်ရာ့သုံးဆယ့်ခြောက် ဖြစ်သည်ဟူ၍ ဇာတ်ကျမ်းတို့၌
မလာမရှိသောကြောင့် သောဠသပဌမံကုဉ္စံ စသော ဂါထာကို ဆင်ခြင်
၍ ယူရန်ရှိသည်ဟူ၍ ဝေဖန်ထားကြောင်း တွေ့ရပါသည်။

ဘုရားအလောင်း၏ ဝိပါက်တော် ၁၂ ပါးလာဘဝများကို ကြည့်
လျှင် အလောင်းတော်၏ နှစ်ဘဝက စိတ်ထားနုပုံများကိုလည်း တွေ့ရ
ပါသည်။

ဘဝအနေဖြင့် ကြည့်လျှင်လည်း ခွေး၊ ဝက်၊ ကြွက်၊ လင်းတ၊
ကျီးစသောတိရစ္ဆာန်ဘဝများ။ ခိုးသား၊ ဒွန်းစဏ္ဍားစသော နိမ့်ကျသည့်
ဘဝများ။ ရသေ့ရဟန်း၊ စကြာဝတေးမင်း၊ သိကြား၊ ဗြဟ္မာစသော
အမြင့်ဆုံးသောဘဝများ စသည်တို့တွင် ကျင်လည်ခဲ့ဖူးသည်။

ကျည်းကန်ရှင်ကြီးက....

“သူ့အား ခြောက်ခြိမ်း၊ ခိုးမုဒိမ်း၊ တိမ်းယိမ်းဇာတ်တော်
ဘယ်မျှနည်း”ဟူ၍မေးမြန်းခဲ့ရာ၊ ကျီးသဲလေးထပ်ဆရာတော်
က“ငါတို့ ဘုရားအလောင်းတော် ခိုးသားဖြစ်သည်မှာ ငါးရာ့
ငါးဆယ်သောဇာတ်တို့တွင်တိကနိပါတ်၌ သင်္ဂါယနာ တင်အပ်
သော စောရာဇေဋ္ဌတစ်ဇာတ်၊ စတုက္ကနိပါတ်၌ သင်္ဂါယနာ
တင်အပ်သော နာဂဗလ ခိုးသားတစ်ဇာတ် ဤနှစ်ဇာတ်သာ
ဖြစ်ဖူးသည်” ဟု ဖြေဆိုခဲ့ပါသည်။

ဒုကနိပါတ် “သတဓမ္မဇာတ်” တေရသကနိပါတ် “အဗ္ဗဇာတ်”
နှင့် ဝိသတိနိပါတ် “မာတင်္ဂဇာတ်” တော်များတွင် ဘုရားအလောင်း
ဒွန်းစဏ္ဍားအမျိုး၌ ဖြစ်တော်မူဖူးလေသည်။

ဘဝအမျိုးအနွယ်များတွင် မြင့်ရာနိမ့်ရာဟူ၍ ရှိသကဲ့သို့ စရိုက် သဘာဝတွင်လည်း အမျိုးမျိုး ရှိလေသည်။ ဘုရားအလောင်း နှစ်ဦး ဘဝများတွင် လောကီလူသား ပီသစွာ ကာမဂုဏ်ကြောင့် ဒုက္ခ ရောက်ရသော ဘဝများစွာ တွေ့ရဖူးသည်။ ကျည်းကန်ရှင်ကြီးက -

“ကာမကြောင့်နုန့်၊ စိတ်သုန့် သုန့်၊ ရုန့် ရင်းလောင်းလျှာ ဘယ်မျှနည်း” ဟု မေးမြန်းခဲ့ရာ ကျီးသဲလေးထပ် ဆရာတော် ဘုရားက

ဧကနိပါတ်၊ တက္ကပဏ္ဍိတဇာတ်၌ ဘုရားအလောင်း ရသေ့သည် ဗာရာဏသီ သူဌေးသမီးစန္ဒကုမာရီက၊ ကာမဂုဏ်ဖြင့် ဖြား ယောင်းကာ မိမိသီလကို ဖျက်၍ မိန်းမဘက်သို့ ပါရဖူးသည် တစ်ကြိမ်။

ဧကနိပါတ်၊ မုဒုလက္ခဏဇာတ်၌ ဘုရားလောင်းရသေ့သည် မုဒု လက္ခဏ မိဖုရား၏ သွင်ပြင်ကို မြင်ရသဖြင့် ပူပန်သော ရာဂစိတ်ဖြင့် စျာန်လျှောကျ၍ သီလကို ဖျက်ပြီး လှူပြုသည် တစ်ကြိမ်။

ဒုကနိပါတ်၊ မောရဇာတ်၌ ဥဒေါင်းမ၏ အဆင်းအသံကို မြင် ကြားရသဖြင့် အားကြီးသော ကိလေသာ မာန်ယစ်၍ နှစ်လရှည်စွာ ရထားအပ်သော ပရိတ်ကို မေ့လျက် မုဆိုး၏ ညှုတ်၌ မိဖူးလေ သည်တစ်ကြိမ်။

တိကနိပါတ် သင်္ကပ္ပဇာတ်၌ ဘုရားလောင်းရသေ့သည် မိဖုရား၏ ရုပ်သွင်ကို မြင်ရသဖြင့် ခုနစ်ရက်ပတ်လုံး ဆွမ်းအာဟာရကို ပစ်လျက် ရပ်တည်ရာမရ ရှိခဲ့ဖူးသည် တစ်ကြိမ်။

တိကနိပါတ် အနိတ္တဂန္ဓဇာတ်၌ ဘုရားလောင်း ဗာရာဏသီ မင်းကြီး၏ သားသည် စောင်းတတ်သော မိန်းမ၏ ဖြားယောင်းခံ ရ၍ ကာမဂုဏ်၏သတ္တိကို သိပြီး “မိန်းမဟူသမျှသည် ငါတို့မင်းနှင့်သာ ထိုက်၏” ဟု ယောက်ျားတို့ကို လိုက်၍ သတ်မည် ပြုသောကြောင့် ခမည်းတော်မင်းကြီးက နေပြည်တော်မှ နှင်ထုတ်ရဖူးသည်တစ်ကြိမ်။

တိကနိပါတ် မန္ဒာတုဇာတ်၌ ဘုရားလောင်း မန္ဒာတ်မင်းသည် လူ စည်းစိမ်ဖြင့် တင်းမတိမ်။ တာဝတိံသာ နတ်စည်းစိမ်ဖြင့်လည်း တင်းမတိမ်ဖူးသည် တစ်ကြိမ်။

နဝကနိပါတ် လောမကဿပဇာတ်၌ ဘုရားလောင်း လောမကဿ ရသေ့သည် စန္ဒဝတီ မင်းသမီးကို ရမည်ဟူသောအကြောင်း ကြားရသော် မိမိအကျင့်ကို ဖျက်၍ သတ္တဝါတို့ အသက်ကို သတ်ရသော ပဿာသတယဇ်ကို ပူဇော်မည်ဟု ဗာရာဏသီသို့ လာ၍ တိရစ္ဆာန်များကို သတ်ရန် အားထုတ်ဖူးသည် တစ်ကြိမ်။

ပညာသ (ပဏ္ဏာသ) နိပါတ်၊ ဥမ္မာဒန္တီဇာတ်၌ ဘုရားလောင်း သိဝိမင်းကြီးသည် ဥမ္မာဒန္တီကို မြင်၍ “ဥမ္မာဒန္တီ၊ ဥမ္မာဒန္တီ” ဟူသော အမည်ကို မြည်တမ်း၍ ရူးသွပ်ဖူး၏။

သတ္တနိပါတ်၊ ကုသဇာတ်၌ ဘုရားအလောင်းတော် ကုသမင်းသည် ပဘာဝတီကို စုံမက်ခြင်းကြောင့် မင်း၏ စည်းစိမ်ကို စွန့်ပစ်ပြီး မဒ္ဒရာဇ် တိုင်း၌ စောင်းသမား၊ အိုးတော်လုပ် စသော မအပ်မရာသော အမှုတို့ကို ပြုလုပ်လျက် ခြောက်နှစ်ပတ်လုံး နေဖူးသည် တစ်ကြိမ်။

ဤကိုးဇာတ်တွင် ဘုရားအလောင်းတော်သည် ကာမဂုဏ်ကြောင့် သုန့်သုန့်ထသော ရာဂစိတ်ဖြင့် ပညာရှိတို့ကဲ့ရဲ့ဖွယ် ရုန့်ရင်းစွာ ဖြစ်ဖူး၏ ဟု ပြေဆိုတော်မူခဲ့လေ၏။^{၁၁}

(၁) ဒေဝဒတ် သတ်နိုင်သော ဇာတ်တော်များ

ဘုရားအလောင်းတော်သည် ဘဝများစွာ ပါရမီဖြည့်ရာတွင် အမျိုးမျိုးသော အနှောင့်အယှက်များနှင့် တွေ့ကြုံခဲ့ရသည်။ ထိုအနှောင့်အယှက်များသည် ဘုရားအလောင်းတော်၏ ပါရမီနှင့် အာနုဘော်ကြောင့် ပြေငြိမ်းသည်ချည်းပင် ဖြစ်သည်။ ဘုရားအလောင်းတော်ကို အများဆုံး အနှောင့်အယှက်ပေးသော ပုဂ္ဂိုလ်မှာ ဒေဝဒတ် အလောင်းပင် ဖြစ်ပါသည်။ ဒေဝဒတ်အလောင်းသည် ဘုရားအလောင်းတော်ကို ဘဝများစွာ အနှောင့်အယှက် ပေးသော်လည်း အဆုံးတွင်အရှုံးနှင့် ဇာတ်သိမ်းရသည်သာ များလေသည်။

ဇာတ်တော် ငါးရာ့ငါးဆယ်တွင် ငါးဇာတ်၌သာ ဒေဝဒတ်အလောင်းက
ဘုရားအလောင်းတော်ကို သတ်နိုင်လေသည်။ ဤငါးဇာတ်ကို မုံတိုင်
ပင် ဆရာတော်က မှတ်စုသဖွယ် ဤသို့ ကဗျာဖွဲ့ထားသည်။

“စူဠနန္ဒိယ၊ ဒဒ္ဓရနှင့်၊ ဓမ္မပါလာ၊
မဟာကပိ၊ တွင်ဘိသည်၊ ခန္တီဝါဒ၊ နာမပညတ်
ဤငါးဇာတ်၌၊ မုန်းလတ်တုံကျင်၊ ရှင်ဒေဝဒတ်၊
အသေသတ်၍၊ လူနတ်ဆရာ၊ သေရရှာသည်။ ။
ကြင်နာသနားဖွယ်တကား”

ကင်းဝန် မင်းကြီးကလည်း ဘုရားအလောင်းတော် ရှုံးသော
ငါးဇာတ်ကို ဤသို့ ကဗျာဖွဲ့ပါသည်။
ခန္တီဝါ၊ ရွှေခါမင်းထုံး။
ကပိစူမဟာနန်နှင့်၊ စူဠဓမ္မ သည်ဇာတ်ပေါင်းမှာ....
လောင်းတော်ကရုံး”

ဤငါးဇာတ်ကို လေ့လာသော် မုံတိုင်ပင် ဆရာတော်၏ အဆို
အရ....

စူဠနန္ဒိယဇာတ်

ဒဒ္ဓရဇာတ်

ဓမ္မပါလဇာတ်

မဟာကပိဇာတ်

ခန္တီဝါဒီဇာတ် ဟူ၍ ငါးဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။

ကင်းဝန်မင်းကြီး၏ အလိုအရမူ -

ခန္တီဝါ (ဒီ) ဇာတ်

ရွှေခါမင်းပါသောဇာတ်

ကပိ(စူ)ဇာတ်

မဟာနန်ဇာတ်

စူဠဓမ္မဇာတ် တို့ဖြစ်ပါသည်။

မုံတိုင်ပင်ဆရာတော်၏ ငါးဇာတ်တွင် “ဒဒ္ဓရဇာတ်”သည် မည်

သည့် ဒဒ္ဒရဇာတ်ဟု မဖော်ပြပါ။ ငါးရဲငါးဆယ်တွင် ဒဒ္ဒရဇာတ် နှစ်ဇာတ် ရှိပါသည်။ ဒုကနိပါတ် ဇာတ်တော်အစဉ် ၁၇၂ တွင် ဒဒ္ဒရဇာတ် တစ်ခု၊ စတုက္ကနိပါတ်ဇာတ်တော်စဉ် ၃၀၅ တွင် ဒဒ္ဒရဇာတ် တစ်ခု ပေါင်းနှစ်ခု ပါဝင်ပါသည်။ ယင်းဇာတ်တော် နှစ်ဇာတ်လုံး တွင် ဘုရားအလောင်းမရှုံးပါ။ ဇာတ်တော်နှစ်ဇာတ်လုံးတွင်လည်း ဒေဝဒတ်အလောင်းမပါပါ။ ဓမ္မပါလဇာတ်ကိုလည်း မခွဲခြားပါ။ ပဉ္စကနိပါတ် ဇာတ်တော်စဉ် ၃၅၈ တွင် “စူဠဓမ္မပါလဇာတ်” တစ်ဇာတ် ဒသကနိပါတ်ဇာတ်တော်စဉ် ၄၄၇ တွင် မဟာဓမ္မပါလဇာတ် တစ်ဇာတ် ပါရှိပါသည်။

ကင်းဝန်မင်းကြီး၏ ကဗျာတွင်လည်း “ကပိစ္ဆ” ဟု ပါခြင်းကြောင့် စူဠကပိဇာတ်ဟုဆိုချင်ဟန်ရှိသည်။ ငါးရဲငါးဆယ် ဇာတ်တော်များ တွင်စူဠကပိဇာတ်မရှိပါ။ “မဟာကပိဇာတ်” ဟူ၍ သတ္တနိပါတ်တွင်တစ်ဇာတ်၊ တိသနိပါတ်တွင် တစ်ဇာတ် တွေ့ရပါသည်။ “မဟာစူဠ” ဟူ၍ မသုံးဘဲ ကပိဇာတ်ကို ဒုကနိပါတ်တွင် တစ်ဇာတ်။ သတ္တနိပါတ် တွင်တစ်ဇာတ် တွေ့ရပါသည်။ ယင်းနှစ်ဇာတ်လုံးတွင် ဘုရားအလောင်း မရှုံးချေ။ ရွှေခါမင်းထုံးဟူသည်ကား ခါမင်းပါသော ဇာတ်များကို ရည်ညွှန်းပါသည်။ အလောင်းတော်ခါမင်းဖြစ်သော ဇာတ်နှစ်ဇာတ် တွေ့ရပါသည်။ တစ်ဇာတ်မှာ ကေနိပါတ်တွင်ပါသော တိတ္ထိရဇာတ် ဖြစ်ပြီး တစ်ဇာတ်မှာ နဝကနိပါတ်တွင်ပါသော တိတ္ထိရဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။

ငါးရဲငါးဆယ် ဇာတ်တော်များနှင့် ညှိနှိုင်း လေ့လာသောအခါ ဘုရားအလောင်းရှုံးပြီး ဒေဝဒတ်အလောင်းသတ်နိုင်သော ဇာတ်ငါးဇာတ်မှာ အောက်ပါဇာတ်များ ဖြစ်ပါသည်။

ဒုကနိပါတ် ဇာတ်တော်စဉ် ၂၂၂ လာ စူဠနန္ဒိယဇာတ်။
စတုက္ကနိပါတ် ဇာတ်တော်စဉ် ၃၁၃ လာ ခန္တိဝါဒီဇာတ်။
ပဉ္စကနိပါတ် ဇာတ်တော်စဉ် ၃၅၈ လာ စူဠဓမ္မပါလဇာတ်။
သတ္တကနိပါတ်ဇာတ်တော်စဉ် ၄၀၇ လာ မဟာကပိဇာတ်။
နဝကနိပါတ်ဇာတ်တော်စဉ် ၄၃၈ လာ တိတ္ထိရဇာတ်။

စူဠနန္ဒိယဇာတ်တော်မှာ ဘုရားအလောင်း “မဟာနန္ဒိယမျောက်၊ ညီတော် စူဠနန္ဒိယမျောက်နှင့် မိခင် မျောက်မအိုကြီးဇာတ် ဖြစ်ပါသည်။ ဒေဝဒတ်အလောင်းမုဆိုးသည် မိခင်မျက်မမြင်မျောက်မအိုကြီးကိုသတ်ရန် လေးကိုတင်သောအခါ ဘုရားအလောင်း မဟာနန္ဒိယမျောက်မင်းက မိခင်ကိုယ်စား သူ့အားသတ်ရန်ပြောသဖြင့် ဘုရားလောင်းကို သတ်လေ၏။ မုဆိုးသည် ဘုရားအလောင်း ညီတော်နှင့် မိခင်မျောက်မကြီးကိုပါ သတ်သောဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။

ခန္တိဝါဒီဇာတ်မှာ ဘုရားလောင်းခန္တိဝါဒီရသေ့နှင့် ကလာဗုမင်းတို့အကြောင်း ဖြစ်ပါသည်။ ကလာဗုမင်းသည် တစ်နေ့သ၌ အရက်မူးနေပြီး ဥယျာဉ်သို့ ထွက်တော်မူ၏။ မင်းအိပ်ပျော်လတ်သော် မောင်းမခြေရံတို့သည် ဘုရားလောင်း ရသေ့ထံ ချဉ်းကပ်၍ တရားနာ၏။ မင်းနိုးလတ်သော် မောင်းမခြေရံတို့ ဘုရားလောင်းအနီးတွင် ချဉ်းကပ်နေသည်ကိုမြင်ပြီး ဒေါသထွက်ခါ ဘုရားလောင်းအား သင်သည် အဘယ်ဝါဒရှိသနည်းဟု မေး၏။ ဘုရားအလောင်း ရသေ့က “ခန္တိဝါဒ” ရှိကြောင်း ပြန်ကြားသောအခါ ဘုရားအလောင်း ရသေ့အား စူးခက်ဖြင့်ရိုက်ပြီး လက်ခြေ၊ နား၊ နှာခေါင်းတို့ကို ဖြတ်လေ၏။ ဘုရားအလောင်းသည် ထိုဝေဒနာဖြင့် ထိုနေ့၌ပင်သေလေ၏။

စူဠဓမ္မပါလဇာတ်မှာ ဘုရားအလောင်းသည် ဗာရာဏသီပြည် “မဟာပတာပ” မင်း၏ သားဖြစ်၍ “ဓမ္မပါလ” မည်၏။ ဘုရားလောင်း ခုနစ်နှစ်သားအရွယ်ရောက်သော် မိခင်မိဖုရား စန္ဒာဒေဝီသည် မိမိထံ မင်းလာသော်လည်း သားနှင့် ကစားနေလျက် နေရာမှမထပေးသဖြင့် မင်းက “မိဖုရားကား သားကိုမှီ၍ မာနထောင်ပြီး ငါ့ကိုမလေးစား” ဟု ဆိုကာ သူ့သတ်တို့လက်သို့ သားကိုအပ်၍ သတ်စေသဖြင့် ဘုရားလောင်းသည် သူ့သတ်တို့ကြောင့် သေရလေ၏။ ဘခင် မဟာပတာပ မင်းသည် ဒေဝဒတ်အလောင်းဖြစ်ပါသည်။

မဟာကပိဇာတ်မှာ ဘုရားအလောင်းမျောက်မင်း၏ ကျောပေါ်သို့ ဒေဝဒတ်အလောင်း မျောက်မင်း ခုန်ချ၍ ထိုဝေဒနာဖြင့် ဘုရားအလောင်းမျောက်မင်း သေသောဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။

တိတ္ထိရာဇာတ်မှာ ဘုရားလောင်းခါမင်းသည် ဟိမဝန္တာတော၌နေ၏။ ဗာရာဏသီပြည်မှ ဒိသာပါမောက္ခဆရာကြီးသည် ဘုရားအလောင်းခါ၏ နေရာအနီး၌ ကျောင်းဆောက်၍ လုလင်တို့ကို ဗေဒင်သင်ပေး၏။ ဆရာကြီးသေသောအခါ ဘုရားအလောင်းခါသည် လုလင်များကို ဗေဒင်ဆက်သင်ပေး၏။ တစ်နေ့သောအခါ လုလင်တို့ ခါကို ကျောင်းအပ်၍ မြို့၌ ပွဲများကြည့်စဉ် ဒေဝဒတ်အလောင်း ရသေ့ပျက်သည် ဘုရားအလောင်းခါကို သတ်စားသဖြင့် သေရလေ၏။

အထက်ပါ ဇာတ်ငါးဇာတ်တွင်သာ ဘုရားအလောင်းတော်သည် ဒေဝဒတ်အလောင်း၏ နှိပ်စက်ခြင်းကို သေသည့်တိုင်၊ ခံစားရလေသည်။ ဤငါးဇာတ်ကို ပညာရှင်များက ဒေဝဒတ်နိုင်သောဇာတ် သို့မဟုတ် ဘုရားအလောင်း ရှုံးသောဇာတ်ဟု သမုတ်ကြခြင်းဖြစ်လေသည်။

သို့ရာတွင် ကျီးသဲလေးထပ် ဆရာတော်ဘုရားကြီးကမူ စွယ်စုံကျော်ထင်ကျမ်းတွင်....

“ဒေဝဒတ်ကြမ်း၊ အာဏာလွှမ်း ရှုံးလမ်းလောင်းလျာဘယ်မျှနည်း”ဟူသောပုစ္ဆာကို ဖြေဆိုရာတွင် -

“စူဠဓမ္မပါလမင်း၊ခါမင်း၊ခန္တီဝါဒီရသေ့၊ စူဠနန္ဒိယမျောက်မင်း၊ မဟာနန္ဒိယမျောက်မင်း၊ ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်း၊ ဤခြောက်ဇာတ်တို့၌ ဒေဝဒတ်အလောင်းသည် ဘုရားအလောင်းအား ညှဉ်းဆဲနှိပ်စက်၍ သေပျက်အောင် ပြုနိုင်လေသည်ဟူ၍ စူဠဓမ္မပါလဇာတ် အဋ္ဌကထာတွင်လာသည်။

ဤခြောက်ဇာတ်တွင်လည်း ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းဇာတ်ကို ထိုအဋ္ဌကထာ၌မပါ။ သူဇာတ်တွင်ပါသော အတ္ထုပ္ပတ္တိဖြင့်သာ သိအပ်၏”ဟူ၍ ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းဇာတ်တော်ကိုပါ ဖြည့်စွက်ပြီး ခြောက်ဇာတ်ဟူ၍ပြုလေသည်။

(၂) ကမ္မာအပိုင်းအခြားနှင့် ပြည်ရွာများ

မြတ်စွာဘုရားအလောင်းတော်သည် လေးအသင်္ချေနှင့် ကမ္မာတစ်သိန်းထက် ပထမ သေလကပ်ဦး သာရမဏ္ဍ ကမ္မာ၌ ဒီပင်္ကရာ မြတ်စွာဘုရားလက်ထက်တွင် သုမေဓာရသေ့ဘဝဖြင့် ဗျာဒိတ်တော်ဦးစွာရခဲ့ပြီးလျှင် ပါရမီတော်များ ဖြည့်ခဲ့ရလေသည်။ သို့သော် ဗျာဒိတ်တော်ခံ အလောင်းတော်၏ ဘဝများဖြစ်ရာ ကမ္မာများကို အကျယ်မတင်ပြတော့ပါ။ ဇာတက အဋ္ဌကထာလာ ငါးရာ့ငါးဆယ် ဇာတ်တော်များ၏ ဖြစ်တော်မူရာ ကမ္မာကိုသာ တင်ပြပါမည်။

ဤဖြစ်တော်ပေါင်း ဘဝများ၏ ကမ္မာကိုပြဆိုရာတွင် ကျမ်းပြုသူ အမည်၊ ထုတ်ဝေရာ ခုနှစ်၊ ထုတ်ဝေသည့်ပုံနှိပ်တိုက်၊ မသိရသေးသော “ငါးရာ့ငါးဆယ်နိပါတ် ဇာတ်ဝတ္ထုအကျဉ်းချုပ်ကျမ်း”တွင် ဤသို့ ဇယားဖြင့် ပြပါမည်။

နိပါတ်	ဇာတ်အမည်	ကမ္မာအပိုင်းအခြား
ဧကနိပါတ်	သေရိဝဂါဏိဇ္ဇဇာတ်	၅ ကမ္မာထက်
ဧကနိပါတ်	လောမဟံသဇာတ်	၉၁ ကမ္မာထက်
ဒုကနိပါတ်	အရကဇာတ်	၇ ကမ္မာထက်
သတ္တတိနိပါတ်	ဗကဗြဟ္မာဇာတ်	တစ်ခုသောကမ္မာထက်

ကျန်ဇာတ်တော်များမှာ ကမ္မာခွဲခြားမဆိုသဖြင့် ဤကမ္မာတွင် ချည်း ဖြစ်သည်ဟု ယူဆရသည်ဟုပြပါသည်။ အမျိုးသားပညာဝန် ဦးဖိုးကျား၏ ငါးရာ့ငါးဆယ်ကောက်နုတ်ချက်များတွင်လည်းကောင်း၊ ဘိုးဘွားရိပ်သာစာစောင် အမှတ် ၁၆ စာမျက်နှာ ၃၉ တွင်လည်းကောင်း ဤစာရင်းအတိုင်းပင် ပြပါသည်။

ငါးရာ့ငါးဆယ် ဇာတ်တော်များဖြစ်ရာ ကမ္မာနှင့်ပတ်သက်၍ မန်လည်ဆရာတော် ဦးဇေနနှင့် မင်းကုန်းတောရ အရညဝါသီ ဦးပဏ္ဍဝံသ အမေးအဖြေတွင် -

“ယုတ်မြတ်တဲ့ ကြီးငယ်။ ။ တို့စိန္တေကျင်လည်ရာ ငါးရာငါးဆယ်။ ။ နိပါတ်လာဘဝပေါင်းငယ်တို့၊ လောင်းဇာတိ ဖြစ်တော်ကျယ်၊ မြစ်ပင်လယ်တနှုန်း။ ။ ဇာတ်များစွာ ဘယ်ကပ် ဘယ်ကမ္ဘာ၌ သည်ငါးရာကိုယ်တော်ဖြစ်တယ်လို့၊ သနစ်ကုန်ရွှေစာစုပါ၊ ကျမ်းပြုတဲ့ဘုန်း။ ။ ယုတ်မြတ်တဲ့ကြီးငယ်။ ။ တို့စိန္တေကျင်လည်ရာ ငါးရာငါးဆယ် နိပါတ်လာဘဝပေါင်းတို့၊ လောင်းဇာတိ ဖြစ်တော်ကျယ်၊ အံ့ဩဘွယ်သရဲ။ ။ ငါးဇာတ်သာရေးကပ် ဟိုကမ္ဘာ၌၊ တို့မြတ်စွာကိုယ်တော်ဖြစ်သည်ပ၊ ကြွင်းသေသာ ဤကမ္ဘာခေတ်မှာတဲ့၊ သနစ်ကုန်ရွှေစာ စုလိုက်တယ်၊ ကျမ်းပြုပေဘဲ”^{၁၁} ဟု ဆိုထားသည်။

ရှေးကမ္ဘာ၌ဖြစ်သော ငါးဇာတ်မှာ -

- ၁။ ကေနိပါတ်၌ သေရိဝဂါဏိဇ္ဇဇာတ်
- ၂။ လောမဟံသဇာတ်
- ၃။ ဒုကနိပါတ်၌ အရကဇာတ်
- ၄။ စတုကနိပါတ်၌ ကေသဝဇာတ်
- ၅။ သတ္တနိပါတ်၌ ဗကဗြဟ္မာဇာတ်တို့ ဖြစ်သည်။ ကြွင်းသော ဇာတ်တို့ကား ဤကမ္ဘာ၌သာ ဖြစ်ကုန်၏။

ဆရာတော် ဦးဝိစိတ္တသာရာဘိဝံသကလည်း “ထိုပါဌဇာတ်လာဇာတ်နိပါတ်များအနက် ဇာတ်ငါးဇာတ်မှတစ်ပါး ကျန်သောဇာတ်နိပါတ်များသည် ဤကမ္ဘာတွင်ဖြစ်ပေါ်ခဲ့သော အကြောင်းအရာများသာဖြစ်၏”^{၁၆} ဟု မိန့်တော်မူပြီး ကမ္ဘာခြားရာ ဇာတ်တော်ငါးဇာတ်ကို အောက်ပါအတိုင်းဖော်ပြထားပါသည်။

- ၁။ ကေနိပါတ်၊ အပဏ္ဏကဝဂ် သေရိဝဂါဏိဇ္ဇ ဇာတ်သည် လွန်ခဲ့သော ငါးကမ္ဘာထက်မှာ ဖြစ်သော ဇာတ်ဖြစ်သည်။
- ၂။ ကေနိပါတ်လိတ္တဝဂ်၊ လောမဟံသဇာတ်သည်၊ ဤကမ္ဘာမှ လွန်ခဲ့သော ၉၁ ကမ္ဘာထက်က ဖြစ်ခဲ့သော ဇာတ်ဖြစ်သည်။

- ၃။ ဒုကနိပါတ်၊ သန္တဝဂ်၊ အရကဇာတ်သည် ဤကမ္ဘာမှ လွန်ခဲ့သော ခုနစ်ကမ္ဘာထက်က ဖြစ်ခဲ့သော ဇာတ်ဖြစ်သည်။
- ၄။ စတုက္ကနိပါတ်၊ စူဠကုဏ္ဍာလဝဂ်၊ ကေသဝဇာတ်သည် ရှေးကမ္ဘာပေါင်း ၅၇၀ ခန့်က ဖြစ်ပေါ်သော ဇာတ်ဖြစ်သည်။
- ၅။ သတ္တကနိပါတ်၊ ကုက္ကရဝဂ်၊ ဗကဇာတ်သည် ရှေးလွန်လေပြီးသော ကမ္ဘာပေါင်း ၅၇၀ ခန့်ကပင် ဖြစ်ပေါ်သော ဇာတ်ဖြစ်သည်။”

အထက်ပါစာရင်းတွင် တင်ပြခဲ့သော လေးဇာတ်မှာ မင်းကုန်းတောရဆရာတော်နှင့် ဆရာတော်ဦးဝိစိတ္တသာရာဘိဝံသတို့ မိန့်ကြားဖြေဆိုခဲ့သော စတုက္က နိပါတ်တော်သာ “ကေသဝဇာတ်” မပါဝင်ကြောင်း တွေ့ရပါသည်။ တင်ပြခဲ့ပြီးသော ငါးရာ့ငါးဆယ် နိပါတ်တော်ဝတ္ထုအကျဉ်းချုပ်ကျမ်းတွင် သတ္တကနိပါတ်တော်သာ “ဗက” ဇာတ်ကိုလည်း သတ္တက နိပါတ်ဟု သုံးထားကြောင်း တွေ့ရပါသည်။ ဦးဖိုးကျားကသာ သတ္တကနိပါတ်ဟု သုံးပါသည်။ အမှန်မှာ “သတ္တကနိပါတ်” မဟုတ်ပါ။ သတ္တကနိပါတ်တွင် “ကုသဇာတ်” နှင့် “သောဏနန္ဒဇာတ်” နှစ်ဇာတ်သာ ပါဝင်ပါသည်။ သတ္တကနိပါတ်သို့မဟုတ် သတ္တနိပါတ်သာ ဖြစ်ပါသည်။ ဗကဇာတ်ကိုလည်း “တစ်ခုသောကမ္ဘာထက်” ဟုသာ ပြပါသည်။ ဆရာတော် ဦးဝိစိတ္တသာရာဘိဝံသကသာ လွန်ခဲ့ပြီးသော ကမ္ဘာပေါင်း ၅၇၀ ခန့်က ဟု မိန့်ကြားပါသည်။

ဆရာတော် ဦးဝိစိတ္တသာရာဘိဝံသက မဟာဗုဒ္ဓဝင် ပထမတွဲ (ဒုတိယပိုင်း) တွင် “ကေသဝဇာတ်” နှင့် “ဗကဇာတ်” ဖြစ်ရာ ကမ္ဘာကို “အဋ္ဌကထာမှာ အကျယ်လာသည်ကို အကျဉ်းချုံး၍ ပြဆိုရသော်....” ဟူ၍ ရှင်းလင်းမိန့်ကြားထားပါသည်။

ဇာတ်တော် ၅၅၀ ဖြစ်တော်မူသော ဘဝများ၏ ဖြစ်တော်မူရာ ပြည်ရွာဒေသများကို လေ့လာကြည့်သောအခါ “ဗာရာဏသီပြည်တွင် များပါသည်။ မြန်မာအများပြောစဉ် ဆိုရိုးတစ်ခုရှိပါသည်။ “ပြည်မသိ ဗာရာဏသီ၊ မင်းမသိ ဗြဟ္မဒတ်” ဟူသော စကားဖြစ်ပါသည်။ ဤစကားသည် ငါးရာ့ငါးဆယ် ဇာတ်တော်များရှိ ဗုဒ္ဓအလောင်း

တော်ဖြစ်တော်မူရာပြည်ကို အကြောင်းပြု၍ ပြောသောစကားစဉ် ဖြစ်ပါသည်။ ဇာတ်တော် ၅၄၇ ဇာတ်တွင် ၄၄၈ ဇာတ်သည် ဗာရာဏသီပြည်၌ဖြစ်ခဲ့ကြောင်း တွေ့ရပါသည်။

အထက်တွင်တင်ပြခဲ့ပြီးသော “ငါးရဲငါးဆယ်နိပါတ် ဇာတ်ဝတ္ထု အကျဉ်းချုပ်” ကျမ်းနှင့် ဦးဖိုးကျား၏ ငါးရဲငါးဆယ် ကောက်နုတ်ချက်များ ပထမပိုင်း” တွင် ပြည်ရွာများ၏စာရင်းကို အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြထားကြောင်း တွေ့ရပါသည်။

ဗာရာဏသီပြည်	- ၄၄၈ ဘဝ
အရိဋ္ဌပူရပြည်	- ၂ ဘဝ
မိဓိလာပြည်	- ၂၂ ဘဝ
ရာဇဂြိုဟ်ပြည်	- ၁၃ ဘဝ
တက္ကသိုလ်ပြည်	- ၂ ဘဝ
သာကေတပြည်	- ၃ ဘဝ
ကုသိနာရုံပြည်	- ၁ ဘဝ
ပါတလိပုတ်ပြည်	- ၁ ဘဝ
ဣန္ဒပဋ္ဌနဂိုရ်ပြည်	- ၁ ဘဝ
ဒန္တပူရပြည်	- ၁ ဘဝ
ဥတ္တရာပဉ္စာလပြည်	- ၅ ဘဝ
သောတ္ထိယပြည်	- ၁ ဘဝ
ရာရဝပြည်	- ၁ ဘဝ
မောလိနီပြည်	- ၁ ဘဝ
ကောသမ္ဘီပြည်	- ၂ ဘဝ
အသိတဉ္စနမ္ဘီ	- ၁ ဘဝ
ဥစ္စေနီပြည်	- ၁ ဘဝ
ကုသဝတီပြည်	- ၁ ဘဝ
သာဂလပြည်	- ၁ ဘဝ
စေတုတ္ထရာပြည်	- ၁ ဘဝ
သုရုန္ဒနပြည်	- ၁ ဘဝ *

ရမ္မာပြည်	—	၁ ဘဝ *
သုဒဿနပြည်	—	၁ ဘဝ *
ဗြဟ္မဝဇ္ဇကပြည်	—	၁ ဘဝ *
ပုပ္ဖဝတီပြည်	—	၁ ဘဝ *
သီဟိုဠ်ကျွန်း	—	၁ ဘဝ
ကမ္ဘာဦးအခါ	—	၁ ဘဝ
ငါးကမ္ဘာထက်	—	၁ ဘဝ
၉၁ ကမ္ဘာထက်	—	၁ ဘဝ
တစ်ခုသောကမ္ဘာထက်	—	၁ ဘဝ
ဂန္ဓာလရာဇ်တိုင်း	—	၁ ဘဝ
တစ်ခုသောတောင်ခြေ	—	၁ ဘဝ
ခုနစ် ကမ္ဘာထက်	—	၁ ဘဝ
ပထမ မဟာကပ်	—	၁ ဘဝ
ကဿပဘုရားလက်ထက်	—	၂ ဘဝ
မဂဓရာဇ်တိုင်း	—	၁ ဘဝ
ကာသီတိုင်း	—	၁ ဘဝ
ကုရုတိုင်း	—	၂ ဘဝ
အင်္ဂတိုင်း	—	၂ ဘဝ
ဟိမဝန္တာတော	—	၃ ဘဝ
၎င်း(ဂင်္ဂါနား)	—	၂ ဘဝ
ပဒုမာအိုင်	—	၁ ဘဝ
ဂိဇ္ဈကုဋ်တောင်	—	၁ ဘဝ
မထင်ရှားသောရွာ	—	၁ ဘဝ
တစ်ခုသောရွာအုပ်	—	၁ ဘဝ
တစ်ခုသောရေကန်	—	၁ ဘဝ

ဦးဖိုးကျားက ခရေပွင့် (*) အမှတ်အသားပါ ငါးပြည်မှာ ဗာရာဏသီပြည်ကိုပင် ရံဖန်ရံခါ ပြောင်းလွှဲခေါ်ဝေါ်သော အမည်ငါးမျိုး ဖြစ်သည်ဟု ဖော်ပြထားပါသည်။

ဤစာရင်းတွင်ပါဝင်သော ပြည်ရွာများကို ဆရာတော် ဦးဝိစိတ္တ သာရာဘိဝံသ၏ အခြား ကမ္ဘာတွင်ဖြစ်သော ဇာတ်တော်များနှင့် တိုက်ဆိုင်ကြည့်သော် “ဗကဇာတ်”သည် ဤစာရင်း၌ “တစ်ခုသော ကမ္ဘာထက်”ဟူသော စာရင်းဝယ်ပါဝင်မည်ဖြစ်ပြီး “ကေသဝဇာတ်” ကို ညောင်ကန် ဆရာတော်၏ ငါးရဲ ငါးဆယ် မြန်မာပြန်အရ “ဗာရာဏသီပြည်”တွင် ထည့်သွင်းထားနိုင်ဖွယ် ရှိလေသည်။ ။

ဇာတ်တော်အမည်များ

မြတ်စွာဘုရားသည် ငါးရာ့ငါးဆယ် ဇာတ်တော်များကို အကြောင်းတိုက်ဆိုင်ရာတို့ ပေါ်ပေါက်လာသောအခါမှ ဟောကြားခဲ့ခြင်းဖြစ်ပါသည်။ ထိုသို့ဟောကြားစဉ်က ဇာတ်တော်၏အမည်၊ နိပါတ်တို့ကို ခွဲခြားဟောကြားခဲ့ခြင်း မဟုတ်ပေ။ ပြုစုသူ ပညာရှင်များက သာ နိပါတ်တော်များခွဲခြား၊ ဇာတ်တော်အမည်တပ်ခြင်း စသည်ဖြင့် ပြုခဲ့ကြဟန်ရှိပေသည်။ နိပါတ်တော်ခွဲခြားကို တင်ပြခဲ့ပြီးဖြစ်ပါသည်။ ယခုဇာတ်တော်များ အမည်မှည့်ပုံကို ဆက်လက်တင်ပြပါမည်။

(၁) ဇာတ်တော်အမည်ပေးပုံများ

ဇာတ်တော်များအမည်မှည့်ပုံကို လေ့လာသောအခါ စိတ်ဝင်စားဖွယ် တွေ့ရလေသည်။ ဇာတ်တော်အမည်များမှာ အကြောင်းအမျိုးမျိုးကို အမှီပြု၍ ပေးထားပြီး ယင်းတို့ကို စိစစ်ကြည့်လျှင် အောက်ပါအတိုင်း တွေ့ရပါသည်။

(က) ဘုရားအလောင်း၏ အမည်ကို အဓိကထား၍ အမည်ပေးခြင်း။

ဇာတ်တော်များသည် ဘုရားအလောင်း ဘဝဖြစ်စဉ်များ ဖြစ်ကြောင်း အများသိရှိပြီးဖြစ်ပါသည်။ ဗုဒ္ဓ၏ နှစ်ဘဝများဟုလည်း

သိကြပါသည်။ ထို့ကြောင့် ဇာတ်တော်များတွင် ဘုရားလောင်း၏ အမည်ကို အဓိကထား၍ အမည်ပေးခြင်းကို အများစု တွေ့ရပါသည်။

ဧကနိပါတ်လာ မဃဒေဝဇာတ်၊ နန္ဒိဝိလာသဇာတ် စသည်မှ ဇာတ်ကြီးဆယ်ဘွဲ့ခေါ် မဟာနိပါတ်တော်လာ တေမိဇာတ်၊ မဟာ ဇနကဇာတ်၊ သုဝဏ္ဏသာမဇာတ်၊ ဝေဿန္တရာဇာတ်တော်တို့အဆုံးဖြစ် ကြောင်း တွေ့ရလေသည်။

(ခ) ဇာတ်တော်တွင် အဓိကကျသည့်ပုဂ္ဂိုလ်ကို အကြောင်း ပြု၍ အမည်ပေးခြင်း။

ဇာတ်တော်များသည် ဘုရားအလောင်း၏ နှစ်ဥာဏများဟု ဆို သော်လည်း အချို့ဇာတ်များတွင် ဘုရားအလောင်းသည် ထိုဇာတ်တွင် အဓိကကျသောပုဂ္ဂိုလ်အဖြစ် မပါဝင်ပေ။ ထိုအခါ ဇာတ်တော်တွင် အဓိကကျသော ပုဂ္ဂိုလ်၏အမည်သည် ဇာတ်တော်အမည် ဖြစ်ကြောင်း တွေ့ရပါသည်။

ဧကနိပါတ်လာ “လက္ခဏမဂ်” ဇာတ်တော်တွင် ဘုရားအလောင်း သမင်မင်း၌ “လက္ခဏ” နှင့် “ကာဠ” အမည်ရှိသော သားနှစ်ဦးရှိ၏။ သားအလိုမှာ လက္ခဏသမင်နှင့် အမြော်အမြင်နည်းသော သားကာဠ သမင်တို့၏အကြောင်း ဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။ လက္ခဏသမင်၏ အမြော် အမြင် ရှိမှုကြောင့် သူ၏ အခြံအရံသမင်များ ဘေးရန် ကင်းရသော ဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။

ဧကနိပါတ်လာ “ဝါတမဂ်” ဇာတ်မှာ အရသာကိုမက်သဖြင့် မင်းရင် ပြင်ထိရောက်ရသော သမင်ပျံအကြောင်း ဖြစ်ပါသည်။ ဧကနိပါတ် လာ “မဟိဋ္ဌာမုခ” ဇာတ်မှာ ခိုးသူတို့၏စကားကို ကြားဖန်များသဖြင့် ရိုင်းစိုင်းသွားပြီး ဆင်ထိန်းများကိုသတ်သော “မဟိဋ္ဌာမုခ” အမည်ရှိ ဆင်အကြောင်း ဖြစ်ပါသည်။ ဧကနိပါတ်လာ “မုနိက” ဇာတ်မှာ အသားတိုးရန် အစာကျွေးခြင်း ခံရသော မုနိက အမည်ရှိ ဝက် အကြောင်းဖြစ်ပါသည်။ ဤအမည်များမှာ ဘုရားအလောင်း၏အမည်

များမဟုတ်ချေ။ ဇာတ်တော်မှ အဓိကပုဂ္ဂိုလ်ကို အကြောင်းပြု၍ အမည်ပေးထားသော ဇာတ်တော်များဖြစ်ကြောင်း တွေ့ရပါသည်။

(ဂ) ထင်ရှားရာ အကြောင်းရပ်ကိုမှီ၍ အမည်ပေးခြင်း။

ဇာတ်တော်တွင်ပါဝင်သော ပုဂ္ဂိုလ်များ၏အမည်ကို ဖော်ပြခြင်း မပြုဘဲ ဇာတ်တွင်ထင်ရှားသည့် အကြောင်းရပ်ကို အမှီပြု၍ အမည် ပေးထားသော ဇာတ်တော်များကိုလည်း တွေ့ရပါသည်။

ယင်းတို့ထဲမှ ဧကနိပါတ်တော်လာ “တဏှုလနာဠိ” ဇာတ်တော်ကို တင်ပြပါမည်။ တဏှုလနာဠိအဓိပ္ပာယ်မှာ “ဆန်တစ်ကွမ်းစား” ဟူ၍ ဖြစ်ပါသည်။ ဗာရာဏသီပြည် ဗြဟ္မဒတ်မင်းသည် ဘုရားအလောင်း ရာပြတ်အမတ်ကို မနှစ်သက်၍ အခြားသူတစ်ဦးအား ရာပြတ်အမတ် ခန့်ထားလေသည်။ ထိုရာပြတ်သည် အဂတိလိုက်စား၏။ တစ်နေ့သော အခါ ဥတ္တရာပထမှ မြင်းကုန်သည်တစ်ဦး ယူဆောင်လာသည့် မြင်း ငါးရာကို ရာပြတ်ခိုင်းရာ ဆန်တစ်ကွမ်းစားထိုက်၏ဟု ရာပြတ်ပေး၏။ မြင်းကုန်သည်က မကျေနပ်သဖြင့် ဘုရားအလောင်းကို တိုင်ကြားရာ ဘုရားအလောင်းက ထိုရာပြတ်အား လာဘ်ပေး၍ မင်းရွှေတွင် ဆန် တစ်ကွမ်းစား၏တန်ဖိုးကို ရာပြတ်ခိုင်းလော့ဟုဆို၏။ မြင်းကုန်သည်က ဘုရားလောင်း ပြောသည့်အတိုင်း ထိုရာပြတ်ကို လာဘ်ပေး၍ ဆန် တစ်ကွမ်းစားကို မင်းရွှေတွင် ရာပြတ်ခိုင်းရာ “ထိုဆန်တစ်ကွမ်းစားသည် ဗာရာဏသီတစ်မြို့လုံးကို ထိုက်၏” ဟု ရာပြတ်သော ဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။ ဤဇာတ်ကို “ဆန်တစ်ကွမ်းစား” ဟုပင် အမည်ပေးထားပါသည်။

ဧကနိပါတ်တော်လာ “မာလုတ” ဇာတ်တွင် မာလုတ၏ အဓိပ္ပာယ် မှာ “လေ” ဖြစ်ပါသည်။ ဇာတ်တော်မှာ ဘုရားအလောင်း ရသေ့နေရာ တောင်ခြေရင်း ဂူတစ်ခုတွင် ကျားနှင့် ခြင်္သေ့နှစ်ဦး အတူနေကြ၏။ ‘တစ်နေ့သ၌ ကျားက “လဆုတ်၌ သာ၍ ချမ်း၏” ဆိုရာ ခြင်္သေ့က ‘လဆန်း၌ သာ၍ ချမ်း၏’ ဟု ဆို၏။ ကျားနှင့်ခြင်္သေ့ အငြင်းအခုန် ဖြစ်သဖြင့် ဘုရားအလောင်းထံ အဆုံးအဖြတ်ခံရန် လာရာ ဘုရား

အလောင်းက လေကြောင့်သာ အချမ်းဖြစ်၏။ လဆန်း လဆုတ် ကြောင့်မဟုတ်ဟု အဆုံးအဖြတ်ပေးသော ဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။

သေသူကိုရည်စူးလှူသည့် အလှူအကြောင်းနှင့် ပတ်သက်၍ ဟောသောဇာတ်ကို “မာတကဘတ္တဇာတ်” ဟူ၍ လည်းကောင်း၊ အမျိုးအမည်မသိရသော အဆိပ်သီးကို အကြောင်းပြု၍ ဟောကြားသောဇာတ်ကို “ကိံ ဖလ” “ကိံ ပက္က” ဟုအမည်ပေးထားပါသည်။ ကောသလမင်းကြီး၏ အိပ်မက် ၁၆ ချက်ကိုအကြောင်းပြု၍ ဟောကြားသောဇာတ်ကို “မဟာသုပိန” (အိပ်မက်) ဟူ၍လည်းကောင်း၊ ဗာရာဏသီမင်း လှူသည့် အရက်ကို သောက်သဖြင့် ရသေ့များ မသင့်သော အမှုအရာများ ပြုမိသည့်ဇာတ်ကို “သုရာပါနဇာတ်” စသည်ဖြင့် အမည်ပေးထားပါသည်။ ဤကဲ့သို့ အဓိကဟောကြားလိုသည့်အကြောင်းရပ်ကိုခွဲ၍ အမည်ပေးထားသော ဇာတ်တော်၏ အမည်များလည်း များစွာတွေ့ရပါသည်။

(ဆ) ဟောကြားလိုသည့်တရားကို အကြောင်းပြု၍ အမည်ပေးခြင်း။

အချို့ဇာတ်တော်များသည် ဟောကြားလိုသည့် တရားတော်ကို အကြောင်းပြု၍ အမည်ပေးထားကြောင်း တွေ့ရပါသည်။

ဧကနိပါတ်တော်လာ “ဒေဝဓမ္မဇာတ်” သည် ဒေဝဓမ္မတရားနှစ်ပါး အကြောင်းကို ဟောကြားထားသော ဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။

ဘုရားအလောင်းသည် ဗာရာဏသီပြည် ဗြဟ္မဒတ်မင်း၏သားတော် “မဟိံ သမင်းသား” ဖြစ်၏။ မဟိံ သ မင်းသားသည် ညီများဖြစ်သော စန္ဒမင်းသား၊ သူရိယမင်းသားတို့နှင့် တောသို့ဝင်လေ၏။ တောတွင် ညီငယ်နှစ်ယောက်သည် ရေနံတစ်ကန်သို့အဆင်းတွင် ရေနံစောင့်ရကွိုက်က ဖမ်းထားလေသည်။ ဘုရားအလောင်းသည် ညီငယ်များ သွားသည်မှာ ကြာနေသဖြင့် ရေနံသို့လိုက်သွားရာ ရကွိုက်နှင့် တွေ့လေ၏။ ထိုရကွိုက်ကို “ဟိရိဩတ္တပ္ပ သမ္ပန္နာ” အစချီဂါထာဖြင့်

“ဟိရိဩတ္တပ္ပ”တရား နှစ်ပါးသည် လည်းကောင်း၊ ထိုတရားနှစ်ပါးကို ကျင့်သော သူတော်ကောင်းသည်လည်းကောင်း၊ ဒေဝဓမ္မမည်၏ဟူ၍ ဒေဝဓမ္မတရားနှစ်ပါးကို ဟောလေ၏။ ထိုတရားနှစ်ပါးကို အကြောင်း ပြု၍ ဖြစ်လာသော ဇာတ်တော်ကိုလည်း “ဒေဝဓမ္မ”ဟု အမည်မှည့် ထားလေသည်။

ဧကနိပါတ်တော်လာ “တယောဓမ္မဇာတ်” သည် ရန်အောင် ခြောင်းတရားသုံးပါးကို ဟောကြားထားသော ဇာတ်တော်ဖြစ်ပါ သည်။ ဗာရာဏသီပြည် ဗြဟ္မဒတ်မင်း လက်ထက်တွင် ဒေဝဒတ် အလောင်းမျောက်သည် မျောက်အပေါင်းခြံရံ၍ နေ၏။ ထိုမျောက် သည် မိမိ၏ အရိုက်အရာကို လုမည်စိုး၍ မိမိကိုစွဲ၍ မွေးလာသော မျောက်ထီးများကို ဝေးစေထုတ်၍ သတ်ပစ်၏။ ဘုရားအလောင်း သည် ထိုမျောက်ကိုအမှီပြု၍ မျောက်မတစ်ကောင်၏ဝမ်း၌ သန္ဓေ တည်၏။ အလောင်းတော်၏ မိခင်မျောက်မက အလောင်းတော်ကို စောင့်ရှောက်ထား၏။ ဘုရားအလောင်းသည် မိခင်အား ဘခင်ထံပို့ ရန် ပူဆာသဖြင့် မိခင်က ဘခင် ဒေဝဒတ်လောင်း မျောက်ထံပို့ရာ ဒေဝဒတ်လောင်းသည် ဘုရားလောင်းအား သတ်ခြင်းငှာ မတတ်နိုင်။ ထိုအခါ အလောင်းတော်မျောက်သေစေရန်ရည်ရွယ်၍ ရက္ခိုက်စောင့် သော ရေကန်မှ ကြာပန်းများခူးခိုင်း၏။ ဘုရားအလောင်း၏လုံ့လကို ရက္ခိုက်မြင်သဖြင့် ရက္ခိုက်က ဘုရားအလောင်းအား ဤသို့ဆို၏။

“ယဿေတေဝ တယောဓမ္မော၊

ဝါနရိန္ဒ ယထာတဝ၊

ဒက္ခိယံ သူရိယံ ပညာ၊ ဒိဋ္ဌိသောအတိ ဝတ္တတိ။”

ဝါနရိန္ဒ၊ မျောက်မင်း။ တဝ၊ သင်၏။ အဗ္ဘန္တရေ၊ ကိုယ်တွင်း၌။ ဒက္ခိယံ၊ ပညာနှင့် ယှဉ်သော ဖြတ်သော လုံ့လ။ သူရိယံ၊ ရဲရင့်ခြင်း။ ပညာ၊ ပညာ။ ဣတိ၊ ဤသို့။ တယော၊ သုံးပါးကုန်သော။ ဧတေဓမ္မော၊ ထိုကျေးဇူးတို့သည်။ ဒိဋ္ဌိ၊ ရန်သူကို။ အတိဝတ္တတိ၊ လွန်နိုင်၏”

ဟူ၍ ရက္ခိုက်က ဘုရားအလောင်း မျောက်မင်းအား ချီးမွမ်းသည့် ရန်အောင်ကြောင်းတရား သုံးပါးကို ဟောကြားထားသော ဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။

ဧကနိပါတ်တော်တွင် “အတ္ထဿဒ္ဓါရဇာတ်” ဟူ၍ ရှိပါသည်။ အတ္ထဿဒ္ဓါရ၏ အဓိပ္ပာယ်မှာ အကျိုးစီးပွားဖြစ်ခြင်း၏ အကြောင်း ဟူ၍ဖြစ်ပါသည်။ ဇာတ်တော်မှာ ဘုရားလောင်း သူဌေးအား သားဖြစ်သူက အကျိုးစီးပွားဖြစ်ခြင်း၏ အကြောင်းကိုမေးရာ -

- အနာမရှိသည်ဟု ဆိုအပ်သော မြတ်သောလတ်ကို အလိုရှိရာ၏၊
- အကျင့်သီလကိုလည်း အလိုရှိရာ၏၊
- ပညာရှိတို့၏ ဩဝါဒကိုလည်း အလိုရှိရာ၏၊
- အကြားအမြင်ကိုလည်း အလိုရှိရာ၏၊
- သုစရိုက်တရား သုံးပါးကို အစဉ်ကျင့်ခြင်းကိုလည်း အလိုရှိရာ၏။
- မပျင်းမရိသည်အဖြစ်ကိုလည်း အလိုရှိရာ၏။

ဤတရား ခြောက်ပါးသည် အကျိုးစီးပွား ဖြစ်ခြင်း၏ အကြောင်းများ (အတ္ထဿဒ္ဓါရ) တည်း။^၂
ဟု ဟောကြားထားလေသည်။ ထို့ကြောင့် ဇာတ်တော်၏ အမည်ကိုလည်း အတ္ထဿဒ္ဓါရဇာတ်ဟု အမည်ပေးခဲ့ခြင်း ဖြစ်လေသည်။

ထိုနည်းတူ ဒုကနိပါတ်တော်လာ “မိတ္တာမိတ္တဇာတ်”၊ ဒွါဒဿကနိပါတ်တော်လာ “မိတ္တာမိတ္တဇာတ်” တို့သည် မိတ်ဆွေ၊ ရန်သူတို့၏ အကြောင်းများ၊ မိတ်ဆွေအဖြစ်၊ ရန်သူအဖြစ် သိရာသည်အကြောင်းများကို ဟောကြားထားသော ဇာတ်တော်များဖြစ်၍ “မိတ္တာမိတ္တဇာတ်” ဟု အမည်ပေးခြင်း ဖြစ်လေသည်။

ထိုကဲ့သို့ ဟောကြားလိုသည့်တရားတော်ကို အမှီပြုပြီး ဇာတ်တော်အမည်များ ပေးထားသည်ကိုလည်း တွေ့ရပါသည်။

(င) အကြောင်းရင်း ဖြစ်ရာအရပ်ကို အမှီပြု၍
အမည်ပေးခြင်း။

ဇာတ်တော်များကို အမည်များပေးရာတွင် အကြောင်းရင်း ဖြစ်ရာ အရပ်ကို အမှီပြု၍လည်း အမည်ပေးထားကြောင်း တွေ့ရပါသည်။

ဧကနိပါတ်တော်လာ “နဠကပါန” ဇာတ်တော်ကို တင်ပြလိုပါသည်။ မြတ်စွာဘုရားသည် ကောသလတိုင်း၌ ဒေသစာရီ ကြွချီတော်မူသောအခါ နဠကပါနရွာသို့ရောက်၍ နဠကပါနရေကန်အနီး ဆပ်သွားတော့၌သီတင်းသုံးနေစဉ် ကျူပင်တွင်အခေါင်းမရှိသည်ကို အကြောင်းပြု၍ နဠကပါနဇာတ်တော်ကို ဟောတော်မူလေသည်။ နဠကပါနဇာတ်တော်၏ အတိတ်ဝတ္ထုမှာ ရက္ခိုက်များ စောင့်နေသော ရေကန်မှ ရေများကို ဘုရားအလောင်းနှင့်တကွ အခြံအရံ မျောက် ၈၀,၀၀၀ တို့သည် ကျူရိုးဖြင့် ရေသောက်သောဇာတ် ဖြစ်ပါသည်။ ဘုရားအလောင်း မျောက်မင်း၏ အဓိဋ္ဌာန်ကြောင့် ကျူပင်တွင် အဆစ်များ မရှိဘဲ အခေါင်းပေါက်ဖြစ်နေသောဇာတ်တော် ဖြစ်ပါသည်။

ဧကနိပါတ်တော်လာ “သာကေတ” ဇာတ်မှာလည်း မြတ်စွာဘုရားသည် သာကေတမြို့တွင် သီတင်းသုံးနေစဉ် တစ်ယောက်သော ပုဏ္ဏားကို အကြောင်းပြု၍ ဟောတော်မူသောကြောင့် “သာကေတ” ဟု အမည်ပေးထားခြင်း ဖြစ်လေသည်။

ဧကနိပါတ်တော်လာ “တိတ္ထ” ဇာတ်တော်ကို ဆက်လက်တင်ပြပါမည်။ တိတ္ထ၏အဓိပ္ပာယ်မှာ ရေချိုးဆိပ် ဖြစ်ပါသည်။ ဇာတ်တော်၏ အကြောင်းရင်းမှာ ဗာရာဏသီပြည် ဗြဟ္မဒတ်မင်း၏ မင်္ဂလာမြင်း ရေချိုးရာ ရေချိုးဆိပ်တွင် တစ်ပါးသောမြင်းယုတ်တို့ ရေချိုးကုန်၏။ ထိုရေချိုးဆိပ်တွင် မင်္ဂလာမြင်းကို ရေချိုးခိုင်းရာ မင်္ဂလာမြင်းသည် ရေချိုးမခံသောဇာတ် ဖြစ်ပါသည်။ ထိုဇာတ်တော်တွင် ဘုရားလောင်းသည် ဗြဟ္မဒတ်မင်း၏ ပညာရှိအမတ်ဖြစ်ပြီး မင်္ဂလာမြင်း ရေချိုးဆိပ်တွင် ရေမချိုးသောအကြောင်းရင်းကို ဖော်ထုတ်ပေးသောဇာတ်တော် ဖြစ်ပါသည်။

စတုက္ကနိပါတ်တော်လာ “လောဟကုမ္ဘီဇာတ်” မှာ ဒု၊ သ၊ န၊ သော အသံလေးမျိုး ကြားရသဖြင့် တုန်လှုပ်နေသော ကောသလမင်းကြီး အား လောဟကုမ္ဘီဇရဲမှ ငရဲသားများအကြောင်းကို ဟောသောဇာတ် ဖြစ်ပါသည်။ တရားဟောတော်မူရာ အကြောင်းရင်းတို့၏ ဖြစ်ရာအရပ် ကို အမှီပြုပြီး ဇာတ်တော်အမည်ပေးထားခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

(၈) အသုံးပြုသည့် အရာဝတ္ထုကို အကြောင်းပြု၍ အမည်ပေးခြင်း။

ဧကနိပါတ်တော်တွင် “တေလပတ္တ” ဇာတ် ရှိပါသည်။ တေလပတ္တ ၏ အဓိပ္ပာယ်မှာ “ဆီပြည့်သောခွက်” ဟု အဓိပ္ပာယ်ရပါသည်။ မြတ်စွာ ဘုရားသည် ရဟန်းတို့အား “ဇနပဒကလျာဏီသုတ်” ကို အကြောင်း ပြု၍ ဤဇာတ်ကို ဟောကြားခဲ့ပါသည်။

ဇနပဒကလျာဏီသည် ကောင်းခြင်းငါးပါးနှင့် ပြည့်စုံ၏။ အပြစ် ခြောက်ပါးကင်းစင်၏။ သီဆိုကခုန်ခြင်း၌ ထူးချွန်၏။ ဇနပဒကလျာဏီ ၏အနီးသို့ ဆီပြည့်သောခွက်ကိုကိုင်လျက်သွားစေပြီး ဆီတစ်စက်ကျရာ အရပ်၌ သတ်အံ့ဟု သံလျက်ကို နောက်မှမှီးလျက် လိုက်အံ့။ အသက် မသေလိုသော ယောက်ျားသည် ဆီခွက်ကို သတိကြီးစွာဖြင့် ကိုင်ရပေ လိမ့်မည်။ ဆီခွက်ကို နှလုံးမသွင်းမီဘဲ မေ့လျော့၍ ဇနပဒကလျာဏီကို ကြည့်မိသော် ဆီဖိတ်သဖြင့် အသက်သေလိမ့်မည်။ ထိုအကြောင်းကို မြတ်စွာဘုရားက -

“ရဟန်းတို့ အတွင်း အနားရစ်နှင့်အမျှ ပြည့်သော ဆီခွက် ဟူသော အမည်သည်ကား ‘ကာယဂတ သတိ’ ၏ အမည် တည်း။ ရဟန်းတို့၊ ထို့ကြောင့်လျှင် ဤသာသနာတော်၌ ဤသို့ကျင့်အပ်၏။ ငါတို့အား ကောင်းစွာအားထုတ်အပ်သည့် ရှိသော် ‘ကာယဂတသတိ’ သည် များလတ္တံ့။”

ဟု ရဟန်းများကို ဆုံးမပြီး ကာမဂုဏ်ကို မလိုက်စားသဖြင့် တက္ကသိုလ် ပြည်တွင် မင်းဖြစ်သော ဘုရားအလောင်း၏ အတိတ်ဇာတ်ကို ဟော တော်မူပါသည်။

အတိတ်ဇာတ်မှာ ဘီလူးမများ ဖြားယောင်းမှုကိုမခံဘဲ အလောင်း မင်းသား ရှောင်နိုင်ပုံနှင့် ဘီလူးမများ၏ ဖြားယောင်မှုကို မရှောင်နိုင် သော တက္ကသိုလ်မင်းက ဘီလူးမကို မိဖုရားမြှောက်မိသဖြင့် နန်းတော် တစ်ခုလုံး ဘီလူးစားခံရသောဇာတ် ဖြစ်ပါသည်။ ဇာတ်တော်၏ နိဂုံး ဂါထာတွင်လည်း -

“အတွင်း အနားရစ်အမျှ ဆီပြည့်သော ဆီခွက်ကို
ယောက်ျားသည်ဆောင်ရာသကဲ့သို့ ထို့အတူ အစမထင် သံသ
ရာ၌ မရောက်ဘူးသော နိဗ္ဗာန်ကိုတောင့်တသော ရဟန်းသည်
မိမိစိတ်ကို စောင့်ရာ၏”

ဟု ဟောကြားခဲ့ပါသည်။ ဇနပဒကလျာဏီသုတ်သည် ဆီပြည့်သော ခွက်ကို အကြောင်းပြု၍ ဇာတ်တော်ကို အမည်ပေးထားခြင်းဖြစ် ကြောင်း တွေ့ရပါသည်။

ဒုကနိပါတ်တော်လာ “ဝိကဏ္ဍကဇာတ်” သည်လည်း ထို့အတူပင် အသုံးပြုသောပစ္စည်းကိုစွဲ၍ ဇာတ်တော်ကို အမည်ပေးထားပါသည်။ “ဝိကဏ္ဍက” ဟူသည် အရွက်မတပ်သည့်မြားဟု အဓိပ္ပာယ်ရပါသည်။ ဘုရားအလောင်း ဗြဟ္မဒတ်မင်း ငါးများကို အစာကျွေးနေစဉ် ငါးများ ကို လာစားသော မိကျောင်းအား အရွက်မတပ်သည့် မြားဖြင့်ပစ်၍ ဖမ်းသောဇာတ် ဖြစ်ပါသည်။

နဝကနိပါတ်တော်လာ “သမုဂ္ဂဇာတ်” သည်လည်း အသုံးပြုသော အရာဝတ္ထုကို အစွဲပြု အမည်ပေးထားခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ သမုဂ္ဂ၏ အဓိပ္ပာယ်မှာ “ကြုတ်” ဖြစ်ပါသည်။ ဒါနောရကျွက်ဘီလူးက ကြုတ် အတွင်းသို့ ဇနီးကိုထည့်ပြီး အာခံတွင်း၌ ငုံ့ထားသော်လည်း ဇနီးသည် က ကြုတ်အတွင်း၌ ဝိဇ္ဇာခို၍နှင့် ပျော်ပါးသောဇာတ် ဖြစ်လေသည်။ ကြုတ်ကို အစွဲပြုပြီး အမည်ပေးထားသောဇာတ် ဖြစ်ပါသည်။

(ဆ) ထင်ရှားပြုလိုသည့်အကြောင်းကို ဦးတည်၍
အမည်ပေးခြင်း။

သီလသာမြတ်ကြောင်းထင်ရှားပြသည့် ဧကနိပါတ် “သီလဝိမံသက”
ဇာတ်တွင် ဘုရားလောင်းပုဏ္ဏားသည် မိမိအား မင်းနှင့်တကွ ပြည်သူကပါ
ကြည်ညိုသည်မှာ အဘယ်ကြောင့်နည်းဟု သိလိုသဖြင့် ပန်ထိမ်သည်ထံ
မှ တစ်နေ့လျှင် တစ်သပြာ-ယူလေသည်။ တတိယနေ့တွင် ပန်းထိမ်
သည်က မင်းဆရာ ပုဏ္ဏားအား သူ့ခိုးဟုခေါ်၍ ဖမ်းပြီး မင်းထံပို့၏။
မင်းကြီးက မေးသောအခါ ပုဏ္ဏားက “မင်းကြီး၊ ကျွန်ုပ်ကို မြတ်နိုး
သည်မှာ သီလကြောင့်ဟု သိရပြီ။ သီလသာ မြတ်၏” ဟု ဆို၏။

ထိုနည်းတူ ဧကနိပါတ်တွင် “နာမသိဒ္ဓိဇာတ်” ရှိပါသည်။ အမည်
နာမသည် ပြီးစီးခြင်းသို့မရောက်ဟူသော အကြောင်းရပ်ကို ထင်ရှား
စေလို၍ ဟောကြားသော ဇာတ်တော်အမည် ဖြစ်ပါသည်။

(ဇ) ပစ္စုပ္ပန် ဇာတ်ဝတ္ထုကို အကြောင်းပြု၍
အမည်ပေးထားခြင်း။

ဇာတ်တော်များကို အမည်ပေးရာတွင် အတိတ်ဇာတ်ဝတ္ထုများကို
အကြောင်းပြု၍ အမည်ပေးခြင်းများပါသည်။ သို့သော် ပစ္စုပ္ပန်ဇာတ်
ဝတ္ထုကို အကြောင်းပြု၍ အမည်ပေးထားသော ဇာတ်တော်ကိုလည်း
တွေ့ရပါသည်။

တိကနိပါတ်တော်လာ “သုဇာတဇာတ်” မှာ နှုတ်ကြမ်းသူ အနာ
ထပိဏ်သူဌေး၏ ချွေးမဖြစ်သော “သုဇာတ” ကို အကြောင်းပြု၍
ဟောကြားသောဇာတ် ဖြစ်ပါသည်။ အတိတ် ဝတ္ထုမှာ ဘုရား
အလောင်း ဗာရာဏသီမင်းသည် နှုတ်ကြမ်းသူ မယ်တော်အား “တိတိ
တုတ်ငှက်” နှင့် “ဥဩငှက်” ၏အသံကို ဥပမာပြု၍ ဆုံးမသောဇာတ်
ဖြစ်ပါသည်။

သို့ရာတွင် ဇာတ်တော်၏ အမည်ကိုပေးရာ၌ ပစ္စုပ္ပန်ဝတ္ထုဖြစ်သော “သုဇာတ်” ကို အစွဲပြု၍ “သုဇာတ်ဇာတ်” ဟု အမည်ပေးထားလေသည်။

(၈) ဟောကြားသော ဂါထာ၏ အစကိုမှီ၍ အမည်ပေးထားခြင်း။

အချို့သော ဇာတ်တော်များသည် ဇာတ်တော်ဂါထာအစပိုဒ်တို့ကို အစွဲပြု၍ အမည်ပေးထားကြောင်း တွေ့ရပါသည်။

ဧကနိပါတ်လာ “ပရောသဟဿဇာတ်” မှာ “ပရောသဟဿသမ္ပိသမာဂတာနံ” ဟူသော ဂါထာ၏ အစကို အမည်ပေးထားခြင်းဖြစ်လေသည်။ ဧကနိပါတ်လာ “အသာတရူပဇာတ်” မှာ “အာသာတံသာတရူပေန၊ ပီယရူပေနအပ္ပိယံ” ဟူသော ဂါထာ၏ အစကိုလည်းကောင်း၊ ဧကနိပါတ်လာ “ပရောသတဇာတ်” မှာ “ပရောသတံစေပိသမာဂတာနံ” ဟူသောဂါထာ၏ အစကိုလည်းကောင်း၊ ဧကနိပါတ်လာ “အသမ္ပဒါနဇာတ်” မှာ “အသမ္ပဒါနေနိတရိတရဿ” ဟူသော ဂါထာ၏အစကိုလည်းကောင်း၊ ဧကနိပါတ်လာ “စန္ဒာဘဇာတ်” မှာ “စန္ဒာဘံ သူရိယာဘဉ္စ၊ ယောဓပညာယ ဂါတိ” ဟူသောဂါထာ၏ အစကိုလည်းကောင်း အစွဲပြု၍ ဇာတ်တော်၏ အမည်များ ပေးထားကြောင်း တွေ့ရလေသည်။

(၂) အမည်တူ ဇာတ်တော်များ။

ငါးရာ့ငါးဆယ်ဇာတ်တော်များတွင် ဇာတ်တော် ၃၉ ဇာတ်သည် အမည်တူ ဇာတ်တော်များဖြစ်ကြောင်း တွေ့ရပါသည်။ နိပါတ်တော်တစ်ခုတည်းတွင် အမည်တူနေသောဇာတ်တော်များ ရှိသကဲ့သို့ နိပါတ်တော်ကွဲပြီး ဇာတ်အမည် တူနေသော ဇာတ်တော်များလည်း ရှိပါသည်။ ဇာတ်အမည်တူများမှာ နှစ်ဇာတ်မှ လေးဇာတ်အထိရှိပါသည်။

ယင်းသို့ အမည်တူဇာတ် သုံးဇာတ်လေးဇာတ်တို့ကို စုပေါင်းလိုက်သော အခါ ဇာတ်တော်အရေအတွက် ၉၀ ရှိကြောင်း တွေ့ရပါသည်။ အမည်တူ ဇာတ်တော်များ၏စာရင်းကို နောက်ဆက်တွဲ “စ” တွင် ဖော်ပြထားပါသည်။ ဇာတ်တော် အမည်တူရခြင်းများကို လေ့လာသော အခါ

(က) ဇာတ်တော်တူသဖြင့် အမည်တူခြင်း။

(ခ) ဇာတ်တော်မတူဘဲ အမည်တူခြင်း

ဟူ၍ နှစ်မျိုးတွေ့ရလေသည်။

(က) ဇာတ်တော်တူသဖြင့် အမည်တူခြင်း။

ဇာတ်တော်တူသဖြင့် ဇာတ်တော်အမည်ပါတူရခြင်းမှာ မထူးခြားလှပါ။ ဧကနိပါတ်ဇာတ်တော်စဉ် အမှတ် ၄၆၊ “အာရာမဒ္ဒသကဇာတ်” နှင့် တိကနိပါတ်ဇာတ်တော်စဉ် အမှတ် ၂၆၊ “အာရာမဒ္ဒသကဇာတ်” တော်များသည် ဇာတ်တော်ချင်းတူနေပါသည်။

ဇာတ်တော်ချင်းတူသည်မှာ ဟောကြားတော် မူသော အတိတ်ဇာတ်ဝတ္ထုချင်း တူနေခြင်းဖြစ်ပါသည်။ ပစ္စုပ္ပန်ဝတ္ထုများမှာ မတူကြချေ။

ဧကနိပါတ်တွင်ပါဝင်သည့် “အာရာမဒ္ဒသကဇာတ်” ၏ ပစ္စုပ္ပန်ဝတ္ထုမှာ မြတ်စွာဘုရားသည် ကောသလရွာငယ် တစ်ခုရှိ သူကြွယ်၏ ဥယျာဉ်၌ သီတင်းသုံးနေတော်မူစဉ် ဥယျာဉ်ဖျက်သော သူငယ်ကို အကြောင်းပြု၍ဟောတော်မူလေ၏။ မြတ်စွာဘုရားနှင့်တကွ ပါလာသောရဟန်းတော်များသည် ဥယျာဉ်ကိုလှည့်လည်ကြသောအခါ သင်္ဃပင်ကြီးငယ်မရှိသော အရပ်ကိုမြင်၍မေးမြန်းလေ၏။ ထိုအခါ ရွာသားလူငယ်တစ်ယောက်သည် ဥယျာဉ်ပျိုးသောကလ၌ ရေလောင်းသည့် ရှိသော် အမြစ်ကို နုတ်၍ အမြစ်ပမာဏဖြင့် ရေလောင်း၏။ ထိုအကြောင်းကို မြတ်စွာဘုရားသိတော်မူသော် အတိတ်ဇာတ်ဟောတော်မူလေသည်။

အတိတ်ဝတ္ထုမှာ ဗာရာဏသီပြည် ဗြဟ္မဒတ်မင်း၏ ဥယျာဉ်မှူးသည် နက္ခတ်သဘင်ကစားလိုသဖြင့် ဥယျာဉ်တွင်းရှိ မျောက်များကို ဥယျာဉ်ရှိသစ်ပင်များအား ရေလောင်းရန်မှာကြား၍သွား၏။ မျောက်များသည် ဥယျာဉ်အတွင်းရှိ သစ်ပင်များကိုနှုတ်၍ အမြစ်၏ပမာဏအလိုက် ရေလောင်းသဖြင့် ဥယျာဉ်ပျက်စီးရလေ၏။

တိကနိပါတ်၊ ပဒုမဝဂ်တွင်ပါဝင်သည့် “အာရာမဒ္ဓသကဇာတ်”၏ ပစ္စုပ္ပန်ဝတ္ထုမှာ ဤသို့ဖြစ်ပါသည်။ မြတ်စွာဘုရားသည် ဝါကျွတ်ပြီးသော် ဇေတဝန်ကျောင်းတော်မှထွက်၍ ဒက္ခိဏဂီရိဇနပုဒ်သို့ ဒေသစာရီကြွလေ၏။ ထိုအခါသီတင်းသည်ယောက်ျားသည် ဥယျာဉ်တွင်းသီတင်းသုံးရန်ဖိတ်၏။ ထိုဥယျာဉ်တွင်လည်း သစ်ပင်ပြတ်ရာများကို ရဟန်းများမြင်၍ မေးသောအခါ တစ်ယောက်သောဥယျာဉ်စောင့်၏သားသည် သစ်ပင်များကိုနှုတ်၍ အမြစ်ပမာဏအလိုက် ရေလောင်းသဖြင့် သစ်ပင်များသေကြောင်း သိရသဖြင့် ဘုရားရှင်က အတိတ်ဝတ္ထုကို ဟောကြားလေသည်။

အတိတ်ဝတ္ထုမှာ ဗာရာဏသီပြည်၌ ဝိသေသနမည်သောမင်းသည် မင်းပြုသည်ရှိသော်....အစချီ၍ ဥယျာဉ်မှူးနက္ခတ်ပွဲသွားစဉ် ဥယျာဉ်ကို မျောက်များလက်တွင်အပ်ထားခဲ့သည့်အကြောင်းကို ဟောကြားလေ၏။ ဧကနိပါတ်လာ ဇာတ်တော်အတိုင်းပင် ဖြစ်သည်။ ကွာခြားသည်မှာ ဧကနိပါတ်တွင် ဗာရာဏသီပြည်၌ ဗြဟ္မဒတ်မင်းအုပ်စိုးစဉ် ဟု ဟောကြားပြီး တိကနိပါတ်တွင် ဗာရာဏသီပြည်၌ ဝိသေသနမင်းအုပ်စိုးသည်ရှိသော်ဟု ဟောကြားခြင်းသာ ကွာခြားပါသည်။

ထိုနည်းတူပင် ဧကနိပါတ်ဇာတ်တော် အမှတ်စဉ် ၄၂ “ကပေါတဇာတ်” နှင့် ပဉ္စကနိပါတ် ဇာတ်တော်အမှတ်စဉ် ၃၇၅ “ကပေါတဇာတ်” သည်လည်းကောင်း၊ နဝကနိပါတ် ဇာတ်တော်အမှတ်စဉ် ၄၃၄ “စက္ကဝါကဇာတ်” နှင့် ဒဿကနိပါတ် ဇာတ်တော်အမှတ်စဉ် ၄၅၁ “စက္ကဝါကဇာတ်” တို့သည်လည်းကောင်း၊ ဧကနိပါတ် ဇာတ်တော်အမှတ်စဉ် ၆၈ “သာကေတဇာတ်” နှင့် ဒုကနိပါတ်ဇာတ်တော်အမှတ်စဉ် ၂၃၇ “သာကေတဇာတ်” တော်တို့သည်လည်းကောင်း ဇာတ်တော်

တူသဖြင့် အမည်တူဇာတ်များအဖြစ် ငါးရဲငါးဆယ်တွင် ပါဝင်နေပါသည်။ ကွဲပြားမှုရှိသည်တို့မှာ အထက်တွင်တင်ပြခဲ့ပြီးဖြစ်သော “အာရုံမဒွသကဇာတ်” တော်ကဲ့သို့ပင် အနည်းငယ်မျှသာ ဖြစ်လေသည်။

(ခ) ဇာတ်တော်မတူဘဲ အမည်တူခြင်း။

ဇာတ်တော်မတူဘဲ အမည်တူနေသော ဇာတ်တော်များကိုလည်း တွေ့ရပါသည်။ အမည်တူရခြင်းအကြောင်းများကို လေ့လာသောအခါ အောက်ပါအတိုင်းတွေ့ရပါသည်။

(၁) ဘုရားအလောင်း၏အမည်တူခြင်း ။ ။ ငါးရဲငါးဆယ် ဇာတ်တော်များသည် မြတ်စွာဘုရား၏ ဖြစ်တော်စဉ်ဘဝများ ဖြစ်သောကြောင့် ဘုရားလောင်း၏ အမည်ကိုလိုက်၍ မှည့်ခေါ်လေ့ရှိပါသည်။ အမည်တူ ဇာတ်တော်များတွင် ဘုရားအလောင်း၏ အမည်တူနေသဖြင့် ဇာတ်တော်အမည် တူရခြင်းများကိုလည်း တွေ့ရပါသည်။

ဧကနိပါတ်ဇာတ်တော်အမှတ်စဉ် ၂၉ “ကဏ္ဍဇာတ်”နှင့် ဒဿကနိပါတ်ဇာတ်တော်အမှတ်စဉ် ၄၄၀ “ကဏ္ဍဇာတ်” သည်ဘုရားအလောင်း၏ အမည်ကို အကြောင်းပြု၍ မှည့်ခေါ်ခြင်းဖြစ်ပါသည်။ ဧကနိပါတ်တော်လာ ကဏ္ဍဇာတ်မှာ ဘုရားအလောင်း နွားလားဥဿဘ၏အမည်ကဋ္ဌက (ကဏ္ဍ) ကို အကြောင်းပြု၍ မှည့်ခေါ်သော ဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။ အမယ်အိုက စောင့်ရှောက်ထားသော နွားလားဥဿဘက အမယ်အိုကို ပြန်လည်ကျေးဇူးပြုသော ဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။ ဒဿကနိပါတ်တော်လာ ကဏ္ဍဇာတ်မှာ ဘုရားအလောင်း ကဏ္ဍရသွေ၏ အမည်ဖြစ်ပါသည်။

(၂) ဘုရားအလောင်း၏မျိုးနွယ်တူခြင်း။ ။ အချို့ဇာတ်တော်များတွင် ဘုရားလောင်း၏အမည်ကို မဖော်ပြဘဲ မျိုးနွယ်၏အမည်ဖြင့်သာ ဇာတ်တော်အမည်ကို မှည့်လေသည်။ ထို့ကြောင့် မျိုးနွယ်တူသော

အခါ ဇာတ်တော်အမည်ပါ တူနေကြောင်း တွေ့ရပါသည်။ “ဝဋ္ဋကဇာတ်” အမည်ဖြင့် ကေနိပါတ်တွင် နှစ်ဇာတ်နှင့် ဆက္ကနိပါတ်တွင် တစ်ဇာတ် တွေ့ရပါသည်။ ဝဋ္ဋက၏ အဓိပ္ပာယ်မှာ ငုံးဖြစ်ပါသည်။ ကေနိပါတ်တော်လာဇာတ်တော်စဉ် အမှတ် ၃၅ လာ ဘုရားအလောင်း ငုံးမှာသစ္စာစကားကြောင့်တောမီးလွှတ်သောဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။ ဇာတ်တော်အမှတ် ၁၁၈ လာရှိသော အလောင်းတော်ငုံးမှာ မုဆိုးလက်ဝယ် အဖမ်းခံရစဉ် အစာမစားဘဲနေသဖြင့် ကြုံလှီနေသောကြောင့် ဝယ်ယူသူများမဝယ်ဘဲ အသက်ချမ်းသာရာ ရသွားသော ဇာတ်တော်ဖြစ်ပါသည်။ ဆက္ကနိပါတ်တော်လာ ဘုရားအလောင်းငုံးမှာ ဆီဦးထောက်စားပြီး ကြုံလှီနေသောကျီးကို အစားအသောက်တွင် လျှပ်ပေါ်ခြင်း မရှိသဖြင့် ဝပြီးနေသော မိမိ၏အဖြစ်ကို တရားဟောတော်မူသော ငုံးမင်းဖြစ်ပါသည်။

မဟာကပိအမည်နှင့် ဇာတ်တော်နှစ်ခုတွေ့ရပါသည်။ သတ္တကနိပါတ်နှင့် တိသနိပါတ်တို့တွင် ပါဝင်ပါသည်။

သတ္တကနိပါတ် ဇာတ်တော်အမှတ် ၄၀၇ တွင်ပါဝင်သည့် မဟာကပိ ဘုရားအလောင်းတော် မျောက်မင်းဇာတ်မှာ သရက်ပင်ပေါ်မှ မျောက်များကို မင်း၏လေးသမားများ လက်မှ ကယ်တင်သော ဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။ ဒေဝဒတ်လောင်း မျောက်ကြီးက ဘုရားလောင်း မျောက်မင်း၏ကျောပေါ်သို့ ခုန်ချသဖြင့် ဘုရားလောင်းမျောက်မင်း သေရသောဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။

တိသနိပါတ်တော်လာ ဇာတ်တော်စဉ်အမှတ် ၅၁၆ မဟာကပိ ဘုရားအလောင်းမျောက်မင်းဇာတ်မှာ ချောက်ထဲကျနေသော ပုဏ္ဏားကို ဘုရားအလောင်းမျောက်မင်းက ထမ်းတင်သောဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။ မျောက်မင်း၏ဦးခေါင်းကို ပုဏ္ဏားကခဲဖြင့် ထုသဖြင့် ဘုရားလောင်း မျောက်မင်းသည် သွေးစက်ဖြင့်သမ်းပြုပြီး ပုဏ္ဏားအား တောအုပ်တွင်းမှ ကယ်ထုတ်ခဲ့သော ဇာတ်တော်ဖြစ်ပါသည်။ နှစ်ဇာတ်လုံးမှာ ဘုရားအလောင်းသည် မျောက်မင်းဘဝဖြစ်သဖြင့် “မဟာကပိ” ဟု ဇာတ်အမည်တူနေခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

ထို့နည်းတူ ဧကနိပါတ် ဇာတ်တော် အမှတ် ၃၆ သက္ကဏဇာတ်၊ စတုတ္ထနိပါတ် ဇာတ်တော် ၃၀၈ သက္ကဏဇာတ် တို့တွင် ဘုရား အလောင်းကို ငှက်မင်းအဖြစ်တွေ့ရပါသည်။ ဘုရားအလောင်း လင်းတ မင်းအဖြစ် ပါဝင်သောဇာတ်များကို ဂိဇ္ဈဇာတ်အမည်ဖြင့် သုံးဇာတ် တွေ့ရပါသည်။ ဒုကနိပါတ် ဇာတ်တော် ၁၆၄။ သတ္တကနိပါတ် ဇာတ်တော် ၃၉၉ နှင့် နဝကနိပါတ်တော် ၄၂၇ တို့ဖြစ်ကြပါသည်။

(၃) ဘုရားအလောင်းနှင့်အမည်တူခြင်း။ ။ အချို့ဇာတ်တော်များ တွင်ဘုရားလောင်း၏အမည်နှင့် အချို့ဇာတ်တော်တွင်အဓိကကျသော ဇာတ်ဆောင် ပုဂ္ဂိုလ်တို့၏ အမည် တူနေသောကြောင့် ဇာတ်တော် အမည်များ တူနေကြောင်းလည်း တွေ့ရပါသည်။ သုသီမဇာတ် အမည်ဖြင့် ဒုကနိပါတ် ဇာတ်တော်အမှတ်စဉ် ၁၆၃ နှင့် သတ္တက နိပါတ် ဇာတ်တော်အမှတ်စဉ် ၄၁၁ တို့တွင်တွေ့ရပါသည်။ ဒုကနိပါတ် ဇာတ်တော်မှာ ဗရာဏသီပြည်မှ သုသီမမင်း လက်ထက် ဘုရား အလောင်း ပုရောဟိတ် ပုဏ္ဏားအကြောင်း ဖြစ်ပါသည်။ ထိုမင်း၏ ဆင်ကို မင်္ဂလာပြုပေးရသော ဇာတ်တော်ဖြစ်ပါသည်။ ထိုဇာတ်တွင် ဘုရားအလောင်း၏အမည်ကို မတွေ့ရပါ။ သတ္တကနိပါတ် ဇာတ်တော် မှာ ဘုရားအလောင်းသည် ဗရာဏသီပြည် ဗြဟ္မဒတ်မင်း၏ ပုရော ဟိတ် ဖြစ်ပြီး သုသီမ ဟု အမည်တွင်လေ၏။ ဘုရားလောင်းကို မင်း၏ မယ်တော်မြင်၍ တပ်မက်သော ဇာတ်တော်ဖြစ်ပါသည်။

ထို့နည်းတူ “သောမဒတ္တဇာတ်” လည်း နှစ်ဇာတ်ရှိပါသည်။ တစ် ဇာတ်မှာ ဒုကနိပါတ်တွင် ဇာတ်တော်၉၉အမှတ် ၂၁၁ ၌ပါဝင်ပါသည်။ ဤဇာတ်မှာ ဘုရားအလောင်း “သောမဒတ္တ” လုလင်၏ ဖခင်တွင် နွားတစ်ကောင် သေဆုံးသွားသဖြင့် ဗရာဏသီပြည် ဗြဟ္မဒတ်မင်းထံ နွားတစ်ကောင်တောင် ခိုင်းသော ဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။ ကျန်တစ်ဇာတ် မှာသတ္တကနိပါတ်တွင် ဇာတ်တော်၉၉အမှတ် ၄၁၀ ၌ ပါဝင်ပါသည်။ ဟိမဝန္တာတော၌နေသော ရသေ့တစ်ပါးမွေးမြူထားသော ဆင်ငယ် တစ်ကောင်၏ အမည်သည် သောမဒတ္တဟု တွင်၏။ ထိုဆင်သေသော

အခါ ရသေ့ကငိုကြွေးသဖြင့် ဘုရားအလောင်းသိကြားမင်းက အဆုံး အမပေးသော ဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။

(၄) အဓိကဇာတ်ဆောင်များကို အကြောင်းပြု၍ အမည်တူခြင်း။

ဇာတ်တော်များကို အမည်မှည့်ရာတွင် အဓိကဇာတ်ဆောင်များ ကို အဖွဲ့ပြု၍ အမည်မှည့်သည်များလည်း ရှိပါသည်။ ထိုအဓိကဇာတ် ဆောင်သည် ဘုရားအလောင်းလည်း ဖြစ်နိုင်သည်။ အခြားပုဂ္ဂိုလ် များလည်း ဖြစ်နိုင်လေသည်။ ဇာတ်တော်တွင် ဤကဲ့သို့ အဓိကဇာတ် ဆောင်ကဲ့သို့ အမည်မှည့်ခြင်းကြောင့် ဇာတ်တော်အမည်များ တူညီ နေခြင်းကိုလည်း တွေ့ရပါသည်။

ကာကအမည်ဖြင့် ဧကနိပါတ်တွင် ဇာတ်တော်နှစ်ဇာတ်တွေ့ရပါ သည်။ ဇာတ်တော်အမှတ်စဉ် ၁၄၀ လာ ကာကဇာတ်မှာ ဗာရာဏသီ ပြည် ဗြဟ္မဒတ်မင်း၏ ဆင် မီးလောင်နာကို ကျီးဆီလိမ်လျှင် ပျောက် မည်ဟု မင်း၏ပုရောဟိတ်က အကြံပေးသဖြင့် မိမိအမျိုးကျီးများ အန္တရာယ်လွှတ်အောင် မင်းအားတရားဟောသော အလောင်းတော် ကျီးမင်း၏ ဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။ ဇာတ်တော် ၁၄၆ လာ ကာကဇာတ် မှာ သမုဒ္ဒရာထဲတွင် ကျီးမ ကျချသေသဖြင့် ကျီဖိုသည် ကျီးအပေါင်း နှင့် သမုဒ္ဒရာရေကို ခံတွင်းဖြင့်ယူ၍ ခပ်ထုတ်ပြီး ကျီးမကို သမုဒ္ဒရာမှ ဆယ်သော ကျီးဖိုအကြောင်းဖြစ်ပါသည်။ ထိုဇာတ်တော်တွင် ဘုရား အလောင်းသည် သမုဒ္ဒရာစောင့်နတ်ဖြစ်ပါသည်။

ကစ္ဆပအမည်ဖြင့် ဇာတ်တော်သုံးခု တွေ့ရပါသည်။ ဒုကနိပါတ် ဇာတ်တော်အမှတ်စဉ် ၁၇၈ တွင်ပါဝင်သော ကစ္ဆပဇာတ်မှာ ဘုရား လောင်း အိုးထိန်းသည်နှင့် မိမိဖွားရာအရပ်ကိုခင်၍ သေဆုံးရသော လိပ်ဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။ ဘုရားအလောင်းသည် ရေအိုင်မှမြေစိုင်ကိုယူ ရန် ပေါက်တူးဖြင့်ပေါက်သော် ထိုလိပ်၏ကျောကုန်းကို ပေါက်မိ၍ လိပ်သေဆုံးရသော ဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။ ဒုကနိပါတ် ၂၁၅ လာ ကစ္ဆပဇာတ်မှာ စကားများသော လိပ်အကြောင်း ဖြစ်ပါသည်။ တုတ်တစ်ချောင်း၏အလယ်တွင် လိပ်ကိုကိုက်စေ၍ ဟင်္သာနှစ်ကောင် က တုတ်အဖျားတစ်ဖက်စီကို ကိုက်ချီပြီးပျံသန်းသွားစဉ် လိပ်က

စကားပြောသဖြင့် အောက်သို့ကျပြီး သေဆုံးရသော ဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။ ဤဇာတ်တွင် ဘုရားအလောင်းသည် ဗာရာဏသီပြည် ဗြဟ္မဒတ်မင်း၏အမတ် ဖြစ်ပါသည်။ တိကနိပါတ်ဇာတ်တော် ၂၃၃ လာ ကစ္ဆပဇာတ်မှာ လိပ်၏ခံတွင်းသို့ အင်္ဂါဇာတ်သွင်းမိသဖြင့် လိပ်ကိုက်ခံရသော မျောက်၏ အကြောင်းဇာတ် ဖြစ်ပါသည်။ ဤဇာတ်တွင် ဘုရားအလောင်းသည် ရသေ့ဖြစ်ပါသည်။

ထိုနည်းတူ ငါးကိုအကြောင်းပြုသည့် မစ္ဆဇာတ်တော် အမည်ကိုလည်း ကေနိပါတ်တွင် ဇာတ်တော်အမှတ်စဉ် ၃၄၊ ၅၅ နှင့် ဒုကနိပါတ် ဇာတ်တော်အမှတ်စဉ် ၂၁၆ တို့တွင် တွေ့ရပါသည်။ မြေခွေးကို အကြောင်းပြုသည့် သိင်္ဂါလဇာတ်များကိုလည်း ကေနိပါတ်တွင် ဇာတ်တော်အမှတ်စဉ် ၁၁၃၊ ၁၄၂၊ ၁၄၈ နှင့် ဒုကနိပါတ် ဇာတ်တော် ၁၅၂ တို့တွင် အမည်တူများအဖြစ် တွေ့ရပါသည်။

(၅) အကြောင်းရင်းတရားတူသဖြင့် အမည်တူခြင်း။ ။ဇာတ်တော်များကို ဟောကြားရာတွင် အကြောင်းရင်း တူညီသောအခါ ဇာတ်တော်၏အမည်သည်လည်း တူနေကြောင်း တွေ့ရပါသည်။

စိတ်အနှောင့်အယှက်ဖြစ်ရခြင်းသည် မိမိဆောင်ရွက်ရမည့်အလုပ်ကို ထိခိုက်စေတတ်ကြောင်း (ပျက်ကွက်စေတတ်ကြောင်း) ကို ပြလို၍ အနုဘိရတိဇာတ်တော်များကို ဟောကြားခဲ့ပါသည်။ ဇာတ်တော်တစ်ခုမှာ ကေနိပါတ်ဇာတ်တော်အမှတ် ၆၅ တွင်ပါဝင်ပြီး ကျန်တစ်ခုမှာ ဒုကနိပါတ်ဇာတ်တော်အမှတ် ၁၈၅ တွင် ပါဝင်ပါသည်။

ကေနိပါတ်တွင်ပါဝင်သော “အနုဘိရတိဇာတ်” မှာ မိမိမယား၏ ဖောက်ပြန်သောအဖြစ်ကို သိ၍ စိတ်အနှောင့်အယှက် ဖြစ်နေသော တပည့်သည် ဆရာထံ နှစ်ရက်သုံးရက် မလာရောက်ချေ။ ဆရာက မြစ်သည်လည်းကောင်း၊ ခရီးသည် လည်းကောင်း၊ သေတင်းကုပ်သည်လည်းကောင်း၊ ဇရပ်သည်လည်းကောင်း၊ ရေအိုးစင်သည်လည်းကောင်း၊ လူအားလုံးနှင့် ဆက်ဆံရာဘိသကဲ့သို့ မိန်းမသည် လူအားလုံးနှင့်ဆက်ဆံကုန်၏။ ပညာရှိသည် ထိုမိန်းမတို့ကို အမျက်မထွက်ကုန်ဟူ၍ ဆုံးမသော ဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။

ဒုကနိပါတ်တွင်ပါဝင်သော “အနဘိရတိဇာတ်” မှာ အိမ်ထောင်မှု ကိစ္စကို ကြုံစည်ရ၍ စိတ်အနှောင့်အယှက်ဖြစ်ရသော ပုဏ္ဏားလူလင် ၏ အကြောင်းဖြစ်ပါသည်။ စိတ်အနှောင့်အယှက်ဖြစ်သောကြောင့် ပုဏ္ဏားလူလင်သည် ဗေဒင်တို့ကို ကောင်းစွာမရွတ်ဆိုနိုင်ချေ။ ဘုရား အလောင်းဒိသာပါမောက္ခဆရာက စိတ်နှောက်ကျသူအဖို့ ဗေဒင်ပညာ သည် မထင်ကုန်။ ကိုယ့်အကျိုးသူအကျိုးကိုလည်း မမြင်ပေဟူ၍ ဆုံး မသော ဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။

မိတ်ဆွေရန်သူအကြောင်းနှင့် ပတ်သက်၍ မိတ္တာမိတ္တဇာတ်များ ကို ဟောကြားတော်မူခဲ့ပါသည်။ ယင်းအမည်ဖြင့် ဇာတ်တော်နှစ်ခု တွေ့ရပါသည်။ တစ်ခုမှာ ဒုကနိပါတ်ဇာတ်တော် ၁၉၇ တွင်ပါဝင်ပြီး တစ်ခုမှာ ဒွါဒသကနိပါတ် ဇာတ်တော်အမှတ် ၄၇၃ တွင်ပါဝင်ပါသည်။ ဒုကနိပါတ်တွင်ပါဝင်သောဇာတ်မှာ ဟိမဝန္တာနေရသေ့တစ်ပါးက ဆင် ငယ်ကိုမွေးထားရာ ထိုဆင်ငယ်ကြီးလေသော် မွေးသောရသေ့ကို နင်း သတ်၍ တောထဲသို့ဝင်သွားသဖြင့် ဘုရားအလောင်း ဆရာရသေ့က မိတ်ဆွေ၊ ရန်သူခွဲခြားသိထိုက်သည့်တရားများကို ဟောကြားတော်မူ ခဲ့ပါသည်။ ဒွါဒသကနိပါတ်တွင်ပါဝင်သောဇာတ်မှာ ဗာရာဏသီပြည် ဗြဟ္မဒတ်မင်း၏ အကျိုးစီးပွားကိုပြုကျင့်သော အမတ်တစ်ဦးကို အခြား အမတ်တို့က ဖျက်ဆီးကြ၏။ ထိုအခါ မင်းက ဘုရားအလောင်းပညာ ရှိအမတ်အား မိတ်ဆွေနှင့်ရန်သူအဖြစ်ကို မေးသဖြင့် ဘုရားအလောင်း က မိတ်ဆွေ၏လက္ခဏာများနှင့် ရန်သူ၏လက္ခဏာများကို ဟောကြား သောဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။

မင်းများကိုဆုံးမရာဖြစ်သည့် ဇာတ်တော်နှစ်ဇာတ်ကို ရာဇောဝါဒ ဇာတ်အမည်ဖြင့် တွေ့ရလေသည်။ တစ်ဇာတ်မှာ ဒုကနိပါတ် ဇာတ် တော်အမှတ် ၁၅၁ တွင်ပါဝင်ပြီး တစ်ဇာတ်မှာ စတုက္ကနိပါတ် ဇာတ် တော်အမှတ် ၃၃၄ တွင်ပါဝင်လေသည်။ ဒုကနိပါတ်တွင်ပါဝင်သော ဆုံးမခန်းမှာ သီလပို၍မြင့်မြတ်စင်ကြယ်သောမင်းကို အခြားမင်းတို့က အရိုအသေပြု ဦးစားပေးရသည့်အကြောင်း ဟောကြားသောဇာတ်ဖြစ် ပြီး၊ စတုက္ကနိပါတ်တွင်ပါဝင်သောဇာတ်မှာ မင်းများတရားစောင့်ပါက

တောသစ်သီးကြီးငယ်တို့ချိုကုန်၏။ တရားမစောင့်သော အဓမ္မမင်းတို့ ဖြစ်ပါက တောသစ်သီးကြီးငယ်အားလုံး အာဟာရမဖြစ်ကုန်၊ မချိုကုန်၊ သြဇာမရှိကုန်ဟူ၍ ဟောကြားသော ဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။

(၆) အကြောင်းရင်းတရားမတူဘဲ အမည်တူနေခြင်း။ ။ အကြောင်းရင်းတရားမတူဘဲ အမည်တူနေသော ဇာတ်တော်များကိုလည်း တွေ့ရပါသည်။ ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော်များတွင် သုဇာတဇာတ်အမည်ဖြင့် ဇာတ်တော်နှစ်ဇာတ် တွေ့ရပါသည်။ တစ်ဇာတ်မှာ တိကနိပါတ်ဇာတ်တော်အမှတ် ၂၆၉ တွင်ပါဝင်ပြီး တစ်ဇာတ်မှာ ပဉ္စကနိပါတ်ဇာတ်တော်အမှတ် ၃၅၂ တွင် ပါဝင်ပါသည်။

တိကနိပါတ်တွင် ပါဝင်သော “သုဇာတဇာတ်” မှာ အနာထပိဏ် သူဌေး၏ ချွေးမဖြစ်သူ နှုတ်ကြမ်းသော သုဇာတကို အကြောင်းပြု၍ ဟောကြားသောဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။ ပစ္စုပ္ပန်ဇာတ်ဝတ္ထုကို အကြောင်းပြု၍ အမည်မှည့်ထားသော ဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။ အတိတ်ဇာတ်ဝတ္ထုမှာ ဘုရားအလောင်း ဗာရာဏသီမင်း၏ မယ်တော်သည် နှုတ်ကြမ်းလွန်းသဖြင့် ဘုရားအလောင်းက တိတိတုတ်ငှက်နှင့် ဥဩငှက်၏မြည်သံကို ဥပမာပြု၍ ဆုံးမသောဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။

ပဉ္စကနိပါတ်တွင် ပါဝင်သော သုဇာတဇာတ်မှာ ဗာရာဏသီပြည်တွင် သူကြွယ်တစ်ဦး၏သားဘုရားအလောင်းတော် သုဇာတအကြောင်း ဖြစ်ပါသည်။ အဘဿသဖြင့် ပူဆွေးနေသူ ဘခင်သူကြွယ်ကို သားသုဇာတက တရားပြသောဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။

ပထမသုဇာတ ဇာတ်တော်မှာ ပစ္စုပ္ပန်ဇာတ်ကို အကြောင်းပြု၍ ပေးထားသောအမည်ဖြစ်ပြီး ဒုတိယသုဇာတဇာတ်တော်မှာ အတိတ်ဝတ္ထု ဘုရားအလောင်း၏အမည်ကို အကြောင်းပြု၍ ပေးထားသော အမည်ဖြစ်ပါသည်။

ဇာတ်တော်များ၏ အမည်ပေးထားပုံများကို လေ့လာသောအခါ စိတ်ဝင်စားဖွယ်ကောင်းကြောင်း တွေ့ရပါသည်။ ဇာတ်တော်များကို ရည်ညွှန်းသောအခါ ဇာတ်တော်၏အမည်ကို ရည်ညွှန်းရုံမျှဖြင့် ဆိုချင်သော ဇာတ်တော်ကို တိကျစွာ မသိနိုင်ပေ။ နိပါတ်တော်အမည်

ဇာတ်တော်၏အမည်ကို ရည်ညွှန်းမှသာ ပြည့်စုံနိုင်ပေမည်။ နိပါတ်တော် တစ်ခုတည်းတွင်ပင် ဇာတ်တော်အမည်တူများ ရှိနေသဖြင့် နိပါတ်တော်အမည်၊ ဝဂ်အမည်နှင့်ဇာတ်တော်အမည် ညွှန်းပြနိုင်မှသာ ပိုမိုပြည့်စုံနိုင်ပေသည်။

(၃) ရောထွေးနိုင်သော ဇာတ်တော်အမည်များ

ဆက်လက်တင်ပြမည့် ဇာတ်တော်အမည်များမှာ အမည်တူဇာတ်တော်များ မဟုတ်သော်လည်း အမည်တူဟုပင် ဆိုနိုင်သကဲ့သို့ အမည်တူ မဟုတ်ဟု ပြောမည်ဆိုလျှင်လည်း ပြောနိုင်ပြန်သည်။ “စူဠ” နှင့် “မဟာ” ဟူသော အသုံးကိုတူ၍ အမည် မှည့်ခေါ်ထားသဖြင့် အဖျားဆွတ်၍ခေါ်လျှင် ရောထွေးနိုင်သော ဇာတ်တော်များ ဖြစ်ပါသည်။ ပဒုမဇာတ်တော်ထွင် ပဒုမဇာတ်၊ စူဠပဒုမဇာတ်၊ မဟာပဒုမဇာတ် ဟူ၍ သုံးဇာတ် တွေ့ရရာ ပဒုမဇာတ်ဟု ပြောရုံမျှဖြင့် မည်သည့်ဇာတ်တော်ကို ရည်ညွှန်းလိုကြောင်း မသိလွယ်ချေ။ ဇာတ်သဘင်ကပြကြရာတွင် မဟာပဒုမဇာတ်ဟု အမည်ပေးထားသော ဇာတ်ထုပ်တစ်ထုပ် ရှိပါသည်။ မင်းသမီးရေငတ်သဖြင့် လက်မောင်းသွေးကိုဖောက်တိုက်သော ဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။ မင်းသမီးသည် မိမိကြင်ယာတော်မင်းသားကို တောင်ထိပ်မှ တွန်းချပြီး ပေါင်တိုနှင့် ဖောက်ပြားပျော်ပါးသော ဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။ ဤဇာတ်၏ငိုချင်းတစ်ပုဒ်တွင် - “မဟာပဒုမမှာလေ၊ ဘဂဝါ ဆုကို ချေ၊ သေမှာကိုမကြောက်ခဲ့ပါဘု...” ဟု တွေ့ရပါသည်။ မဟာပဒုမဇာတ်ကို ရည်ညွှန်းကြောင်းတွေ့ရပါသည်။ အမှန်မှာ ဤဇာတ်သည် မဟာပဒုမဇာတ်တော်ကို ကပြခြင်း မဟုတ်ပါ။ ဒုကနိပါတ်တော်လာ စူဠပဒုမဇာတ်သာ ဖြစ်ပါသည်။ ထို့ကြောင့် အလွယ်ရေး အလွယ်ခေါ်လျှင် လွဲမှားသွားနိုင်သော ဇာတ်တော်အမည်များဖြစ်ကြောင်း တွေ့ရပါသည်။

မဟာပဒုမဇာတ်တော်မှာ ဘုရားအလောင်းသည် ဗြဟ္မဒတ်မင်းကြီး၏သား မဟာပဒုမမင်းသားဖြစ်၏။ ဗြဟ္မဒတ်မင်းကြီးသည် ပြည်

စွန့်ရှာဖျား ပုန်ကန်သောအခါ သားတော် မဟာပဒုမမင်းသားအား
 နေပြည်တော်ကိုအပ်ပြီး စစ်ထွက်သွားလေ၏။ မင်းကြီးပြန်လာသော
 အခါ သားတော် မဟာပဒုမမင်းသားကို အကြောင်းကြား၏။ မဟာ
 ပဒုမမင်းသားလည်း နန်းတော်အလုံး မှမ်းမံပြုပြင်ပြီး မိထွေးတော်
 မိဖုရားကြီးအားလည်း မင်းကြီးပြန်လာသည့်အကြောင်း ကြားလေ၏။
 မိထွေးတော် မိဖုရားကြီးက မဟာပဒုမမင်းသားအား မိမိနှင့်ပျော်ပါး
 ရန် ဖျားယောင်းလေရာ မင်းသားက ငြင်းဆန်လေ၏။ မိဖုရားလည်း
 အရှက်ရပြီး ဗြဟ္မဒတ်မင်းလာသော် မင်းသားက မိမိအပေါ် နိုင်လို
 မင်းထက်ကျင့်ရန် ကြိုးစားကြောင်း လျှောက်လေ၏။ မင်းကြီးလည်း
 ယုံကြည်တော်မူပြီး မဟာပဒုမမင်းသားကိုချောက်တွင်းတွန်းချ၍သတ်
 လေ၏။ မင်းသားကို နဂါးမင်းကကယ်ပြီး အသက်ချမ်းသာစေ၏။
 တစ်နှစ်ကြာသော် မင်းသားသည် ရသေ့ရဟန်းပြုပြီး ခမည်းတော်
 မင်းကြီးအား တရားဟောသော ဇာတ်တော်ဖြစ်လေသည်။

ဤဇာတ်တော်များကို သိသာနိုင်ရန် စာရင်းပြုစုတင်ပြပါသည်။
 ဇာတ်တော်၏အမည်နောက်မှ ကွင်းအတွင်းဖော်ပြထားသော အမှတ်
 စဉ်များမှာ ဇာတ်တော်၏အမှတ်စဉ်များ ဖြစ်ပါသည်။ (စာမျက်နှာ
 ၁၁၅ တွင် ကြည့်ရှုပါရန်။)

စဉ်/မဟာ - မပါ	စဉ်-တုံသောဒမည်	မဟာတုံသောဒမည်
ပဒုမ (၂၆၁)	စဉ် ပဒုမ (၁၉၃)	မဟာ ပဒုမ (၄၇၂)
တံသ (၅၀၂)	စဉ် တံသ (၅၃၃)	မဟာတံသ (၅၃၄)
ကပ္ပိ (၂၁၇၊ ၃၂၇)	—	မဟာကပ္ပိ (၃၂၉၊ ၄၁၉)
ကဏ္ဍ (၆၂၊ ၃၅၄)	—	မဟာကဏ္ဍ (၄၆၉)
မဂ္ဂလ (၈၇)	—	မဟာမဂ္ဂလ (၄၅၃)
မောရ (၁၅၉)	—	မဟာမောရ (၄၉၁)
နာရဒ (၅၄၅)	စဉ် နာရဒ (၄၇၇)	—
—	စဉ် ကုဏ္ဍာလ (၄၆၄)	မဟာကုဏ္ဍာလ (၅၃၆)
—	စဉ် ဇနက (၅၂)	မဟာဇနက (၅၃၉)
—	စဉ် ဓမ္မပါလ (၃၅၈)	မဟာဓမ္မပါလ (၄၄၇)
—	စဉ် ပလောဘန (၂၆၃)	မဟာပလောဘန (၅၀၇)
—	စဉ် သုတသောမ (၅၂၅)	မဟာသုတသောမ (၅၃၇)
—	စဉ် သုဝဏ္ဏ (၄၃၀)	မဟာသုဝဏ္ဏ (၄၂၉)

ငါးရဲငါးဆယ်နှင့် မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှု

မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုတွင် ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော်များ၏ သြဇာလွှမ်းမိုးမှုများကိုလည်း များစွာတွေ့ရပါသည်။ ဗုဒ္ဓသာသနာ ပြန့်ပွားလာသဖြင့် ဗုဒ္ဓဘာသာအပေါ် သဒ္ဓါထက်သန်မှု ပြင်းထန်လာပြီး အလှူဒါနများ ပြုလုပ်လာကြပါသည်။ ထိုအလှူဒါနများကြောင့် မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုများလည်း တိုးတက်စည်ပင်လာသည်ဟု ဆိုနိုင်ပါသည်။ မြန်မာစကားပြေအစသည် အလှူဒါန မော်ကွန်း ကျောက်စာများကအစ ဟူ၍ပင် ဆိုရပါမည်။ ပုဂံခေတ်စာပေသည် “ဒါနစာပေ” ပုဂံခေတ်စကားပြေသည် “ဒါနစကားပြေ” ဟုပင် ပြောနိုင်ပါသည်။

ငါးရဲငါးဆယ်နှင့် မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုတွင် စာပေ၊ ပန်းချီ၊ ပန်းတော့နှင့် တေးဂီတတို့မှ တင်ပြပါမည်။

(၁) စာပေနှင့်ငါးရဲငါးဆယ်

စာပေတွင် ကဗျာလင်္ကာနှင့် စကားပြေဟူ၍ နှစ်မျိုးခွဲခြားတင်ပြပါမည်။

မြန်မာကဗျာသည် ပုဂံခေတ်ကပင်စခဲ့သည်ဟု ပညာရှင်များ မိန့်ဆိုကြပါသည်။ “မြကန်သာ” ချီကဗျာ “သိုးကလေ” ချီကဗျာတို့ကို ပုဂံခေတ်ကဗျာများဟု မိန့်ဆိုကြပါသည်။ ခေတ်ဟောင်းမြန်မာစာပေခေတ်ကို ပုဂံ၊ ပင်းယ၊ အင်းဝ၊ တောင်ငူ၊ ညောင်ရမ်းနှင့် ကုန်း

ဘောင်ဟု ခေတ်များခဲ့ကြပါသည်။ ပုဂံ၊ ပင်းယတွင် မြန်မာကဗျာ ပေါ်နေသော်လည်း ဂန္ထဝင်မြန်မာကဗျာကြီးများကို ယင်းခေတ်များ တွင်မတွေ့ရသေးပါ။ ဂန္ထဝင်မြန်မာကဗျာကြီးများကိုအင်းဝခေတ်တွင် တွေ့ရှိရပါသည်။ အင်းဝခေတ်သည် ပျိုကဗျာစာပေခေတ်ဟု ဆိုရမည် ဖြစ်ပါသည်။ အင်းဝခေတ်ပျိုများအနေနှင့်ပြောပြော၊ မြန်မာပျိုစာပေ အနေနှင့်ပင်ပြောပြော ပျိုဟူ၍လက်ခံထားသော အဖွဲ့အနွဲ့များအနက် အစောဆုံးတွေ့ရသောပျိုမှာ မြန်မာသက္ကရာဇ် ၈၆၄ ခုတွင် ရေးသား ပြီးစီးခဲ့သော ရှင်မဟာရဋ္ဌသာရ၏ “ဘူရိဒတ်လင်္ကာကြီး” ဖြစ်ပါ သည်။ ဟောနိပါတ်တော်ဝင် ဘူရိဒတ္တဇာတ်ကကို လင်္ကာရှည်ကြီး ဖွဲ့ခြင်းဖြစ်ပါသည်။ အပိုဒ်ပေါင်း ၄၄၈ ပိုဒ်ရှိပါသည်။ နဂရခန်း၊ ဥပုသ် ခန်း၊ အိပ်မက်ခန်း၊ အလပွယ်ခန်း၊ ပြာဟူဏခန်း၊ နဂရပဝေသနခန်း၊ ခြောက်ခန်းခွဲထားပါသည်။ ။

ရှင်မဟာရဋ္ဌသာရ ဆရာတော်သည် ဘူရိဒတ်လင်္ကာကြီးကို မရေး မီက ဘူရိဒတ္တဇာတ်ကို ရှေးဆရာတို့ ရေးဖွဲ့ခဲ့ဖူးကြောင်း ဆရာတော် ကိုယ်တိုင် ဘူရိဒတ်ဇာတ်ပေါင်းပျို့၏ အချိုးအခန်း၊ အပိုဒ် ၁ တွင်ဤသို့ ရေးခဲ့ပါသည်။

“ရှေးဆရာတို့၊ နာဂါဓိပတိ၊ ဘူရိဒတ္တ၊ ဇာတ်ဘာဝက၊
အရအမိ၊ မသိဝိုးဝါး၊ အမှားမှားလျှင်၊ စကားရုန့်ထူ၊ စပ်ဆန်း
ယူ၍၊ တောင်သူပမာ၊ လူပျူငှာလည်း၊ များစွာမမြေ့၊ မစေ့
မစုံ၊ တခန်းရုံမျှ၊ လုံးခြုံမပြီး၊ မမှီးကျမ်းဂန်၊ မမှန်အရိုး၊ အကျိုး
မထင်၊ ပြုသည်မြင်သော်၊ ကြည်လင်သန့်သက်၊ တိမ်ယောင်
နက်သား၊ မှိုက်မြက်စင်ကြယ်၊ ရေသဖွယ်တည့်၊ မှတ်လွယ်
စေငှာ၊ သိသာစေချင်၊ နားဝင်စေအောင်၊ ထုံးဆောင်ပုံတူ၊
ရေးသားထုသို့၊ ရှင်မူ လူမူ၊ နှစ်ပါးရှုလျက်၊ အနု အကြမ်း၊
အစမ်းအစုံ၊ အာဂုံအာဂါ၊ အရာသိသိ၊ လေးပေါ့ညှိ၍၊ ပီတိ
ရသာ၊ လင်္ကာချိုစိမ်း၊ သည်းတုန်းငြိမ့်မျှ၊ ဆိုစိမ့်သောကြောင်း၊
ငါလည်း ကောင်းလျှင်၊ ခွင့်တောင်းပန်ထွာ၊ ကရုဏာဖြင့်၊
ဉာဏ်ဝါမတုံး၊ ငါ့နှလုံးကို။ ။ ရှင်ပိုးညွှတ်ဇေပြီးသတည်း”

ရှေးဆရာများ ရေးဖွဲ့သည့်စာသည် ကျမ်းဂန်နှင့် မညီသဖြင့် ဆရာတော်က ဘူရိဒတ်လင်္ကာကို ရေးဖွဲ့ခဲ့ကြောင်း တွေ့ရပါသည်။ ရှေးဆရာတို့ ရေးခဲ့သည့် ဘူရိဒတ္တဇာတ်မှာလည်း ကဗျာပင် ဖြစ်ဟန်ရှိပါသည်။ ဤသို့ဆိုပါက မြန်မာကဗျာရှည်ကြီးများ၏ အစသည် ငါးရာငါးဆယ်မှပင် အစပြုခဲ့ကြောင်း သိသာပါသည်။

ဆရာတော် ရှင်မဟာရဋ္ဌသာရသည် ဘူရိဒတ် လင်္ကာကြီးအပြင် ဘူရိဒတ် ဇာတ်ပေါင်းပျို့ဟူ၍ ပျို့တစ်စောင် ရေးခဲ့သဖြင့် ဘူရိဒတ်ဇာတ်တော်ကိုပင် ပျို့နှစ်စောင်ရေးဖွဲ့ပါသည်။ ဆရာတော်သည် နိပါတ်တော်များမှ ဟတ္ထိဂါလဇာတ်ကို ကိုးခန်းပျို့ဟူ၍လည်းကောင်း၊ သံဝရဇာတ်ကို သံဝရပျို့ ဟူ၍လည်းကောင်း ဖွဲ့ခဲ့လေသည်။

အင်းဝခေတ် ဆရာတော် ရှင်အဂ္ဂသမာဓိသည် မဟာနိပါတ်တော်ဝင် သုဝဏ္ဏသာမဇာတ်ကို သုဝဏ္ဏသျှ သူဌေးခန်းပျို့၊ သုဝဏ္ဏသျှမြားပစ်ခန်းပျို့၊ သုဝဏ္ဏသျှ သစ္စာခန်းပျို့ဟူ၍ ပျို့သုံးစောင်၊ နေမိဇာတ်တော်ကို နေမိဗ္ဗစိုးခန်းပျို့၊ နေမိငရဲခန်းပျို့နှင့် နေမိဘုံခန်းပျို့ဟူ၍ ပျို့သုံးစောင် ဖွဲ့ခဲ့ပါသည်။ နောင်ခေတ်တွင် ဇာတ်တော်တစ်ခုလျှင် တစ်စောင်ကျသာ ဖွဲ့ကြပါသည်။

အင်းဝခေတ်စာပေကို ဆရာကြီး ဦးဖေမောင်တင်က မြန်မာစာပေသမိုင်း၌ အကဲဖြတ်ရာတွင် -

“ပိဋကတ်သုံးပုံလာ ကျမ်းဂန် နိပါတ်တော်များမှ ရဟန်းစာဆိုတော်များ ကောင်းနိုးရာရာတို့ကို ထုတ်နုတ် ရေးသားဖွဲ့နွဲ့ကြသော ပျို့၊ မော်ကွန်းတို့သည် အတိုင်းထက်အလွန် ကောင်းပေတော့သည်”

ဟူ၍ တင်ပြခဲ့ဖူးပါသည်။ ခေတ်အဆက်ဆက် ဇာတ်တော်များကို ပျို့ကဗျာ ဖွဲ့ခဲ့ရာတွင် မုရ္လေးဇေတဝန်ဆရာတော်က နာရဒပျို့နိဂုံးတွင် -

“ဉာဏ်ရောင်ခြည်လွှတ်၊ ဆရာမြတ်တို့၊ အထွတ်လူလူ၊ နေလပြုသို့၊ တွက်ယူသင်္ချေ၊ မရေတွက်ကောင်း၊ များလှရှောင်းပြီ၊ ပျို့ပေါင်းစာစောင်၊ အသစ်ဆောင်သည်၊ ရာထောင် မက၊ အနန္တပင်၊ ဒသမဟာ၊ ဇာတ်ငါးရာလည်း၊ စေ့လှပါပြီ”

ဟူ၍ ပျို့စာစောင်များ အရာအထောင်မက အနန္တပင် ပေါ်ထွန်းခဲ့
ချေပြီ။ ငါးရာငါးဆယ် ဇာတ်အစုတို့လည်း စေ့လှအောင်ပင် ပျို့
ရေးခဲ့ကြပြီ စသည်ဖြင့် မှတ်ချက်ချခဲ့ပါသည်။ ဇာတ်တော်တစ်ဇာတ်
လျှင် ပျို့တစ်စောင် ဖွဲ့သည်ဟု ဆိုသော်လည်း ဇာတ်တော်တစ်ခုကို
ပျို့ဆရာ နှစ်ဦး၊ သုံးဦး ရေးဖွဲ့ခဲ့သည်များလည်း တွေ့ရပါသည်။

ဇာတ်တော်ပျို့တစ်စောင်ကို လေ့လာကြည့်လျှင် ဆိုင်ရာဆိုင်ရာ
နေရာတို့တွင် ဇာတ်တော်လာ ဆုံးမခန်းများ ထည့်သွင်း စပ်ဆိုထား
ကြောင်း တွေ့ရပါမည်။ မုံရွေး ဇေတဝန်ဆရာတော်၏ ကုသပျို့တွင်
ဇာတ်တော်များကို ဆိုင်ရာအခန်းများတွင် ထည့်သွင်းထားကြောင်း
တွေ့နိုင်လေသည်။

ပျို့စာပေ၏နိဂုံးဟု ဆိုရမည့်ပျို့မှာ မန်လည်ဆရာတော်၏ မဃဒေဝ
လင်္ကာ ကြီး ဖြစ်ပါသည်။ နိပါတ် တော် လာ မဃဒေဝမင်းကြီး
အကြောင်း လင်္ကာရေးဖွဲ့ခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ ဤလင်္ကာကြီးတွင် ငါးရာ
ငါးဆယ် ဇာတ်တော်များကို ထည့်သွင်း ဆုံးမမှု များစွာ ပါဝင်နေ
ကြောင်း တွေ့ရပါသည်။

စကားပြေကျမ်းများကို ဆက်လက်တင်ပြပါမည်။ အင်းဝခေတ်မှ
ကုန်းဘောင်ခေတ်အထိ ရေးသားခဲ့သော စကားပြေ ကျမ်းများမှ
သင့်နှိုးရာရာတို့ ရွေးချယ်ရာတွင် အထွေထွေသုတစာပေအတွက် ဆရာ
တော်များ ရေးသားခဲ့သော ကျမ်းများကို တင်ပြပါမည်။ ရင်မဟာ
သီလဝံသ၏ ရာဇဝင်ကျော်၊ ဦးကုလား၏ မဟာရာဇဝင်တော်ကြီးကဲ့သို့
သော သမိုင်းကျမ်းများ၊ မုံရွေးဆရာတော်၏ သမန္တစက္ခုဒီပနီ၊ ကျီးသဲ
လေးထပ် ဆရာတော်၏ စွယ်စုံကျော်ထင်ကဲ့သို့သော အမေးအဖြေ
ကျမ်းများတို့ကို တင်ပြရန် မရည်ရွယ်ပါ။ ထိုကျမ်းများသည် ကျမ်းပြု
ဆရာတော်၏ဆန္ဒအလျောက် ရေးသားပြုစုသည့်ကျမ်း (ဝါ) စေတနာ
နှိုးဆော်သည့်ကျမ်းများမဟုတ်ဘဲ ဖြစ်ပြီးအကြောင်းများကို မှတ်တမ်း
တင်သောကျမ်းများ၊ မေးသော အမေးများကို ဖြေသောကျမ်းများ
ဖြစ်သောကြောင့် ဖြစ်ပါသည်။

ညောင်ရမ်းခေတ်တွင် တောင်ဘီလာ ဆရာတော်သည် ယသဝဇ္ဇန ကျမ်းကို သာသနာသက္ကရာဇ် ၂၁၆၃ (ကောဇာသက္ကရာဇ် ၉၈၁) တွင် ပြုစုခဲ့ပါသည်။ မြတ်စွာဘုရားသည် ဝေဠုဝန်ကျောင်းတော်၌ သီတင်း သုံးနေစဉ် ကုမ္ဘဿောသက အမည်ရှိ သူဌေးသားကို အကြောင်းပြု၍ ကြီးပွားတိုးတက်ရာအကြောင်းဖြစ်သော တရားခုနစ်ပါးကို ဟောကြား ခဲ့ပါသည်။ ဤအကြောင်းတရားခုနစ်ပါးကို အခြေခံပြီး ဆရာတော်က ယသဝဇ္ဇနကျမ်းကို ရေးသားပြုစုခဲ့ပါသည်။

ဤကြီးပွားတိုးတက်ရာသော အကြောင်း ခုနစ်ပါးအနက် လုံ့လ ဝီရိယရှိခြင်းကို ရှေးဦးစွာဟောပါသည်။ တောင်ဘီလာဆရာတော်က-

“လုံ့လကြီးသော ဘုရားမြတ်စွာသည် ရှေးဦးစွာ အကြင် လုံ့လတရားကို ဟောတော်မူ၏။ ထိုလုံ့လတရား၏ အဖွင့်ကို ငါသည် ဆိုပေလတ္တံ့” ဟု နိဒါန်းချီးမြှင့်ပြီး လုံ့လတရား၏ အဖွင့် ကို ရေးသားပါသည်။ ဤသို့ဖွင့်ရာတွင် ဧကနိပါတ်တော်လာ ဝရုဏ ဇာတ်၊ မိတစိန္တိဇာတ်၊ ဝဏ္ဏပထဇာတ်၊ ဒွါဒသနိပါတ်လာ သမုဒ္ဒဝါဏဇာတ်၊ မဟာနိပါတ်လာ မဟာဇနကဇာတ်တော်တို့ဖြင့် တန်ဆာဆင် ပြီး ဖွင့်ပါသည်။^၆

ဒုတိယ တရားတော်ဖြစ်သော သတိသမ္ပဇဉ် ရှိခြင်းအကြောင်း ရှင်းပြရာတွင်လည်း တေလပတ္တဇာတ်၊ ဥမ္မာဒန္တိဇာတ်၊ ဂုတ္တိလဇာတ်၊ ဝိဇ္ဇရဇာတ်၊ တစသာရဇာတ်၊ သုမင်္ဂလဇာတ်၊ ဒသရထဇာတ်တို့ဖြင့် တန်ဆာဆင်ထားပါသည်။ ထိုနည်းတူ ကျန်တရားတော်များကိုလည်း ဇာတ်တော်များကို ကိုကား၍ ရှင်းလင်းရေးသား ဖွင့်ဆိုတော်မူထား သည်ကို တွေ့ရပါသည်။^၇

ဒုတိယ တင်ပြလိုသည့်ကျမ်းမှာ ကန်တော်မင်းကျောင်း မေတ္တာစာ နှင့် တောင်တွင်းမင်းကျောင်းအဖြေ ဖြစ်ပါသည်။ ကန်တော်မင်း ကျောင်း ဆရာတော်သည် သက္ကရာဇ် ၈၆၃ ခုနှစ်တွင် နန်းတက်တော် မူသော ရွှေနန်းကြော့ရှင်ထံ မေတ္တာစာ ဆက်သင်းလေသည်။ ထို မေတ္တာစာပုဒ်ရင်းများကို တောင်တွင်းမင်းကျောင်း ဆရာတော်က ဖြေဆိုခဲ့လေသည်။ တောင်တွင်း မင်းကျောင်း ဆရာတော်သည်

သက္ကရာဇ် ၁၀၉၅ ခုနှစ်တွင် နန်းတက်တော်မူသော ဟံသာဝတီရောက် မင်းတရားလက်ထက်၌ ထင်ရှားသော ဆရာတော် ဖြစ်လေသည်။

တောင်တွင်းမင်းကျောင်း ဆရာတော်သည် မေတ္တာစာ ပုဒ်ရင်း များကို ဖြေဆိုရာတွင် ဆီလျော်ရာ ဇာတ်တော်များဖြင့် ဥပမာပေး ဖြေဆိုခဲ့ကြောင်း တွေ့ရလေသည်။

“ဘုန်းပေါင်းကြက်သရေ” ဟူသော မေတ္တာစာပုဒ်ရင်းကို ဖြေဆို ရာတွင် “ကြက်သရေ” နှင့် ပတ်သက်၍ တိကနိပါတ်တော်လာ သီရိ ဇာတ်ကို ဖွင့်ဆိုရှင်းပြပါသည်။”

“အဆအမှန်” ဟူသောပုဒ်ကိုဖြေဆိုရာတွင် မဟောသခါ ကိံဖလ၊ ဝေဿန္တရာ ဇာတ်တော်များမှ ကောက်နုတ်ချက်များကို လည်း ကောင်း၊^၉ “ယောက်ျားကိုစေသော် မပြီးနိုင်၊ မိန်းမကိုစေသော် မခံ နိုင်” ကို ဖြေဆိုရာတွင် မုဒုလက္ခဏ၊ သမ္မုလဇာတ်တော်များကိုလည်း ကောင်း၊^{၁၀} “စကားဆိုထွေ၊ သူလိုစေ” ဟူသောပုဒ်ကို ဖြေဆိုရာတွင် စတုက္ကနိပါတ်လာ သဗ္ဗမံသလာဘဇာတ်၊ တိကနိပါတ်လာ သုဇာတ ဇာတ်၊ ကေနိပါတ်လာ နန္ဒိဝိလာသဇာတ်များကို ရွေးသား ဖွင့်ဆိုခဲ့ ကြောင်း တွေ့ရပါသည်။^{၁၁}

တတိယ တင်ပြလိုသည့်ကျမ်းမှာ ဇာတ်တော်များ ဝေဝေဆာဆာ ရေးသား ဖော်ပြထားသော ဝရာဘိ သင်္သနာထ ဆရာတော်၏ မဏိ ကုဏ္ဍလဝတ္ထု ဖြစ်ပါသည်။ ဤဝတ္ထုကို သက္ကရာဇ် ၉၈၀ ခုနှစ်တွင် ရေးသားပြီးစီးသည်ဟု ခန့်မှန်းကြပါသည်။ အသိတိ နိပါတ်တော်လာ မဟာသုတသောမဇာတ်ကို အခြေခံပြီး ရေးသားထားသောဝတ္ထု ဖြစ်ပါသည်။

မဏိကုဏ္ဍလဝတ္ထုကို အခန်း ၁။ နဂရနိက္ခမနခန်း၊ အခန်း ၂။ ရာဇနယနခန်း၊ အခန်း ၃။ ဓမ္မသဝန ဓမ္မဒေသနာခန်း စသည်ဖြင့် အခန်းကိုးခန်းဖြင့် ဖွဲ့ထားပါသည်။ အချုပ်ဇာတ်လမ်းမှာ လူသား စားသော ပေါရိသာဒမင်းကို စစ်သူကြီး ကာဠဟတ္ထိနှင့် မဟာသုတ သောမမင်းတို့က ဆုံးမသောဇာတ် ဖြစ်ပါသည်။

အခန်း ၁။ နဂရနိက္ခမနခန်းတွင် ပေါ်ရိသာဒမင်းအား ကာဠဟတ္ထိ စစ်သူကြီးက လူသားမစားရန် တရားဟောရာဝယ် ဇာတကပုံများကို ဆောင်၍ ဟောကြားကြောင်း တွေ့ရပါသည်။ ဤအခန်းတွင် ဆရာတော် ရေးသားထားသော ဇာတ်တော်များမှာ သုပတ္တကျီးမင်းဇာတ်၊ စူဠဟံသဇာတ်၊ သုဝဏ္ဏဟံသဇာတ်၊ မဟာဥမင်္ဂ (မဟောသမ) ဇာတ်၊ ကာဠယမုဌိဇာတ် စသည်တို့ ဖြစ်လေသည်။^{၁၂}

ရာဇနယနခန်းတွင်လည်း မဟာသီလဝဇာတ်၊ ဧကရာဇဇာတ်၊ သဒ္ဓပဏ္ဍိတဇာတ်၊ တစသာရဇာတ်၊ သုတနုဇာတ် စသည်ဖြင့် တွေ့ရပါသည်။^{၁၃} ထိုနည်းတူ အခန်းတိုင်းတွင် ဇာတ်တော်ပေါင်းများစွာကို ပြည့်ပြည့်စုံစုံ တင်ပြ၍ လည်းကောင်း၊ အချို့ ဇာတ်တော်များကို ကောက်နုတ်တင်ပြ၍လည်းကောင်း ရေးဖွဲ့ထားပါသည်။

စတုတ္ထ တင်ပြလိုသည့်ကျမ်းမှာ အရှင်စန္ဒလင်္ကာ၏ ဘိုးရာဇာလျှောက်ထုံးခေါ် မဏိရတနာပုံကျမ်း ဖြစ်ပါသည်။ ဤကျမ်းကို သက္ကရာဇ် ၁၁၄၃ ခုနှစ်တွင် ရေးသားပြုစုပြီးခဲ့ပါသည်။ ကုန်းဘောင်ခေတ် စဉ်ကုမင်း လက်ထက်တွင် ရေးခဲ့သောကျမ်း ဖြစ်ပါသည်။ လျှောက်ထုံးများကို လျှောက်ထားသူ ဘိုးရာဇာသည် မြန်မာများအသိများသော ဝန်ဇင်းမင်းရာဇာ ဖြစ်ပါသည်။ ဘိုးရာဇာသည် အင်းဝခေတ် မင်းကြီးစွာစော်ကဲ၊ သားတော် ဆင်ဖြူရှင် တရဖျား၊ ညီတော် ပထမမင်းခေါင်ဟူသည့် မင်းသုံးဆက်တိုင် အမှုထမ်းခဲ့သောအမတ်ကြီး ဖြစ်ပါသည်။ သက္ကရာဇ် ၇၇၃ ခုနှစ်တွင် ကွယ်လွန်ခဲ့သည်။ ရှင်စန္ဒလင်္ကာသည် အမတ်ကြီး ကွယ်လွန်ပြီး နှစ်ပေါင်း ၃၆၀ ကြာမှ ဤလျှောက်ထုံးကို ရေးခဲ့လေသည်။

လျှောက်ထုံးများ၏ သဘောအတိုင်းပင် မင်းမေးသော အမေးများကို ဘိုးရာဇာက ပြန်လည်လျှောက်ထားသော လျှောက်ထားချက်များ ဖြစ်လေသည်။ ဘိုးရာဇာသည် ဤအတိုင်း လျှောက်သည်၊ မလျှောက်သည်ကို အတိအကျ မသိနိုင်သော်လည်း ဆရာတော်က ဘိုးရာဇာ၏ လျှောက်ထုံးများကို ဇာတ်တော်များဖြင့် တန်ဆာဆင်၍ ရေးဖွဲ့ခဲ့သည်ကို တွေ့ရပါသည်။

မဏိရတနာပုံကျမ်း၏ ရေးဖွဲ့ပုံနှစ်ခုကို တင်ပြပါမည်။

မင်းကြီးစွာစော်ကဲ၏ ယောက်ဖတော် သီလဝသည် မိုးညှင်းစား သို့ဟံဘွားကို နိုင်ပြီးသော် မင်းကြီးထံသို့မဝင်ဘဲ လက်ဆောင်တော်ကို ဆက်လိုက်၏။ ဤအကြောင်းကို မင်းကြီးသည် ဝမ်းမြောက်စွာဖြင့် မင်းရာဇာအား ပြော၏။ မင်းရာဇာက ဤသို့လျှောက်တင်လေသည်။

“မင်းရာဇာလည်း အရှင်မင်းကြီး ကျေးဇူးလက်ရုံး ပညာ ရှိသောသူတို့ကိုကား ထိုသူ၏ ကျေးဇူးလက်ရုံး အရည်အသွား နှင့် အထိုက်အလိုက် မြတ်နိုးချစ်ခင်ခြင်းကိုပြုအပ်လှ၏။ အရှင် မင်းကြီး၊ ပုံဆိုဦးအံ့။ ။ ရွှေဟင်္သာညီနောင်တို့သည် ဟိမဝန္တာ တောအပြင်၌ ကျက်စားရာဖြစ်သော ဂိဇ္ဈကုဋ်တောင်သို့ ပျံ သွားကြရာတွင် တစ်နေ့သ၌ နေရုအမည်ရှိသော ရွှေတောင်ကို မြင်၍ နားကြသည်ရှိသော်...”^{၁၄}

အစချီလျက် ဆက္ကနိပါတ် “နေရုဇာတ်” ကို ရေးသားထားပါသည်။ ဤဇာတ်ဆုံးသော်....

“အရှင်မင်းကြီး၊ တစ်ပုံဆိုဦးအံ့။ ။ လွန်လေပြီးသော အခါ ကုရုတိုင်းတွင် ကုရုအမည်ရှိသောမင်းသည် မင်းပြုသည် ရှိသော် ဘုရားအလောင်းတော်လည်း အာရုကစ္ဆ အမည်ရှိ သော သင်္ဘောဆိပ်၌ သင်္ဘောသူကြီးသားဖြစ်၍ သုပ္ပါဒက ဟူသော အမည်ကိုရ၏” ဟု အစချီလျက် ကောဒသနိပါတ် “သုပ္ပါဒကဇာတ်” ကို ရေးသားထားပါသည်။

“တစ်ပုံဆိုဦးအံ့။ ။ ဘုရားအလောင်းတော်သည် ကျေး မင်းအစစ် ဖြစ်တော်မူသောအခါ” ^{၁၅} ဟု အစချီလျက် နဝက နိပါတ် မဟာသုဝရာဇဇာတ်ကို ရေးဖွဲ့ပါသည်။

ဒုတိယ တင်ပြမည့်အဖွဲ့မှာ တစ်ရံရောအခါ မင်းကြီးမင်းခေါင်သည် ရခိုင်ပြည်ကို စစ်ကစားလိုသောကြောင့် မင်းရာဇာကို ခေါ်တော်မူ၍ အလို့နည်းခြင်းသည် ကောင်းမကောင်းကို မေး၏။ မင်းရာဇာက -

“အရှင်မင်းကြီး၊ အခိုက်အတန့်သာလျှင်ကောင်း၏။ အရှင်သား၊ ရဟန်း သူတော် ဖြစ်လျက် အလိုကြီးလျှင်လည်း မကောင်း၊ ရေမြေရှင်မင်းဖြစ်လျက် အလိုနည်းလျှင်လည်း ပျက်စီးအံ့သောအကြောင်းတည်း” ဟု အစချီလျက် မှူးမတ်၊ ရဲမက်၊ ပညာရှိသူများသည် အကျပ်အတည်း ကြုံသောအခါ ပညာအရေးဖြင့် လွတ်မြောက်အောင်ကြံကြရာပုံများကို ပုံဆောင်၍လျှောက်ထားလေ၏။

“ဘုရားအလောင်း မျောက်မင်း ဖြစ်တော်မူသောအခါ အရံငါးရာနှင့်တကွ ဟိမဝန္တာတောတွင် နေတော်မူသည်” အစချီလျက် ဒုကနိပါတ်လာ တိန္ဒြကဇာတ်။

“ဘုရားမြတ်စွာ အလောင်းတော်သည် ဗာရာဏသီပြည်၌ ဗြဟ္မဒတ်မင်း၏သား ပဉ္စာဝုဓမင်းသား ဖြစ်သောအခါ” အစချီလျက် ဧကနိပါတ်လာ ပဉ္စဝုဓဇာတ်။

“မိမိတို့ ဘေးရောက်သောအခါ အဟိတ်တိရစ္ဆာန်ပင်ဖြစ်သော်လည်း သေဘေးမှ လွတ်အောင် ကြံဖူးလေ၏။ ကြံဖူးကြောင်းကား။ ။ ဘုရား မြတ်စွာ အလောင်းတော်သည် မျောက်မင်း ဖြစ်တော်မူသောအခါ ဂင်္ဂါမြစ်သို့ ရေသောက်မည် ဆင်း၍” ဟု အစချီလျက် စတုက္က နိပါတ်လာ ဝါနရဇာတ်တို့ဖြင့် ရေးသားခဲ့လေသည်။

မင်းရာဇာ၏ လျှောက်ထုံးတိုင်းကို အထက်ဖော်ပြပါ ပုံစံအတိုင်း ဇာတ်တော်များ၊ ရာဇဝင်များဖြင့် ဝေဝေဆာဆာ ရေးဖွဲ့ခဲ့လေသည်။

စကားပြေကျမ်းများအဖြစ် နောက်ဆုံးတင်ပြလိုသည့် ကျမ်းမှာ မုံရွေး ဇေတဝန် ဆရာတော်၏ ရာဇဝါဒကျမ်း ဖြစ်ပါသည်။ ဆရာတော်သည် ဘကြီးတော်မင်းတရားထံသို့ -

“ဣန္ဒဝဇီရာဘိလင်္ကာ သိရိဇေ မဟာဓမ္မရာဇာဓိ ရာဇဂူ တံဆိပ်တော်ခံ” အစချီသောမေတ္တာစာတစ်စောင်ကိုဆက်သွင်းခဲ့လေသည်။

ဤမေတ္တာစာ၏အဖွင့်ကို ဆရာတော်ကိုယ်တိုင်ရေးခဲ့ပါသည်။ ယင်းအဖွင့်ကျမ်းသည် ရာဇောဝါဒ ကျမ်းဟူ၍ ကုန်းဘောင်ခေတ်တွင် ထင်ရှားခဲ့သော ကျမ်းတစ်ဆူဖြစ်ပါသည်။ ရာဇောဝါဒကျမ်းတစ်စောင်လုံးသည် ဇာတ်တော်များဖြင့် ဝေဝေဆာဆာ ရေးသားထားသော ကျမ်းဖြစ်ပါသည်။ မေတ္တာစာမူရင်းကပင်လျှင် ဇာတ်တော်များကို အနှစ်ချုပ်သွင်း၍ ဆုံးမထားသော မေတ္တာစာဖြစ်သဖြင့် ယင်းအဖွင့်ကျမ်းသည် ဇာတ်တော်အချုပ် ကျမ်းကဲ့သို့ ဖြစ်နေပေသည်။

“သိန်းမ၊ သိန်းဖို၊ ဝန်လိုရေလိပ်တို့၊ ရန်နှိပ်သော ခြင်္သေ့မင်းနှင့် တသီး” ဟူသော မေတ္တာစာပုဒ်ရင်းကို ဆရာတော်က ဖြေဆိုပေးပါသည်။ ဆရာတော်၏ အဖြေနိဂုံးတွင် -

“သိန်းလင်မယားလည်း ယခု ဒါယကာ လင်မယား၊
လိပ်ငယ်လည်း ရာဟုလာ၊ အဘလည်း မောဂ္ဂလာန်၊ ဝန်လိုလည်း သာရိပုတြာ၊ ခြင်္သေ့မင်းလည်း ငါဘုရားဖြစ်၏ဟု ဇာတ်တော်ကိုပေါင်းခြင်းနှင့် ပြည့်စုံသော မဟာဥက္ကဋ္ဌဇာတ်၌ လာသော ထုံးကဲ့သို့” ဟူ၍ ထည့်သွင်းထားပါသည်။”

“လိပ်ကြီးကမ္ဘာ၊ ခေါက်ရှာသမင်” ဟူသောပုဒ်ကိုလည်း ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ဖြေဆိုတော်မူပြီးနောက် အဖြေ၏ နိဂုံးကို...

“မုဆိုးသည် ဒေဝဒတ်၊ ခေါက်ရှာငှက်သည် သာရိပုတြာ၊ လိပ်သည် မောဂ္ဂလာန်၊ ဆတ်မင်းသည် ငါဘုရားဖြစ်၏ဟု ဇာတ်တော်ကိုပေါင်းခြင်းနှင့် ပြည့်စုံသော ကုရုန်မိဂရာဇဇာတ်၌ လာသော ထုံးကဲ့သို့” ဟူ၍ ထည့်သွင်း ရေးဖွဲ့ထားပါသည်။

“ကျီးယင်ငှက်ဘား” ဟူသောပုဒ်ကိုလည်း ဖြေဆိုပြီး ဤသို့နိဂုံးချုပ်ထားပါသည်။

“တစီးသောဆင်ကား ဒေဝဒတ်။ ဆင်မင်းကား ငါဘုရား ဖြစ်လာ၏ဟု ဇာတ်ကို ပေါင်းပြအပ်သော လဋ္ဌကိကဇာတ်၌ လာသော ထုံးကဲ့သို့ ဟူလိုသည်။”

ဤမျှကြည့်ခြင်းဖြင့် ရာဇဝါဒကျမ်းတွင် ဇာတ်တော်များပါဝင်နေမှုကို ခန့်မှန်းနိုင်လောက်ပေသည်။

ထို့ကြောင့် မြန်မာစာပေသမိုင်းရှိ စကားပြေကျမ်းများတွင်လည်း ဇာတ်တော်များကို အလေးအမြတ် ထည့်သွင်း ရေးဖွဲ့ကြကြောင်း သိနိုင်လေသည်။ အချုပ်ဆိုရလျှင်အင်းဝခေတ်မှကုန်းဘောင်ခေတ်တိုင် ရေးဖွဲ့ခဲ့သော စကားပြေကျမ်းများအနက် ရှင်လူအများလိုက်နာကြရန် တိုက်တွန်းရေးသားထားသော ကျမ်းများတွင် ဇာတ်တော်များဖြင့် ဝေဝေဆာဆာရှိနေကြောင်း တွေ့ရပါသည်။ သို့သော် ကြောင့် ဇာတ်တော်နှင့်မြန်မာစာပေ ဆုံးမချက်များကို ခွဲခြား၍မရနိုင်ကြောင်း တွေ့ရသည်။

(၂) ပြဇာတ်နှင့် ငါးရာ့ငါးဆယ်

မြန်မာစာပေလောကတွင် ပြဇာတ်ဟူသောအဖွဲ့တစ်မျိုး ရှိလေသည်။ ပြဇာတ်စာပေ၏ အရှိန်အဟုန်အင်အားသည် တစ်ချိန်က ကြီးမားကျယ်ပြန့်ခဲ့သည်။ ပြဇာတ်နှင့်ပြဇာတ်စာပေများသည် ပညာရှင်များလက်ထဲတွင်သာမက ပြည်သူလူထု၏လက်ထဲအထိ ရောက်ခဲ့သည်။ ပြည်သူနှင့်အရင်းနှီးဆုံးစာပေကို ပြပါဟုဆိုလျှင် ပြဇာတ်စာပေကို မဆိုင်းမတွ ပြမိပေလိမ့်မည်။ ယနေ့ကာလတွင် ပြဇာတ်စာပေ မွေးမှီနေသော်လည်း တစ်ချိန်က စည်ပင်ဝေဆာခဲ့သည်။ ပြဇာတ်စာပေ၏ ခရီးလမ်းအစကို ပညာရှင်များ စူးစမ်းခဲ့ကြသည်။ ပုဂံခေတ်၊ အင်းဝခေတ်ကာလတို့တွင် ဇာတ်လမ်းဇာတ်ကွက်နှင့် ကခုန်ခြင်းရှိရှိကို မခန့်မှန်းနိုင်ကြသေးချေ။ ညောင်ရမ်းခေတ်တွင် ဝန်ကြီးပဒေသရာဇာ၏ မဏိကက်ပြဇာတ်ဟူ၍ ပေါ်လာပြီးနောက် ပြဇာတ်များ အဆက်မပြတ်ပေါ်ထွက်လာခဲ့သည်။

မြန်မာပြဇာတ်စာပေ၏ သမိုင်းကိုတင်ပြကြရာတွင် ဒေါက်တာ ထင်အောင်က မြန်မာပြဇာတ်ခေတ်ကိုခြောက်ပိုင်းခွဲခြားထားပါသည်။ ယင်းခေတ်ခြောက်ပိုင်းမှာ....

- (၁) နိပါတ်ခင်းကာလ (အေဒီ ၁၅၃၁ မှ အေဒီ ၁၇၅၂ အထိ)
- (၂) အေဒီ ၁၇၅၂ မှ အေဒီ ၁၈၁၉ ကြားကာလ ပြဇာတ်ခေတ်။
- (၃) ဦးကြင်ဥ (အေဒီ ၁၈၁၉ မှ အေဒီ ၁၈၅၃ အထိ) ခေတ်။
- (၄) ဦးပုည (အေဒီ ၁၈၅၃ မှ အေဒီ ၁၈၇၈ အထိ) ခေတ်။
- (၅) အေဒီ ၁၈၇၈ မှ အေဒီ ၁၈၈၆ အထိခေတ်နှင့်
- (၆) အေဒီ ၁၈၈၆ အထိ နှောင်းခေတ် ။

ဟူ၍ ဖြစ်ပါသည်။ ဤခြောက်ခေတ်ကို ကြည့်လျှင် မြန်မာပြဇာတ်များ၏ လမ်းစသည် နိပါတ်ခင်းပွဲမှ စခဲ့ကြောင်းတွေ့ရပါသည်။

နိပါတ်ခင်းပွဲနှင့်ပတ်သက်၍ ဦးမင်းနိုင်က ပြည်ထောင်စု အကပဒေသာစာအုပ်တွင် “နိပါတ်ခင်းပွဲသည် ရှေးကျသော ပြဇာတ်ပုံသဏ္ဌာန် ရှိသည်။ နိပါတ်ခင်းပွဲ၏သဘောမှာ ငါးရဲငါးဆယ်၊ ဇာတ်ကြီးဆယ်ဘွဲ့တို့မှ ဇာတ်လမ်းဇာတ်ကွက်တစ်ခုခုကို ထုတ်နုတ်၍ သရုပ်ဆောင် ကပြခြင်း ဖြစ်သည်”^{၂၁} ဟူ၍ ဖော်ပြထားပါသည်။

ဦးသိန်းဖေမြင့်က သူတို့ငယ်စဉ်က ပွဲကြည့်ရပုံများအကြောင်းကို ဤသို့ ဖော်ပြဖူးပါသည်။

“ကျွန်တော်တို့ငယ်စဉ်အခါက ရပ်ကွက်တွင် ဘုရားပွဲရှိလျှင် အမေလုပ်သူက မုန့်ဆီကြော်၊ ငါးပေါင်းကြော်တို့ကို ကြော်ကြပါသည်။ ကျွန်တော်တို့က အိမ်နားနီးချင်းများကို လိုက်ပြီး ဝေငှရပါသည်။ (ဘုရားတင်ရန်နှင့် သင်္ဃာတော်များ လှူဒါန်းရန် ချန်ထားပြီးမှ ဝေငှရပါသည်။) မုန့်ဝေနေစဉ်တွင် လှည်းဇာတ်ကိုလည်း ကြည့်ရပါသည်။ လှည်းဇာတ်ဆိုသည်မှာ လှည်းတစ်စီး ဇာတ်တစ်ခန်း ကရသည့် ဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။ လှည်းလေးငါးစီးနှင့် ဇာတ်ထုပ် တစ်ထုပ်ဖြစ်သွားပါသည်။ ပုဂံဘုရားများတွင် စဉ့်ကူးတစ်ကူး ဇာတ်ခန်းတစ်ခန်းဖွဲ့ပြီး လေးငါးခြောက်ကူးဖြင့် ဇာတ်ထုပ်တစ်

ထုပ် ခင်းခဲ့သည့် အစဉ်အလာသည် လှည်းပေါ်သို့ တက်လာခြင်း ဖြစ်ဟန်တူပါသည်။”

ဆရာဦးသိန်းဖေမြင့် ကြည့်ရသော လှည်းဇာတ်မှာ နိပါတ်ခင်းဇာတ်သဘောပင် ဖြစ်ပါသည်။ ဆရာဦးသိန်းဖေမြင့်က အထက်ပါအကြောင်း တင်ပြသည့်အချိန် (၁၉၇၀ ပြည့်နှစ်) တွင် ဆရာတို့၏ရှာ၍ ဤလှည်းဇာတ်များမရှိတော့ဟု ဆိုပါသည်။ ရှေးဟောင်းသုတေသန ညွှန်ကြားရေးဝန်၏ ၁၉၅၇-၅၉ ခုနှစ်၊ နှစ်ချုပ်အစီရင်ခံစာတွင် ရှေးဟောင်းစာပေနှင့် ယဉ်ကျေးမှု (တိုင်းရင်းသား) ဌာနအတွက် အစီရင်ခံစာထားသည်များအနက် နိပါတ်ခင်းပဲ့နှင့်ပတ်သက်၍ ဤသို့အစီရင်ခံစားပါသည်။

“ထိုနှစ်ဒုတိယပိုင်းတွင် ပြည်ခရိုင်ကျေးလက်ဒေသများသို့ သွားရောက်လှည့်လည်၍ မြန်မာတို့၏ရှေးရိုးစဉ်လာ ပွဲသဘင်တစ်ရပ်ဖြစ်သည့် နိပါတ်ခင်းခေါ် နိပါတ်တော်လာအကြောင်း အရာတို့အား သရုပ်ဖော်ကပြသည့် အကအခုန်များကို ဓာတ်ပုံရိုက်ကူး မှတ်တမ်းတင်ခဲ့ပါသည်။ ၎င်း နိပါတ်ခင်းမှာ ပြည်ခရိုင်နှင့် ပခုက္ကူတို့တွင်သာ ကြွင်းကျန်လျက်ရှိတော့သည့် ရှေးဟောင်းအကအခုန်တစ်မျိုး ဖြစ်ပါသည်။”

ဤဖော်ပြချက်များကို ထောက်၍ ငါးရဲငါးဆယ်သည် မြန်မာပြဇာတ်စာပေနှင့် မြန်မာဇာတ်သဘင်၏ တိုးတက်ဖွံ့ဖြိုးမှုအတွက် အရေးပါခဲ့ကြောင်း တွေ့ရပါသည်။

ညောင်ရမ်းမင်းတရား သမီးတော်ကို ဆံထုံးထုံး နားထွင်းမင်္ဂလာ ဆောင်တော်မူသောအခါ အမိန့်တစ်ခု ထုတ်ပြန်ခဲ့ပါသည်။ ထိုအမိန့်တွင်....

“သမီးတော် ပန်ထွာမင်းသမီး ဆံထုံးထုံး၊ နားထွင်းမင်္ဂလာ ဆောင်မည်။ ရွှေတော်ပြေးမှုးနှင့် လူဦးရေ ၉၀၊ မိန်းမစည်၊ မိန်းမစောင်း၊ မိန်းမညင်းအစုံ ကိန္နရာဇာတ်၊ မနော်ဇာတ်၊ ဝိဇ္ဇာဇာတ်၊ ကုမ္မာဘယဇာတ်၊ အန္တရဒေဝီဇာတ်များကိုလည်း စာရင်းနှင့်တင်၍ အသင့်ရှိစေ” ဟူ၍ တွေ့ရပါသည်။ ဤ

အမိန့်တော်ပါ ပြဇာတ်များကို စာရင်းမျှသာ တွေ့ရပါသည်။ ထိုဇာတ်
စာရင်းအရကြည့်လျှင် ဝိဇ္ဇာဇာတ်သည် မဟာနိပါတ်လာ ဝိဇ္ဇာ
ဇာတ်ကုမ္ဘာလားသော ဇာတ်ဖြစ်ကြောင်း သေချာပါသည်။ ကိန္နရာ
ဇာတ်ကိုကား မပြောသာပါ။ ငါးရဲငါးဆယ်တွင်လည်း ကိန္နရာ ပါဝင်
သောဇာတ်တော်များရှိသည်။ ဇင်းမယ်ပဏ္ဏာသ ကျမ်းများတွင်လည်း
ကိန္နရာပါဝင်သော ဇာတ်ရှိသေးသည်။ သို့ရာတွင်ဇင်းမယ်ပဏ္ဏာသလာ
ကိန္နရာပါဝင်သည့် မနော်ဇာတ်ဟူသည့် စာရင်းကို တွေ့ရသဖြင့် အမိန့်
တော်တွင်ပါသော ကိန္နရာဇာတ်သည် ငါးရဲငါးဆယ်လာ ကိန္နရာဇာတ်
တစ်ခုခု ဖြစ်နိုင်ဖွယ်ရှိလေသည်။ မည်သည့်ဇာတ်တော်ဟု မခန့်မှန်း
သာချေ။ ကုမ္ဘာဘယဇာတ်ကား ဇင်းမယ်ပဏ္ဏာသကျမ်းလာ ဇာတ်
ဖြစ်သည်။ မည်သို့ဆိုစေ မြန်မာပြဇာတ်သမိုင်းဦးခေတ်မှ ပြဇာတ်
များတွင် နိပါတ်တော်လာဇာတ်တော်များကို ပြဇာတ်ရေးဖွဲ့နေကြပြီ
ဖြစ်ကြောင်း တွေ့ရပါသည်။

ဦးကြင်ဥလက်ထက်တွင် နိပါတ်တော်ထွက် ပြဇာတ်များအဖြစ်
မဟော်ဇာတ်-၁ (အမရာဒေဝီနှင့် လက်ထပ်ခန်း)၊ မဟော်ဇာတ်-၂၊
(ဥမင်ခန်း) နှင့် ဝေဿန္တရာဇာတ်များကို တွေ့ရပါသည်။ ဦးပုညက
လည်း ကုသဇာတ်၊ ဂင်္ဂါမာလ (ရေသည်) ပြဇာတ်၊ စူဠပဒုမပြဇာတ်၊
မဟော်ဇာတ်၊ ဝေဿန္တရာ ပြဇာတ်များကို ရေးခဲ့ပါသည်။ နှောင်း
ခေတ်တွင် ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော်များကို ပြဇာတ်များရေးခဲ့သည်
ကို ဆက်လက်တွေ့ရှိရပါသည်။ ။

ဗြိတိသျှခေတ် ပုံနှိပ်စက်များ ပေါ်ပေါက်လာချိန်တွင် ပြဇာတ်
စာပေများ တွင်ကျယ်ခဲ့ကြောင်း မှတ်တမ်းများအရ သိရပါသည်။
ထိုခေတ်တွင် တွေ့ရသော ပြဇာတ်များမှာ ကပြရန်ထက် ဖတ်ရန်
ရည်စူး၍ ရေးသားကြခြင်း၊ တစ်ဦးနှင့်တစ်ဦး အပြိုင် ရေးသား
ကြခြင်းတို့ကြောင့် ဇာတ်လမ်းများ အဆန်းတကျယ် ရေးသားလာ
ကြသဖြင့် ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော်များထက် ထိုးဇာတ်ဟုခေါ်သည့်
စိတ်ကူးဇာတ်လမ်းများဖြင့် ရေးသားလာကြသည်ကို တွေ့ရပါသည်။

မြန်မာ့သဘင်လောကတွင် နိပါတ်တော်လာ ပြဇာတ်များကို စင်
တင် ကပြသည်ဟုဆိုရာတွင် အမြင့်သဘင်ခေါ် ရုပ်သေးသဘင်တွင်
သာ ကပြကြခြင်းဖြစ်သည်။ လူပုဂ္ဂိုလ်များအနေဖြင့် မကပြဝံ့ကြသေး
ချေ။ နိပါတ်တော်များကို လူပုဂ္ဂိုလ်များဖြင့် ကပြရာတွင် ဦးဘိုးစိန်
ကြီးကတီထွင်ခဲ့ကြောင်း မြန်မာ့ဆိုရှယ်လစ်လမ်းစဉ်ပါတီမှထုတ်ဝေသည့်
မြန်မာ့ဇာတ်သဘင်တစ်ခေတ်ပြောင်းလဲရေးတွင်ဖော်ပြထားပါသည်။^{၁၁}
ဦးဘိုးစိန်က မိမိ၏သဘင်ပညာ တီထွင်မှုအကြောင်းကို ၁၉၃၃ ခု ပြီလ
သင်္ကြန်အထူးထုတ်မြန်မာ့အလင်းသတင်းစာတွင် ရေးသားခဲ့လေသည်။
ဤဆောင်းပါးတွင် ဦးဘိုးစိန်ကိုယ်တိုင်က ဤသို့ရေးသားခဲ့ပါသည်။

“ရှေးမင်းသားများသည် ဇာတ်ကြီး ၁၀ ခု၊ ၅၅၀ တို့ကို
မကပြသဖြင့် ဘုရားဟောဇာတ်များသည် ရဟန်းတော်များထံ
၌သာတည်ရှိကြောင်း သိရလေသည်။ သို့အတွက် ဘုရားဟော
ဇာတ်များကို ရဟန်းတော်များထံသို့ သွားရောက် နာကြား
ရသည်ဖြစ်ရာ တရားနာသွားသူများလည်း အများအားဖြင့်
လောကကို ငြီးငွေ့သူများ ဖြစ်သည့်အတွက် ထိုကဲ့သို့ ငြီးငွေ့
သူများ အလွန်နည်းပါးပြီးလျှင် ဇာတ်၊ ရုပ်သေး၊ ပွဲသဘင်
တို့ဖြင့် ခင်မင်ပျော်ရွှင်လျက်ရှိသောသူများက အလွန်များ
ပြားလျက်ရှိကြောင်း သိရလေသည်။

သို့အတွက်ကြောင့် ဤသို့သော အကြောင်းကို စဉ်းစားမိ
သဖြင့် ထိုကဲ့သို့ မျှာပြားသောသူများအား အဆိုမှအကောင်း
တက်ကာ တရားသံဝေဂ ရနိုင်သလောက်ရနိုင်ရေးရန် ရည်ရွယ်
ပြီးလျှင် ကျွန်တော်ကိုယ်တိုင် ဆရာတော်၊ သံဃာတော်များ
ကို လျှောက်ထားတိုင်ပင်၍ ၅၅၀ နိပါတ်တော်နှင့် ဇာတ်ကြီး
၁၀ ခုတို့ကို သရုပ်ပေါ်လွင်အောင် ကပြအသုံးတော်ခံခဲ့ပါ
ကြောင်း”^{၁၂}

ဤအစဉ်အလာမှစ၍ ယနေ့ဇာတ်သဘင်များတွင် ငါးရာငါးဆယ်
ဇာတ်တော်များကို ကပြနေကြလေသည်။ အချုပ်ဆိုရသော် မြန်မာ

ပြဇာတ်စာပေနှင့် မြန်မာ့ဇာတ်သဘင်လောက တိုးတက်ဖွံ့ဖြိုးလာမှုတွင် ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော်များသည် များစွာအရေးပါခဲ့ကြောင်း တွေ့ရလေသည်။

(၃) တေးဂီတနှင့် ငါးရဲငါးဆယ်

မြန်မာနိုင်ငံသား အများစုသည် ဗုဒ္ဓဘာသာကို ယုံကြည်ကိုးကွယ်ကြသူများ ဖြစ်ကြသည်။ ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်များအဖို့ ဗုဒ္ဓ၏ အဆုံးအမများကို အထူးလေးစား လိုက်နာကြသည်။ ဗုဒ္ဓသာသာဝင် သံဃာတော်များ တရားဟောသောအခါ အသံကို နှစ်မကြာခွဲထက် ပို၍ ဆွဲငင် မရွတ်ဆိုရ။ နှစ်မကြာခွဲထက်ပို၍ အသံရှည်ဆွဲငင်ရွတ်ဆိုလျှင် ဂီတဖြစ်သည်။ ဗုဒ္ဓဘာသာသည် ဂီတကို အားမပေးချေ။ ဂီတသည် သံသရာမှ ကျွတ်လွတ်စေတတ်သော အရာမဟုတ်။ ကာမဂုဏ် အာရုံခံစားမှုအရာသာ ဖြစ်သည်ဟူ၍ ဆုံးမချက်များရှိသည်။

“အလှူမပီ၊ တရားဖီသည်၊ ပန်းချီကချေ၊ သေ ဥဿဘ၊

မိန်းမလည်းဟူ၊ ငါးပါးမူကား၊ အလှူမဝင်၊ ကုသိုလ်ပြင်တိ”^{၂၁}
ဟူ၍ ဥမ္မာဒန္တီပျို့တွင် ရေးဖွဲ့ခဲ့ပါသည်။ ဤငါးပါးသည် လှူ၍အကျိုးမရသော အလှူမျိုး ငါးပါးဖြစ်ကြောင်း ပရိဝါပါဠိတော်တွင် ပါရှိပါသည်။^{၂၂} လုံးတော်ဆရာတော်၏ ပုစ္ဆာပကိဏ္ဍကကျမ်းတွင် ဤအလှူငါးပါးအနက်....

သမဇ္ဇဒါနကို ကချေသဘင် တီးမှုတ်မျိုးဟူသော အလှူ^{၂၃} ဟု အဓိပ္ပာယ်ပေးပါသည်။ ဤအကြောင်းများ တင်ပြနေသည်မှာ ဗုဒ္ဓဘာသာသည် ဂီတကို အားမပေးကြောင်း တင်ပြလိုရင်းဖြစ်ပါသည်။ ထို့ပြင် ဗုဒ္ဓဘာသာဝင် လူပုဂ္ဂိုလ်များသည် အခါကြီးရက်ကြီးများတွင် အဋ္ဌင်္ဂသီလ (ခေါ်) ရှစ်ပါးသီလစောင့်ထိန်းလေ့ ရှိကြသည်။ ထိုရှစ်ပါးသီလတွင်....

“နစ္စ၊ ဂီတ၊ ဝါဒိတ၊ ဝိသုကာ၊ ဒဿန၊ မာလာဂန္ဓ၊ ဝိလေပန၊ ဓာရဏ၊ မဏ္ဍန၊ ဝိဘူသနဌာနာ ဝေရမဏိ သိက္ခာပဒံ သမာဒိယာမိ”

ဟူသော သိက္ခာပုဒ်တစ်ပုဒ်ပါဝင်ပါသည်။ ဤသိက္ခာပုဒ်ကို ဆရာထော် အရှင်ဇနကာ ဘိဝံသက ရတနာဂုဏ်ရည်ကျမ်းတွင် ဤသို့ အဓိပ္ပာယ် ဖွင့်ဆိုပြထားပါသည်။

နစ္စ = ကိုယ်တိုင်ကခြင်း၊ သူတစ်ပါးကို အကခိုင်းခြင်း။

ဂီတ = ကိုယ်တိုင်သိဆိုခြင်း၊ သူတစ်ပါးကို အဆိုခိုင်းခြင်း။

ဝါဒိတ = ကိုယ်တိုင်တီးမှုတ်ခြင်း၊ သူတစ်ပါးကို တီးမှုတ်ခိုင်းခြင်း။

ဝိသုကဒဿန = သူတစ်ပါးကို အလိုအလျောက်သော်လည်းကောင်း၊ အခြားသူက ခိုင်း၍သော်လည်းကောင်း၊ က ဆို တီး မှုတ်နေသည်ကို တမင်သွား၍ ကြည့်ရှုနားထောင်ခြင်း။^{၃၀}

ဤသိက္ခာပုဒ်အရ ကခြင်း၊ သိဆိုခြင်း၊ တီးမှုတ်ခြင်းကို မိမိကိုယ်တိုင်ပြုလုပ်ခြင်း၊ သူတစ်ပါးကို ပြုလုပ်ရန် စေခိုင်းခြင်းအပြင် နားထောင်ခြင်းပင် မပြုရဟု ပညတ်ထားကြောင်းကို တွေ့ရသဖြင့် ဗုဒ္ဓဘာသာသည် သဘင်မှုများကို အားမပေးကြောင်း တွေ့ရမည်ဖြစ်ပါသည်။

ဗုဒ္ဓ၏ အဆုံးအမသည် သဘင်မှုကို အားမပေးသဖြင့် ဗုဒ္ဓ၏အဆုံးအမဖြစ်သော ပိဋကတ်ဝင် တရားတော်များကို တေးဂီတရေးဖွဲ့ရန်မှာ မဝံ့ရဲကြသောကိစ္စ ဖြစ်လေသည်။ တေးဂီတရေးဖွဲ့သည်ကို ထားဘိဦး၊ ပျိုကဗျာဖွဲ့ဆိုကြသော အရှင်မဟာသီလဝံသနှင့် အရှင်မဟာရဋ္ဌသာရတို့ကိုပင် ထိုခေတ် သံဃာတော်များက သံသကိစ္စများတွင် အတူမဆောင်ရွက်လိုကြကြောင်းဖြင့် သာသနာလင်္ကာရ စာတမ်းတွင်....

“ဒုတိယမင်းခေါင် သိမ်သမုတ်သည်ကာလ အခြားဆရာသံဃာများက သီချင်းသည်တို့ပါလျှင် ငါတို့ မလာမလိုက်

ပြဆိုသောကြောင့် ရှင်မဟာသီလဝံသ၊ ရှင်မဟာရဋ္ဌသာရတို့ သိမ်သမုတ်ရာမပါဝင်ရဟူ၍ ဆရာစဉ်ဆက် ပြောဆိုကြသည်ဟူ၍တွေ့ရပါသည်။

အထက်ပါအကြောင်းတို့ကို ထောက်၍ ဗုဒ္ဓ၏ အဆုံးအမတရားများကို တေးဂီတတွင် ကျယ်ကျယ်ပြန့်ပြန့် မတွေ့နိုင်ဟု ဆိုရပေမည်။ သို့ရာတွင် ထူးခြားသည်မှာ မြန်မာ့တေးဂီတ၏ အစသည် ဗုဒ္ဓ၏ အကြောင်းအရာများနှင့် ဆက်စပ်နေကြောင်း တွေ့ရခြင်းပင်ဖြစ်သည်။

မြန်မာနိုင်ငံ ပျူမင်းများခေတ်တွင် တရုတ်နိုင်ငံသို့ သံအဖွဲ့တစ်ဖွဲ့ စေလွှတ်ခဲ့ဖူးလေသည်။ ထိုသံအဖွဲ့ကို ပျူမင်း၏ သားတော် သုနန္ဒာ အပြင် အမတ်ကြီးနှစ်ဦးဖြစ်သော နာကျကုဉ္ဇနှင့် မဟာသေနတို့ကို သံအဖွဲ့အား ဦးဆောင်စေလျက် စေလွှတ်ခဲ့သည်။ ပျူမင်းသည် အနုပညာရှင် ၉၅ ဦး ပါဝင်သော ဂီတအကအဖွဲ့ကို ချန်အန်မြို့သို့စေလွှတ်လိုက်၏။ ခရစ်နှစ် ၈၀၂ ခု ဖေဖော်ဝါရီလ ၁၃ ရက်နေ့တွင် ချန်အန်သို့ ရောက်သည်။

ထိုအနုပညာအဖွဲ့တွင် တူရိယာ ပစ္စည်းများအပြင် တေးသီချင်း ၁၂ ပုဒ် ပါသွားသည်။ ထိုတေးသီချင်း ၁၂ ပုဒ်မှာ သုတ္တန်ကျမ်းများနှင့် သုတ္တရကျမ်းများကို ရှင်းလင်းဖော်ပြထားခြင်း ဖြစ်သည်ဟု အဆိုရှိသည်။^{၃၂} ထိုသီချင်း ၁၂ ပုဒ်၏ အနှစ်သာရမှာ ဗုဒ္ဓဝါဒ အနှစ်သာရ ဖြစ်သည်ဟူ၍လည်း မှတ်သားရလေသည်။ ထို့ကြောင့် မြန်မာတေးဂီတ၏ အစသည် ဗုဒ္ဓ၏အဆုံးအမများမှ စတင်ခဲ့ကြောင်း တွေ့ရပါသည်။

နောက်ပိုင်းတွင် ကုန်းဘောင်ခေတ်မတိုင်မီထိ တေးသီချင်းများ၌ ဗုဒ္ဓဘာသာနှင့် စပ်လျဉ်း၍ ရွှေပလ္လင်တည်ကြိုး၊ ရွှေပလ္လင်တက်ကြိုး၊ ရွှေပလ္လင်အောင်ကြိုး စသည့်ကြိုးသီချင်းများ ပေါ်ခဲ့ဖူးကြောင်း တွေ့ရပါသည်။ သိသာနိုင်ရန် ရွှေပလ္လင်အောင်ကြိုးကို အောက်တွင်ဖော်ပြပါသည်။

“လဲ့လဲ့စိမ်းရောင်၊ ဗောဓိညောင်၊ အတောင်တရာသာလေ။ သာသည်ညောင်အောက်၊ ပလ္လင်ပေါက်၊ မြောက်ခွင်ရွှေယွန်း၊ ပလ္လင်ဝန်းဝယ်၊ မြတ်ဘုန်းကြွယ်၊ ခြောက်သွယ်ရောင်ခြည်ဖြာစွလေး။ ရောင်တော်ခြောက်ပါး၊ မြတ်ဘုရား၊ နတ်သားမာရ်မင်း၊ ရန်ငြိုးပြင်း၊ ရန်တင်းထောင်မည် လာစွလေး။ ဝသုန္ဒရေ၊ ဆံရေစက်စက် မြေကထွက်၊ ဘုရားဘုန်းလူ မာရ်နတ်သားကို အောင်တော်မူ၊ နတ်လူကောင်းချီးငြာစွလေး”^{၃၃}

ဤကြိုးသီချင်းမှာ မြတ်စွာဘုရား ဗောဓိပင်နှင့် ရွှေပလ္လင်အောင်တော်မူခန်း ဖြစ်ပါသည်။ ထိုကာလအထိ ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော်တေးသီချင်းများဟူ၍ ပီပီပြင်ပြင် မတွေ့ရသေးချေ။

ကုန်းဘောင်ခေတ်တွင် ငါးရဲငါးဆယ် ဇာတ်တော်ထွက် တေးသီချင်းများကို စတင်တွေ့စ ပြုလာပါသည်။

ပထမဦးစွာ တင်ပြလိုသည့်သီချင်းမှာ ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော်တစ်ခုခုကို ရေးဖွဲ့သည့် သီချင်းမဟုတ်သော်လည်း ငါးရဲငါးဆယ်၏ သြဇာလွှမ်းမိုးခြင်းခံရသည့် သီချင်းတို့ကို သဘောမျှတင်ပြပါမည်။

မြန်မာ့ဂီတလောကတွင် ထင်ရှားသော ပပဝင်းဝင်း ပတ်ပျိုးနှစ်ပုဒ်တွေ့ရရာ ပထမပတ်ပျိုးမှာ “မြမြမောင်းမောင်း” အလိုက် မယ်ဘွဲ့ပတ်ပျိုးဖြစ်ပါသည်။

“ပပဝယ်လေဝင်းဝင်း၊ မှန်ရဝေဆောင်၊ ကိုယ်ရောင်ထိုက်ခန်းလင်း”^{၃၄} ချီပတ်ပျိုးဖြစ်ပြီး၊ ဒုတိယပတ်ပျိုးမှာ တွဲဖက်ရုံးစာရေး မောင်တာရေးသော မယ်ဘွဲ့ပတ်ပျိုးဖြစ်ပါသည်။

“ပပဝယ်လေဝင်းဝင်း၊ ညာပင်တိုင်ဝေမြိုင် ဆောင်လုံးလင်း” ချီ ပတ်ပျိုးဖြစ်ပါသည်။^{၃၅}

ဤပတ်ပျိုးနှစ်ပုဒ်အနက် မြမြမောင်းမောင်း အလိုက်ပတ်ပျိုးမှာ ပို၍ထင်ရှားပါသည်။ ထိုပတ်ပျိုးနှစ်ပုဒ်လုံးသည် မယ်ဘွဲ့ပတ်ပျိုးချည်းဖြစ်သည်။ ချောကြောင်း လှကြောင်းကို ဖွဲ့ရာတွင် ပပဝတီနှင့်တူညီကြောင်း ဖွဲ့သည်။ ပပဝတီသည် အချောအလှတွင် စံတင်ထင်ရှား

သော သတို့သမီးဖြစ်သည်။ သတ္တတိနိပါတ်တော်လာ ကုသဇာတ်မှ ပပဝတီ၏အလှကို ဇာတ်တော်တွင် ဤသို့တွေ့ရပါသည်။

“ထိုသာဂလေမြို့၌ မဒ္ဒရာဇ်မင်း၏ သမီးတော်ရှစ်ယောက် တို့သည် မြတ်သောအဆင်းကို ဆောင်ကုန်၏။ နတ်သမီးနှင့် တူကုန်၏။ ထိုရှစ်ယောက်သော မင်းသမီးတို့တွင် အလုံးစုံသော မင်းသမီးတို့ထက် အကြီးသည် ပဘာဝတီအမည်ရှိ၏။ ထိုပဘာဝတီမင်းသမီး ကိုယ်မှ တက်သစ်သောနေလုလင်ကဲ့သို့ အရောင်တို့သည် ပြုံးပြုံးပြက် ထွက်ကုန်၏။ ထိုအရောင်သည် အမိုက်၌လည်း လေးတောင်ရှိသော တိုက်ခန်း၌ ဆီမီးထွန်းခြင်းကိစ္စသည် မရှိ။ အလုံးစုံသောတိုက်ခန်းသည် တခဲနက်အရောင်ဖြင့် ထွန်းလင်းသည်သာလျှင် ဖြစ်၏”^{၁၆}

ပပဝတီသည် ကိုယ်ရောင်တိုက်ခန်းလင်းသူဖြစ်သည်။ ဤအလှဘွဲ့နှင့် ပတ်ပျိုးကိုချီထားသည်။ ထို့ကြောင့် ပပဝင်းဝင်းပတ်ပျိုးတို့သည် ကုသဇာတ်၏ ဩဇာအောက်မှပေါက်ပွားလာသော အလှဘွဲ့အတွေးတို့ဖြင့် တန်ဆာဆင်ထားသော တေးသီချင်းဖြစ်သည်။

ဆက်လက်တင်ပြလိုသည့်တေးမှာ “ထောင်ရောင်နေ” ချီ အမရပူရန်းဘွဲ့ကြိုး၊ ဦးလွန်ပြေရေး “ရွှေနန်းအောင်ချာ” ချီ အောင်ပင်လယ်ကြာချပ်ကြီးကြီးနှင့် ဗြဝတီမင်းကြီးဦးစရေးသည့် “ဆဒ္ဒန်အိုင်သာ” ဘွဲ့တစ်ချက်လွတ် သီချင်းခံတို့မှ ဖြစ်ပါသည်။

“ထောင်ရောင်နေ” ချီ သီချင်းတွင် အမရပူရမြို့ကို ဝန်းရံနေသည့် တောင်သမန်၊ ဇောင်းကလော၊ အောင်ပင်လယ် ကန်ကြီးများအကြောင်းကို ဤသို့ တင်စားထားပါသည်။

“သာမျိုးသာမျိုးပတ်ရံ၊ တောင်တည့်တောင်သမန်။ ။ ဆဒ္ဒန် ဆဒ္ဒန် ဆဒ္ဒန်ကြာတော၊ ရေကြည်ဇောင်းကလောငယ်နှင့်လေး”^{၁၇}

“ရွှေနန်းအောင်ချာ” ချီ “အောင်ပင်လယ်ကြာချပ်ကြီး” ကြိုးတွင်လည်း အောင်ပင်လယ်ကန်မှ ကြာများ ဖူးပွင့်နေပုံကို ဤသို့ ရေးဖွဲ့ထားပါသည်။

“ရွှေကြာနီ၊ ရွှေကြာဖြူ၊ ကြွေရရွှေငယ်လေ၊ သင်းသင်းနဲ့
ရှင်းရှင်း၊ အိုင်မင်း၊ အိုင်မင်း၊ ဆဒ္ဒန်၊ တူတည့်တူမောဟန်၊
ပုံသဏ္ဌာန်လေမကဲ့၊ ပြိုင်မသာလေဘဲ”^{၃၈} ဟုဖြစ်သည်။

ဘိုးတော်မင်းတရားလက်ထက် သမိုင်းမှတ်တမ်းများအရ ဆင်ဖြူ
တော်ငါးစီးရရှိသည်ဟု သိရပါသည်။ ထိုဆင်များနေရန်နှင့် ရေ
ကစားရန် ရေကန်ကြီးတည်ဆောက်သည်။ ထိုရေကန်ကြီးအကြောင်း
ကို မြဝတီမင်းကြီး ဦးစက “ဆဒ္ဒန်အိုင်သာ၊ ရွှေကြာညီးလို့လင်း” ချီ
သီချင်း ရေးသားလေသည်။ ဤသီချင်းတွင် ဆဒ္ဒန်အိုင်၏ သာယာပုံ၊
ကြာမျိုးအစုံပွင့်ပုံ၊ ငှက်ပေါင်းစုံမြူးကြပုံ၊ ကြာစွယ်၊ ကြာရင်း၊ ကြာ
ဝတ်မှုန်များကို လိပ်ပြာများစားသုံးကြပုံတို့ဖြင့် အိုင်ကြီး၏သာယာပုံ
ကို ရေးဖွဲ့ထားပါသည်။^{၃၉}

ဤသီချင်းသုံးပုဒ်တွင်ပါဝင်သော ဆဒ္ဒန်အိုင်ကို တိသ နိပါတ်တော်
လာ ဆဒ္ဒန္တဇာတ်တော်တွင် တွေ့ရပါသည်။ ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းနေထိုင်ရာ
ဆဒ္ဒန်အိုင်သည် ကြာမျိုးငါးပါးဖြင့်တင့်တယ်၏။ ကြာမျိုးငါးပါးအနက်
ကြာတောတစ်တောစီ၏တင့်တယ်လှပသာယာပုံကို ဆဒ္ဒန္တဇာတ်တော်
တွင် အကျယ်တဝင့် တွေ့ရပါသည်။ ဦးပုညကလည်း ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်း
ဝတ္ထုတွင် ကြာတောတစ်ထပ်ချင်း၏အလှကို အနုစိတ်၍ ရေးခြယ်ခဲ့
ပြီးဖြစ်ပါသည်။

ဤသီချင်းသုံးပုဒ်လုံးသည် ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းဇာတ်တော်ကို ရေးဖွဲ့
သော သီချင်းများမဟုတ်ချေ။ ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်း၊ မဟာသုဘဒ္ဒါ၊ စူဠ
သုဘဒ္ဒါ၊ သောနုတ္တိုရ်မုဆိုးတို့၏အကြောင်းကိုမပြော။ ဆဒ္ဒန်အိုင်၏
အလှကိုသာ ဖွဲ့သည်။ အခြားအင်းအိုင်များ၏အလှကို ဆဒ္ဒန်အိုင်၏
အလှနှင့် နှိုင်းသည်။ တင်စားသည်။ အောင်ပင်လယ်၊ ဇောင်းက
လောအင်းများ၊ ကန်များမှ ကြာတောကို ဆဒ္ဒန်အိုင်၏ကြာတောနှင့်
ယှဉ်ပြသည်။ ထို့ကြောင့် ဤသီချင်းများသည်လည်း ဇာတ်တော်၏
ဩဇာ တစ်စိတ်တစ်ဒေသ လွှမ်းမနေသော သီချင်းများဖြစ်သည်ဟု
ဆိုနိုင်ပါသည်။ ဤတွင် အလှဦးသင့်သဖြင့်တင်ပြရသော် မြန်မာများ
သည် ကြာမျိုးငါးပါးဖြင့် တင့်တယ်လှပနေသောကန်၊ အင်းအိုင်များ၏

အလှကို ဖွဲ့ကြလျှင် ဆဒ္ဒန်အိုင်သာနှင့်သာ နှိုင်းယှဉ်တင်စားလေ့ ရှိကြလေသည်။

အချစ်သီချင်းတွင် ပဲ့နင်း ဦးနေဦး ရေးသည့် ချစ်သမျှကိုပတ်ပျိုးသည် ထင်ရှားပါသည်။ ယင်းသီချင်း၏ သဖြန်ပိုဒ်တွင် -

“ယွင်းစေတသုန်၊ ငွေစန်းသော်တာယုန်သို့၊ ကမ္ဘာကုန် ကျယ်သရွေ့ငယ်မှာ၊ ဘယ်မေ့လိမ့်လဲ”^{၄၀} ဟူသော အပိုဒ်တစ်ပိုဒ် ပါပါသည်။

ထိုနည်းတူမြဝတီမင်းကြီးဦးစရေးသည့် “မဏိကဉ္စန” ချီပတ်ပျိုးတွင် “နှစ်နန်း ငွေလယုန်၊ ရွှေဘုံခညောင်း”^{၄၁} ဟူသောအပိုဒ်ပါပါသည်။ “ငွေစန်းသော်တာယုန်” “ငွေလယုန်” ဟူသောအသုံးမှာ လမင်းကို ဆိုခြင်းဖြစ်သည်။

လမင်းတွင် ယုန်ရုပ်ရှိသည်ဟူသော အယူအဆကို စတုက္ကနိပါတ်တော်လာ သသပဏ္ဍိတ ဇာတ်တွင် တွေ့ရပါသည်။ ဖုံ၊ မြေခွေး၊ မျောက်နှင့် အလောင်းတော်ယုန်မင်းတို့ထံသို့ သိကြားမင်းက ပုဏ္ဏားယောင်ဆောင်ပြီး အလှူခံသည့်ဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။ အလောင်းတော်ယုန်မင်း၏ သဒ္ဓါတရားကို သိကြားမင်းက ကြည်ညိုလွန်း၍ ဂုဏ်ပြုသည့်အနေဖြင့် လပေါ်တွင် မြေဆီဖြင့် ယုန်ရုပ်ရေးသားထားရာ ယနေ့တိုင် လပေါ်တွင် ယုန်ရုပ်တွေ့ရသည်ဟု ယုံကြည်နေကြပါသည်။

ဆက်လက်တွေ့ရသော တေးသီချင်းမှာ ကိန္နရာချောင်းခြားပတ်ပျိုးများ ဖြစ်ပါသည်။ ယနေ့ထိ ကိန္နရာချောင်းခြားပတ်ပျိုးငါးပိုဒ်တွေ့ရပါသည်။

“ဖြေနိုင်ပေါင်၊ တွေ့မိုင်ယောင်၊ တောသာတဲ့ သည်မြိုင်ချောင်” ချီပတ်ပျိုး^{၄၂}

“မယ်သေချင်လိုက်ပါဘိ၊ မကိုဋ်ကေညွန့်သွန်းရွှေစင်” ချီပတ်ပျိုး^{၄၃}

“မြှုပ်နိုးလို့ခို၊ အလိုဘယ်ဝယ်”^{၄၄} ချီ ပတ်ပျိုး
“ဟေဝန်စုံမြိုင်၊ သင်းကြိုင်ငယ်”^{၄၅} ချီပတ်ပျိုး

“အာကာယံတံ၊ စံမြဲမြန်လို့၊ နန်းဖလ်ဆောင်”^{၄၆} ချီပတ်ပျိုး
တို့ဖြစ်ပါသည်။

ဤသီချင်းများရေးဖွဲ့ရာ ဇာတ်ကွက်မှာ “ဝိသတိနိပါတ်” လာ
“ဘလ္လာတိယဇာတ်” ဖြစ်ပါသည်။

ကိန္နရီ၊ ကိန္နရာမောင်နှံတို့သည် မိုးရေကြီးသဖြင့် ချောင်းရေလျှင်
ခြားသွားသောကြောင့် တစ်ညတာမျှ ကွဲသွားခဲ့ကြသည်။ ဤအဖြစ်
ကိုတွေးပြီး နှစ်ပေါင်း ၇၀၀ ငိုသည့်အကြောင်း ဖြစ်ပါသည်။ အချစ်
အကြောင်း ဖွဲ့ဆိုရာတွင်လည်းကောင်း၊ ချစ်သူနှင့်ကွေ့ကွင်းသဖြင့်
ပူဆွေးရပ်များကို တင်စားရာတွင်လည်းကောင်း ဤဇာတ်တော်သည်
စံပြပြောမှတ်ဖြစ်သော ဇာတ်တော်ဖြစ်ပါသည်။ ငါးရာငါးဆယ်
ဇာတ်တော်ကို သီချင်းရေးဖွဲ့ခြင်းများသည် ရှားရှားပါးပါး ဖြစ်နေ
သော်လည်း ဘလ္လာတိယဇာတ်ကို ငါးပုဒ်အထိရေးဖွဲ့ကြောင်း ထူးခြား
စွာတွေ့ရလေသည်။

မြန်မာ့တေးဂီတနယ်တွင် မျောက်မင်းအူသံဟူသော သီချင်းတစ်
ပုဒ်ရှိပါသည်။ ဤတေးသီချင်းကို ဒုမင်္ဂလာအခမ်းအနားများတွင်
တီးမှုတ်လေ့ရှိပါသည်။ မျောက်မင်းအူသံသီချင်းမှာ ဤသို့ဖြစ်ပါသည်။

“အိုပင်အိုကံ၊ ညဉ့်ယံသာလို့ကဲတော့တယ်၊ မောင့်ခြေငယ်
လေကျိုးကျိုး၊ မောင့်လက်ကယ်လေကျိုးကျိုး၊ မိုးမင်းဘယ်
တော့သောက်ပါ့မယ်၊ ပန်းဘဲဘယ်တော့ခေါက်ပါ့မယ်။ ဘလုပ်
ငှက်ကစီစီ၊ ရောင်နီလာချင်းချင်း၊ မိုးပင်သာမိုးသောက်လင်း
ပါလို့လေး၊ ရှင်ရင်းကြွချိန်တန်လေ၊ တန်ချည့်လေ၊ ရှင်ရင်းကြွ
ချိန်တန်လေ တန်ချည့်လေ”^{၄၇}

ဟူ၍ ဖြစ်ပါသည်။ မူကွဲများလည်း ရှိပါသေးသည်။ ဤမျောက်
မင်းအူသံသီချင်းသည် သတ္တကနိပါတ် မဟာကပိဇာတ်လာ အလောင်း
တော်မျောက်မင်း၏ အကြောင်းကို ဖွဲ့ထားသော တေးသီချင်းဖြစ်
သည်။ ဘုရားအလောင်းမျောက်မင်းသည် မျောက် ၈၀,၀၀၀ ခြံရံ
လျက် ဟိမဝန္တာ၌နေ၏။ ဘုရားအလောင်းနှင့်မျောက်အပေါင်းသည်
ကံမြစ်ကမ်းပါးရှိ သရက်ပင်မှ သရက်သီးကိုစားကြ၏။ တစ်နေ့တွင်

ဗာရာဏသီမင်းသည် ဂင်္ဂါမြစ်မှမျောလာသော သရက်သီးကို စားရသောအခါ သရက်ပင်ရှိရာသို့သွားလေ၏။ ညအချိန်သရက်ပင်သို့ရောက်သော် မင်း၏လေးသမားများက မျောက်များကိုပစ်ရန် လေးတင်စဉ် ဘုရားအလောင်းမျောက်မင်းသည် ဂင်္ဂါမြစ်တစ်ဘက်ကမ်းသို့ နွယ်ကြိုးပစ်ပြီး သစ်ပင်တွင် ချည်ထားခဲ့ကာ သရက်ပင်သို့ ခုန်ကူးရာ ကြိုးတိုနေသဖြင့် မမိချေ။ ထိုအခါ အလောင်းတော်မျောက်မင်းသည် ကြိမ်နွယ်ကိုခါးတွင်ချည်လျက် မိမိကိုယ်ကိုတံတားပြုပြီး သရက်ကိုင်တစ်ခုကို လက်ဖြင့် မြဲစွာကိုင်ထားလျက် မျောက်များကို မိမိကံ့ပေါ်မှ ကူးစေ၏။ အခြားမျောက်များက ဘုရားလောင်းကိုဦးချ၍ ကူးသော်လည်း ဒေဝဒတ်အလောင်းမျောက်က ဘုရားအလောင်းကျောပေါ် ခုန်ချလေရာ ဘုရားအလောင်းမျောက်မင်း နှလုံးကွဲ၍ ဝေဒနာပြင်းစွာ ခံစားရလေ၏။ ဘုရားလောင်းမျောက်မင်း၏ ဝေဒနာကြောင့် ညည်းညူသံကိုအကြောင်းပြု၍ ဤသီချင်းပေါ်လာရသည်ဟု အဆိုရှိလေသည်။

အခြားတွေ့ရသမျှသော ဇာတ်တော်တေးသီချင်းများမှာ....

“တောင်ဝင်္ကပါ၊ မာလာကြိုင်လှိုင် မွှေးပျံ့သင်း၊ ဇာမရီ
ဧကီ ကိန္နရီ ကိန္နရာ ဝိဇ္ဇာတပသီ ဇော်ဂီပျော်စံခင်း”^{၇၀}
ချီဝေဿန္တရာဘွဲ့ ယိုးဒယား။

“ဆုကြီးကိုမှီ၊ မယ်မဒွိသက်နှင်း၊ လောင်းဝေသန်၊ မင်းမြတ်
သည်းချာ”^{၇၁} ချီ ဝေဿန္တရာ သိင်္ဂါသံ။

“မင်္ဂလမ်းကိုယူ၊ လောင်းဒုက္ခ၊ စံခင်းပါရိကာ၊ မင်းမြတ်
သည်းချာ၊ သားသုဝဏ္ဏာ”^{၇၂} ချီ သုဝဏ္ဏသာမသိင်္ဂါသံ။

“ငွေရွက်ကယ်မြိုင်မြိုင်၊ သုံးပင်တိုင်ထွေဆန်းတယ်၊ ဆောင်
ဝေယန်ခန်းမှာလှ”^{၇၃} ချီ ဦးပုညရေးသည့် ဇနကသဘောလွင်
ချင်း။

“တိုင်းမိမိလာ၊ ဇေယျာဘွေစံခင်း”^{၇၄} ချီ သာယာဝတီ
ဦးဝိုင်း ရေးသည့် ဇနကချိုး လှေတော်သံ။

“ဆဒ္ဒန်အိုင်၊ နှစ်ခိုင်ရွှေပန်းခက်ကယ်နှင့်လေး၊ မောင်နှင့်
မယ်၊ ရှေးဝယ်ဆင်မင်းဆက်ကယ်ကလေး”^{၁၃} ချီ ဆဒ္ဒန်ချီး
ယိုးဒယားသီချင်းတို့ ဖြစ်ပါသည်။ ဤသီချင်းများမှာ မဟာဂီတဟု
သတ်မှတ်ကြသည့် တေးသီချင်းများထဲတွင် ပါဝင်နေသော ငါးရာ
ငါးဆယ်ဇာတ်တော် တေးများဖြစ်ပါသည်။

ပါတော်မူပြီးနောက် ဗြိတိသျှတို့ အုပ်စိုးသောကာလတွင် မြန်မာ
တေးဂီတ၏ အသွင်သဏ္ဌာန်များ ပြောင်းလဲကုန်ရာ ငါးရာငါးဆယ်
ဇာတ်တော်တေးများလည်း ခေတ်ပေါ်တေးဂီတနယ်သို့ ရောက်လာ
ကြသည်။

ဇာတ်ပြားလောကဖြစ်သည့် တေးဂီတနယ်တွင်လည်း ဇာတ်တော်
တေးများ ရေးသားသီဆိုကြသည်ကို တွေ့ရပါသည်။

၁၉၃၅ ခုနှစ် ဇွန်လတွင် ရွှေတိုင်ညွန့်ရေးပြီး မတင်အုန်းသီဆို
သည့် “တောဟိမဝါ၊ သေလာသိမ်မွေစရာ” ချီ သုဝဏ္ဏသျှပေါ်ခဲ့
ပါသည်။ ထိုထက်စောသော ဇာတ်တော်တေးများလည်း ရှိနိုင်ပါ
သေးသည်။ ထိုသီချင်းနောက်တွင် သဟာယဆရာတင်ရေးပြီး မလှရွှေ
သီဆိုသည့် စန္ဒကိန္နရီ၊ ဆရာညွှာရေးပြီး မေရှင်သီဆိုသည့် တေမိယ၊
ရွှေတိုင်ညွန့်ရေးပြီး စိန်ပါတီသီဆိုခဲ့သည့် ကောသလ၊ သုဝဏ္ဏသာမ၊
ခင်မောင်ရင်သီဆိုခဲ့သည့် မဟာဇနက၊ အေဝမ်းဆရာညွှာ ရေးပြီး
ရင်ရင်သီဆိုခဲ့သည့် မဟာဇနက စသည်တို့ကို တွေ့ရပါသည်။^{၁၄}

မတင်အုန်း သီဆိုခဲ့သည့် သုဝဏ္ဏသျှကို နောင်တွင် စောင်းဦးဘ
သန်းကလည်းကောင်း၊ ရင်ရင်သီဆိုခဲ့သည့် မဟာဇနကကို နောင်တွင်
မစိန်မြင့်လတ်ကလည်းကောင်း ပြန်လည်သီဆိုထားသည်ကို ကြားရ
ပါသည်။

ရွှေတိုင်ညွန့်သည် “တေ၊ ဇ၊ သု၊ နေ၊ မ” အမည်ဖြင့် မဟာနိပါတ်
တော်လာ ဇာတ်ကြီးငါးဇာတ်ကို သီချင်းတစ်ပုဒ်တည်းတွင် ထည့်သွင်း
စပ်ဆိုခဲ့ပါသည်။ ထိုသီချင်းကို မကြည်အောင်သီဆိုခဲ့ပါသည်။ စာပေ
အမှတ်အသား မှတ်တမ်းတင်ခြင်းမရှိခဲ့သောကြောင့် ပျောက်ပျက်ကုန်
သော ဇာတ်တော်တေးများလည်း ရှိတန်ရာပါသည်။ မြန်မာ့တေး

ဂီတ စာရင်းနှင့် နှိုင်းယှဉ်ကြည့်လျှင်ကား ဇာတ်တော်တေးများသည် အရေအတွက် နည်းလှပါသည်။

(၄) ပန်းချီ၊ ပန်းပု၊ သုခုမပညာနှင့် ငါးရဲငါးဆယ်

မြန်မာ့ရိုးရာ ပန်းပညာရပ်များ၏ အခြေခံများကို ပုဂံခေတ်မတိုင်မီ ကပင်တွေ့ရပြီးဖြစ်ပါသည်။ သရေခေတ္တရာဗိဿနိုးမြို့များတွင် တူးဖော် ရရှိပြီးသော ရှေးဟောင်းအဆောက်အအုံများနှင့် ပစ္စည်းများ ကျန်ရှိ နေသေးသော သာသနိကအဆောက်အအုံများကို ကြည့်ခြင်းဖြင့် သိ နိုင်ပါသည်။ သို့ရာတွင် ငါးရဲငါးဆယ်နှင့် သက်ဆိုင်သည်တို့ကိုသာ တင်ပြလိုရင်း ဖြစ်သဖြင့် ပုဂံခေတ်ကိုပင် တင်ပြပါမည်။

ပုဂံခေတ် ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော် အုတ်ခွက်များ တွေ့ရပြီး ဖြစ်ကြောင်း ဖော်ပြခဲ့ပြီး ဖြစ်ပါသည်။ အုတ်ခွက်ဆိုသည်မှာ မြေကြီး ဖြင့် မိမိတို့အလိုရှိရာပုံကို သွန်းလုပ်၍ မီးဖုတ်ထားသော ရုပ်ကြွပုံများ ဖြစ်ပါသည်။ ရုပ်ကြွပုံသည် မိမိတို့သွန်းလုပ်ထားသည့် သို့မဟုတ် ထွင်းဖောက်လှီးဖြတ်ထားသည့် ပုံများသည် ရုပ်လုံးနီးပါး ပေါ်လွင် ထင်ရှားနေစေကာမူ နောက်မှိုကို အခြေကပ်၍ထုလုပ်ရသော ပုံမျိုး ဖြစ်သည်။ အုတ်ခွက်များကို လေ့လာကြည့်သောအခါ ငါးရဲငါးဆယ် အုတ်ခွက်များ မပေါ်သေးမီက တွေ့ရသော အုတ်ခွက်များမှာ ဆင်း တုတော် အုတ်ခွက်များ၊ ဗုဒ္ဓဝင်ရှစ်ခန်း၊ ကိုးခန်းပါသော အုတ်ခွက် များဖြစ်သည်။ ပုဂံခေတ်တွင်မူ ငါးရဲငါးဆယ်အုတ်ခွက်များကို တွေ့စ ပြုလာပါသည်။ ထိုအုတ်ခွက်များတွင် စဉ့်ရေသုတ်ထားပါက စဉ့်ကင်း များဟုလည်း ခေါ်ကြသေးသည်။

ရှေးဟောင်းသုတေသန ဦးစီးဌာနမှ သုတေသီတစ်ဦးဖြစ်သော ဦးဗို ကောက ပုဂံမှ ငါးရဲငါးဆယ်ရုပ်ချပ်များနှင့် ပတ်သက်၍ ဤသို့မှတ် ချက်ချထားပါသည်။

“အထက်ပါစေတီတော်ကြီးများနှင့်ဂူတော်ကြီးတို့မှ ဇာတက အစရှိသော ရုပ်ပုံချပ်များ ကပ်ထားပြုလုပ်ခဲ့သည့် လက်ရာမှာ

အလွန်စိတ်ဝင်စားဖွယ် ကောင်းလှပေသည်။ ထိုလက်ရာမျိုးကို ပင်းယခေတ်၊ စစ်ကိုင်းခေတ်၊ ကုန်းဘောင်ခေတ်များတွင် တူ၍ ပြုလုပ်ကြသေးသည်။ သို့သော် ပုဂံခေတ်လက်ရာကိုကား မမီနိုင်တော့ပါ။”

ပုဂံခေတ် စဉ်သတ်လုပ်ငန်း၏ အရည်အသွေးကို ဤစဉ်ကွင်းရုပ်ချပ်များကို အခြေပြုအမှိုက်ထားပြီး ပညာရှင်များက များစွာချီးကျူးကြပါသည်။ ဆရာကြီး ဒဂုန်နတ်ရှင်က

“အာနန္ဒာစေတီတော် အရွှေမုခ်မှ လက်ဝဲလက်ယာတွင် ကပ်ထားသော နတ်သမီးနတ်သား ရုပ်ပုံပေါင်း ၂၇၆ ခုတို့ကို တွေ့ရပါသည်။ အထက်ပစ္စယာတွင်လည်း ၅၅၀ ဇာတ်တော်ကို သရုပ်ဖော်ထားသော စဉ်ကွင်းပေါင်း ၉၀၀ ကျော် ပြုလုပ်စီမံထားရာ ပါဠိတော်ကို ဘာသာပြန်သူတို့မှာ ဝေါဟာရမကွဲမပြားရှိသောအခါ ထိုစဉ်ကွင်းများကို အထောက်အထားပြု၍ ကြည့်ရှုကြရသည်ဟု ရာဇဝံသဇာလိနိဋ္ဌိ တွေ့ရှိရပါသည်။ ထိုကဲ့သို့ စဉ်ရည်သုတ် ဝတ္ထုပစ္စည်းပေါင်း များစွာတို့ကို တွေ့မြင်ရခြင်းဖြင့် ပုဂံခေတ် အနုပညာတစ်ရပ်ဖြစ်သော ယင်းလုပ်ငန်းများသည် လွန်စွာ တိုးတက် ဖွံ့ဖြိုးခဲ့သည်ဟု မှတ်ယူရပါမည်” ဟု သုံးသပ်ပြီး ဤစဉ်အုတ်ခွက်များသည်....

“စိမ်းစိမ်းစိုစိုနှင့် ဖိတ်ဖိတ်တောက်နေသော ကျောက်စိမ်းရောင်စဉ်မျှ မှာ ယခုကာလပြုလုပ်သော စဉ်သုတ်ပစ္စည်းများ၏အရောင်နှင့် မနှိုင်းယှဉ်သာအောင် ကောင်းမွန်လှသည်ကို တွေ့ရပါသည်။” ဟု မှတ်ချက်ချပါသည်။

ဆရာဒဂုန်နတ်ရှင်သည် သူ၏မှတ်ချက်အပြင် ငါးရန်နိုင်ငံမှ ကြွထည်လုပ်ငန်းအင်ဂျင်နီယာ မစ္စတာဒယ်လီစထရိုလိုဂို (Mr. Deilo Strologo) ၏ ပုဂံ စဉ်ပညာအရည်အသွေး မှတ်ချက်ကိုလည်း အောက်ပါအတိုင်း ထည့်သွင်းဖော်ပြထားပါသည်။

“ပုဂံခေတ်အဆောက်အအုံတို့သည် နှစ်ပရိစ္ဆေဒအားဖြင့် ရာစုနှစ်များစွာကြာမြင့်ခဲ့ကြသော်လည်း စဉ်ရည်သုတ် မျက်နှာ

ပြင်တို့သည် အိုမင်းဟောင်းနွမ်းခြင်းမရှိ။ မနေ့တစ်နေ့ကပင် လုပ်ကိုင်ထားသကဲ့သို့ သစ်လွင်လတ်ဆတ် တောက်ပလျက် ရှိနေပါသေးသည်။”^{၁၇}

ထိုနည်းတူရှေးဟောင်းသုတေသနဌာနခွဲ၊ ပြည်ထောင်စု ယဉ်ကျေးမှု ဌာနမှ ထုတ်ဝေသည့် ရှေးရိုး မြန်မာပန်းချီတွင် ငါးရဲငါးဆယ် ဇာတ်တော် ရုပ်ကြွများ လက်ရာကို -

“စဉ့်ရည်မသုတ်သောရုပ်ကြွများမှာအလွန်လက်ရာမြောက်၏။ ပန်းချီဆေးရေး ဇာတ်ကွက်များမှာမူ ရုပ်ကြွအုတ်ချပ်များထက် သေးငယ်သဖြင့် အနုစိတ်ခြယ်မှုန်းမှုများ မပြုလုပ်နိုင်ချေ။ ထို့ကြောင့် စဉ့်ကင်းအုတ်ချပ်များကဲ့သို့လက်ရာမမြောက်ချေ။”^{၁၈} ဟု ရုပ်ကြွများ လက်ရာကို သုံးသပ်ထားပါသည်။

ဤသည်တို့မှာ စဉ့်ကင်းများ၏ အနုပညာနှင့် စဉ့်သုတ် လုပ်ငန်းလက်မှုပညာ၏ အဆင့်အတန်း အရည်အသွေးမြင့်မားမှုကို ဝေဖန်ထားသော မှတ်ချက်များ ဖြစ်ပါသည်။ စဉ့်ကင်းရုပ်ကြွများသည် ပန်းပုပညာနှင့် ပန်းတော့ပညာကို လိုက်ဖက်ညီညီ မျှ၍အသုံးပြုပြီး လုပ်ဆောင်ရသော အနုပညာရပ်ဖြစ်ပါသည်။ ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော်များသည် အရေအတွက်ကများနေသဖြင့် စဉ့်ကင်းများ များစွာပြုလုပ်ရသည်။ ကြိမ်ဖန်များစွာ ပြုလုပ်ခြင်းသည် အလေ့အကျင့်များစေသည့်သဘော ဖြစ်ပါသည်။ အလေ့အကျင့်များခြင်းသည် ကျွမ်းကျင်မှု အတတ်ပညာ တိုးတက်လာပြီး အရည်အသွေးမြင့်မားမှုတွင် များစွာအဓိကကျ၍ အထောက်အကူပေးနိုင်လေသည်။ ထို့ကြောင့်ပင် ပုဂံခေတ် စဉ့်ကင်းအနုပညာနှင့် စဉ့်သုတ်လုပ်ငန်း၏ အရည်အသွေးသည် ယနေ့တိုင် အဆင့်မီနေခြင်းဖြစ်သည်ဟု ယူဆပါသည်။

ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော်တို့သည် မြန်မာ့ပန်းချီပညာ၏ အရည်အသွေး အဆင့်အတန်း လက်ရာတို့ကိုလည်း မြှင့်တင်ပေးလေသည်။ မြန်မာနိုင်ငံ နံရံပန်းချီရေးဆွဲခြင်းအတတ်ကို ပြဒါးလင်ဂူတွင် တင်စို့ရှိရသည်။ ပြဒါးလင်ဂူရှိ ပန်းချီလက်ရာသည် ကျောက်ခေတ်ပန်းချီအဆင့်အတန်းမျှသာ ရှိသေးကြောင်း သုတေသီများက မှတ်ချက်ချ

ကြပါသည်။ ပန်းချီပညာ၏သဘောဖြင့် ရေးဆွဲခဲ့သော နံရံဆေးရေး ပန်းချီကို ပုဂံခေတ် ဂူ၊ ဘုရား၊ သိမ်၊ ကျောင်းတို့၌ အစောဆုံး စတင် တွေ့ရှိရပါသည်။ နံရံဆေးရေး ပန်းချီဟု ဆိုသော်လည်း ပန်းချီပညာ ရပ်များ၏ အစသည် နံရံဆေးရေးပန်းချီမှပင် သန္ဓေတည်ခဲ့ကြခြင်းဖြစ် သည်။ ထို့ကြောင့် ပုဂံရှိ နံရံဆေးရေးပန်းချီများသည် မြန်မာ့ပန်းချီ၏ သမိုင်းအစဟုပင် ဆိုရပါမည်။ ပုဂံခေတ် ကျောက်စာများဖြစ်သော သက္ကရာဇ် ၅၇၅ ခုနှစ်ထိုး အမတ်ကြီးမင်းအနန္တသူ ဇနီးမောင်နှံ၏ ကျောက်စာတွင်....

“ဇာတ်ငါးရာလည်း အတင့်အတယ်ရေး၏”^{၅၆} သက္ကရာဇ် ၅၉၈ ခုနှစ်ထိုး မင်းမတ်ညာဏပိစည် ကျောက်စာတွင်....

“ကူဆေးရေးသကား တန်ခူးလဆန်း ၁၀ ရက် သောကြာ နေ့ ကူပရူ ၁၄၆၁၉ ယောက်၊ ဇာတ် ၅၅၀ ၁၂ ရက် တန်ခင်း လာနေပြီး၏”^{၅၇} ဟူ၍လည်းကောင်း တွေ့ရသဖြင့် ဇာတ်တော် များ ပန်းချီရေးဆွဲခြင်းကို အထူးပြုလုပ်ကြကြောင်း တွေ့ရလေသည်။ ပန်းချီပညာရှင်များကိုလည်း ထိုက်တန်သည့် ဉာဏ်ပူဇော်ခ ပေး ကြောင်း မင်းမတ် ဉာဏပိစည် ကျောက်စာတွင်....

“ပန်းချီသွာ စိတ္တရာမိစည်လေ ဆင်ဟိုင် ၁ စီ မြင်း ၁ စီ ၁ ဆီဖျင်ပွယ် ၂ စုံ ပန်းခီ ၄ မျက်နှာသော ၄ စီ”^{၅၈} ဟူ၍လည်းကောင်း၊ သက္ကရာဇ် ၅၉၈ ခုနှစ်ထိုး အသဝတ်ဓမ္မာ သင်းချိုင်းဂူဘုရား ကျောက်စာတွင်....

“ကူရေးသော ပန်းခီပေးသလေ ၇။ ကျောင်းရေးသော ပန်းခီပေးသလေ ၁၂၀”^{၅၉} ဟူ၍လည်းကောင်း တွေ့ရပါသည်။ ပုဂံ၌ မြင်းကပါဂူပြောက်ကြီးရှိ ငါးရဲငါးဆယ် ဇာတ်တော်ပန်းချီ တို့မှာ အစောဆုံးတွေ့ရသော ဇာတ်တော်ပန်းချီဖြစ်သည်။ ပုဂံရှိ ဂူ၊ ဘုရား၊ ကျောင်း၊ တန်ဆောင်းတိုင်းမှာလိုပင် နိပါတ်တော်များကို နည်းများမဟူ ရေးခြယ်ထားကြလေသည်။ နံရံနေရာ ကျယ်ကျယ် ပြန့်ပြန့်ရှိလျှင် ဇာတ်တော်အလုံးစုံသရုပ်ဖော်ရေးသည်။ ရေးခြယ်ကြရာ တွင် စတုရန်းတစ်ကွက်လျှင် နှစ်လက်မခွဲမှ ငါးလက်မအထိသာကျယ်

၏။ ဇာတ်တော်ကို သိသာရန် အောက်၌ မှန် သို့မဟုတ် မြန်မာ စာတို့ဖြင့် ဇာတ်အမည်နှင့် အဖြစ်တော်ကို အတိုချုံးရေးလေ့ရှိသည်။

ငါးရာငါးဆယ် ဇာတ်တော်များကို တစ်ဇာတ်လျှင် ပန်းချီကား တစ်ကွက်သာ နေရာပေး၍ သရုပ်ဖော်သော်လည်း ဇာတ်ကြီးဆယ်ဘွဲ့ ကိုမူ တစ်ဇာတ်လျှင် ၁၀ ခန်းမှ အခန်း ၂၀ အထိ ရေးဆွဲလေ့ရှိ၏။

ရှေးရိုးမြန်မာပန်းချီစာစောင်တွင် စလေမြို့ ရေလယ်ရွာ ရှင်ပင်စာ ကြို ဘုရားတစ်ဆူအတွင်းရှိ ပုဂံခေတ် နံရံဆေးရေးပန်းချီမှ ဝေဿန္တရာ ဇာတ်တော် ရေးဖွဲ့ပုံကို ဤသို့ သုံးသပ်ထားပါသည်။

“ဘုရားလောင်း ဝေဿန္တရာမင်းကြီး ဆင်ဖြူ လှူခန်း၊
ပုဏ္ဏား ဆင်စီး၍သွားခန်း၊ ဆင်၊ မြင်း၊ နွား၊ ရထားလှူခန်း၊
ရထားလှူပြီးသော် မင်းလေးပါး ခြေလျှင်သွားခန်း၊ ဝက်ပါ
တောင်၌နေဟန်၊ ဇာလီနှင့် ဂဏှာဇိန်ကိုလှူခန်း၊ မဒ္ဒိဒေဝီအား
တော၌ ခြင်္သေ့၊ သစ်ကျားတို့တားခန်း၊ မဒ္ဒိဒေဝီကို ပုဏ္ဏား
ဟန်ဆောင်သော သိကြားအားလှူခန်း စသည်တို့ကို ခုနစ်
လက်မပတ်လည် စတုရန်းကွက်ငယ်များတွင် အစီအစဉ်ပြေပြစ်
စွာ တွေ့မြင်ရသည်။ ဤအခန်းများ၌ အခြားအခြားတိရစ္ဆာန်
များထက် ဆင် ရေးဆွဲထားပုံများမှာ သဘာဝကျလှပေသည်။
တောင်၏ သဘာဝကို ပေါ်လွင်စေရန် အင်အထွတ်များတန်း
လျက်လည်းကောင်း၊ ဆင့်လျက်လည်းကောင်း ပုံစံဖော်ထား
၏”။^{၈၃}

ပန်းချီများတွင်ရေးဆွဲသည့် ဆေးရောင်များကို လေ့လာသောအခါ ပုဂံခေတ်ဦးပိုင်း၌ ရေးခြယ်သည့် ဇာတ်ကွက်များမှာ ကောက်ကြောင်း အနက်အတွင်း၌ အညိုရောင်၊ နံသာရင့်ရောင်နှင့် နံသာနုရောင်တို့ကို အသုံးပြု၍ တည်ငြိမ်သော အသွင်ကိုဆောင်၏။ ပုဂံခေတ်နှောင်းပိုင်း တွင် အဝါရောင်၊ အဖြူရောင်တို့ကို ရောစပ်သုံးစွဲသဖြင့် အရောင်လွင် လျက်ရှိ၏။ ဦးဗိုကေက ပုဂံခေတ် ပန်းချီဆေးရောင်များမှာ ယနေ့ အသုံးပြုနေသည့် အရောင်မျိုးစုံကို အသုံးပြုခဲ့၏။ အရောင် တောက်ပ သည်။ အနီဆိုလျှင် ကြက်သွေးရောင်၊ ဟင်္သာပြဒါးရောင်များကဲ့သို့

ရဲရဲနီ၏။ အပြာရောင်ဆိုလျှင် မဲနယ်ရောင်ရင့်ရင့်၊ ကောင်းကင်ပြာပြာ၊
ကြည်ပြာပန်းရောင် အမျိုးမျိုးရှိသည်။ အဝါဆိုလျှင် နန္ဒင်းရောင်
အနုအရင့်ရှိသည်။ အစိမ်းဆိုလျှင် သစ်ရွက်စိမ်း၊ ဖက်ဖူးရောင်၊ ဒုတ္တာ
စိမ်း အမျိုးမျိုးရှိသည်။ အချုပ်ဆိုရသော် သဘာဝ မြင် တွေ့ရသော
အရောင်မျိုးစုံကိုရအောင် ပန်းချီဆေးများ ဖော်စပ်အသုံးပြုနိုင်သည်။
ဟူ၍ သို့သပ်ပြပါသည်။

ပန်းချီရေး စုတ်တံမှာလည်း အလွန် သေးငယ်သော အရေး
အကြောင်းကိုပင် ရေးဆွဲနိုင်သော အမျိုးအစားကိုသုံးနိုင်ကြ၏ ဟူ၍
တင်ပြထားပါသည်။ မြန်မာ့ရိုးရာ ပန်ချီရေးနည်း လေးမျိုးရှိသည်။
ယင်းတို့မှာ ကနုတ်၊ နာရီ၊ ကပိ၊ ကဇာဟူ၍ရှိလေသည်။ ဤဇာတ်တော်
ငါးရာငါးဆယ်သည် ယင်းပန်းချီလေးမျိုးကို စုံအောင်ရေးဆွဲရသဖြင့်
မြန်မာ့ပန်းချီပညာ တိုးတက်မှုအတွက် ဇာတ်တော်များဖြင့် အပြည့်
အဝလွေကျင့် ရေးခြယ်ခွင့် ရရှိခဲ့ကြလေသည်။

နန္ဒာမညာ ဂူဘုရားအတွင်း ရေးဆွဲထားသော ပန်းချီများတွင်
တန်ဆာဆင်မှုလက်ရာ၊ အကြောင်းဖွဲ့စည်းမှု၊ သရုပ်ဖော်ခြင်း၊ ဆေး
ရောင်သွင်းခြင်းတို့တွင် လက်သားကျနေပြီး အလွန်တရာ ကျွမ်းကျင်
သော ပညာရှင်ကြီးများ ရေးဆွဲခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိနိုင်သည်။ ဂူ
အပေါ်အမိုးတွင် ရေးဆွဲထားသော ပန်းချီများမှာ ကောင်းမွန်ပြီး
လက်ရာမြောက်လှသည်။ ဂူအမိုးတွင် ရေးဆွဲရသဖြင့် ရေးဆွဲသူသည်
အောက်မှဆောက်ထားသော ငြိမ်းပေါ်၌ ပက်လက်လှန်ကာ သို့မဟုတ်
ဦးခေါင်းမော့ကာ ရေးဆွဲရသဖြင့် အလွန်ပင်ပမ်းသည်။ ဤသို့ ရေးဆွဲ
ရသော ပညာရှင်၏ အရည်အချင်းကို ခန့်မှန်းသိနိုင်သည်ဟု သုတေသီ
များက သို့သပ်ကြပါသည်။ အမိုးမျက်နှာကျက်တွင် ပက်လက်ရေးဆွဲ
ရသဖြင့် ပြန်လည်ဆန်းသစ်သောခေတ်က ဥရောပ ပန်းချီပညာရှင်များ
က ဘုရားကျောင်း မျက်နှာကျက်များတွင် ရေးဆွဲကြသည့်နည်းထက်
မလျော့နိုင်ချေ။ ဤသို့ ကပ်သီးကပ်သပ် လက်ရာမြောက်စွာ ရေးဆွဲခဲ့
သဖြင့် မိုက်ကယ်အင်ဂျယ်လို ကျော်ကြားခြင်း ဖြစ်လေသည်။

ထို့ကြောင့်ပင် ဆရာမင်းသုဝဏ်က ၁၁ ရာစုခေတ်၏ ဘုရားလိုက်လှူပန်းချီလက်ရာများသည် ခေတ်အရ ပြိုင်မည်ဆိုက အနောက်တိုင်းလက်ရာများနှင့် ကောင်းစွာ ယှဉ်ပြိုင်နိုင်သော အဆင့်တွင် ရှိသည်။^{၆၁} ဟူ၍ ရေးသား တင်ပြခဲ့ခြင်း ဖြစ်ပေသည်။ အချုပ်ဆိုသော် ငါးရာ့ငါးဆယ်ဇာတ်တော်များသည် မြန်မာ့ပန်းချီတိုးတက်မှုအတွက် များစွာ အလှေအကျင့် ဖြစ်စေပြီး များစွာ အရေးပါသော အခြေခံကောင်းအမှုများကို ပေးခဲ့ပေသည်။

ဤသို့ ငါးရာ့ငါးဆယ် ဇာတ်တော်များကို ပန်းချီပန်းပုပညာဖြင့် တင်ပြသဖြင့် ပြည်သူလူထုအများစုပိုမိုသိခွင့်ရလာသည်။ ပန်းချီပန်းပုပညာဖြင့် ပေါင်းစပ်လိုက်သောအခါ လူအများစု သိခွင့်မှာ စာပေထက် ပိုမိုကျယ်ပြန့်လာခဲ့သည်ဟု သုံးသပ်မိပါသည်။

(၅) ငါးရာ့ငါးဆယ်ဇာတ်တော်များမှ စကားပုံများ

ဘာသာစကားတစ်ခုကို ဘာသာဗေဒနည်းဖြင့် လေ့လာကြသော အခါ စကားပုံများကိုလည်းလေ့လာကြရလေသည်။ မည်သည့်ဘာသာစကားတွင်မဆို စကားပုံများ အနည်းနှင့်အများ တွေ့ရလေ့ရှိပါသည်။ စကားပုံကို မြန်မာအဘိဓာန် အကျဉ်းချုပ် အတွဲ ၁ တွင် “အနက်အဓိပ္ပာယ်နှင့် ပြည့်စုံ၍ လူအများ စံပြု ပုံခိုင်း ပြောဆိုလေ့ရှိသော စကား”^{၆၂} ဟု အဓိပ္ပာယ် ဖွင့်ပြပါသည်။

မြန်မာ့စွယ်စုံကျမ်း အတွဲ ၃ တွင် “စကားပြောဆိုရာတွင် ပိုမိုထိရောက်စေရန် ခိုင်းနှိုင်းပြောဆိုလေ့ရှိသော စကားမျိုး ဖြစ်သည်”^{၆၃} ဟူ၍ ရှင်းပြထားပါသည်။

စကားပုံတို့သည် များသောအားဖြင့် စကားလုံး နည်းနည်းနှင့် အဓိပ္ပာယ် လေးနက်သည်က များသည်။ တစ်ခါတစ်ရံ မိမိဆိုလိုသည့် အချက်ကို စကားပုံဖြင့် အစားထိုး၍ ပြောနိုင်သည်။ အချို့စကားပုံများမှာ သတိပြုဖွယ်၊ နာယူဖွယ် ဥပဒေသများ ဖြစ်ကြလေသည်။

ဦးမင်းနိုင်က “စိတ်ပိုင်းယဉ်ကျေးမှုမှ ပေါက်ဖွားလာသည့် စာပေပင်စည်ကြီးမှ အကိုင်းအခက်များ ဝေဖြာ၍ ထွက်ခဲ့သည်တွင် စကားပုံသည်လည်း အကိုင်းအခက်တစ်မျိုးအဖြစ် ပါဝင်လေသည်။ ထို့ကြောင့် စကားပုံကို စာပေယဉ်ကျေးမှုမှ ဖြာထွက်လာခဲ့သည့် အကိုင်းအခက်တစ်မျိုးဟု ဆိုသင့်လေသည်”^{၆၈} ဟူ၍ သုံးသပ်ထားပါသည်။ သို့ရာတွင် စကားပုံတိုင်းသည် စာပေမှ မြစ်ဖျားခံလာခြင်း မဟုတ်သည်ကိုလည်း သတိပြုသင့်ပါသည်။

မြန်မာ့စကားပုံများအနက် အချို့ စကားပုံများသည် စာပေမှ ဆင်းသက်လာသော စကားပုံများဖြစ်သည်ကို တွေ့ရပါသည်။ ယခုတင်ပြမည့် စကားပုံများကို ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော်မှ ဆင်းသက်လာသော စကားပုံများအကုန်ဟု မယူဆစေလိုပါ။ လက်လှမ်းမီသမျှ တင်ပြခြင်းသာ ဖြစ်ပါသည်။

အရှေ့တိုင်းပညာဌာနမှ ဆရာဦးကြင်လှိုင်က “ဇာတက အဋ္ဌကထာကျမ်းလာ စကားပုံများ” ကို တက္ကသိုလ် ပညာပဒေသာစာစောင်တွင် တင်ပြခဲ့ဖူးပါသည်။^{၆၉} ဆရာဦးကြင်လှိုင်၏ တင်ပြချက်ကို အခြေခံ၍ တင်ပြပါမည်။ ဆရာဦးကြင်လှိုင်က ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော်များလာ စကားပုံများကို သုံးပိုင်းခွဲခြား၍ တင်ပြပါသည်။ ၎င်းတို့မှာ -

- (၁) ဇာတ်လမ်းတစ်ခုလုံးကို အကြောင်းခံ၍ သုံးထားသော စကားပုံများ၊
- (၂) ဇာတ်လမ်း တစ်စိတ်တစ်ဒေသကိုသာ အကြောင်းခံ၍ သုံးထားသော စကားပုံများ၊
- (၃) ဇာတ်လမ်း၏ ဇာတ်ကြောင်းကိုသာ ယူပြီး အနက်သဘော မပျက်ယွင်းစေဘဲ ပြင်ဆင် သုံးနှုန်းသော စကားပုံများ ဟူ၍ ဖြစ်ပါသည်။

ပထမ အမျိုးအစားဖြစ်သော ဇာတ်လမ်းတစ်ခုလုံးကို အကြောင်းခံ၍ သုံးထားသောစကားပုံများမှာ ဧကန်ပါတ်တော်လာ သဒ္ဓါဇာတ်ကို အကြောင်းပြု၍ “ကျားသေ အသက်သွင်းသလို” ဟူသောစကားပုံ၊

ပဉ္စကနိပါတ်တော်လာ စူဠဓနုဂ္ဂဟဇာတ်ကို အကြောင်းပြု၍ “သူခိုး
ဓားရိုးကမ်း” ဟူသောစကားပုံ၊ ဧကနိပါတ်တော်လာ စူဠသေဋ္ဌဇာတ်
ကို အကြောင်းပြု၍ “ကြွက်သေတစ်ခု အရင်းပြု” ဟူသောစကားပုံများ
ပေါ်ပေါက်ခဲ့ပါသည်။

ဒုတိယအမျိုးအစားဖြစ်သော ဇာတ်လမ်းတစ်စိတ်တစ်ဒေသကိုသာ
အကြောင်းခံ၍ သုံးထားသော စကားပုံများမှာ အသိတိနိပါတ်တော်
လာ မဟာသုတသောမဇာတ်ကို အရင်းခံ၍ “မရ ရသကချိုင့်” ဟူသော
စကားပုံ၊ တိကနိပါတ်တော်လာ ကစ္ဆပဇာတ်ကို အရင်းခံ၍ “နှုတ်
ကြောင့်သေ၊ လက်ကြောင့်ကြေ” ဟူသောစကားပုံများ ပေါ်ထွက်ခဲ့
ပါသည်။

တတိယ အမျိုးအစားဖြစ်သော ဇာတ်လမ်းသဘောမျှကိုသာယူပြီး
ပြင်ဆင် သုံးနှုန်းထားသည့် စကားပုံများမှာ ဒုကနိပါတ်တော်လာ
ကစ္ဆပဇာတ်ကို အရင်းခံ၍ “တစ်ရွာမပြောင်း သူကောင်းမဖြစ်” ဟူသော
စကားပုံ၊ ဧကနိပါတ်တော်လာ မဟိဋ္ဌာမုခဇာတ်၊ ဒုကနိပါတ်တော်လာ
ဂိရိဒတ္တဇာတ်ကို အရင်းခံ၍ “အတုမြင် အတတ်သင်” ဟူသောစကားပုံ၊
ဧကနိပါတ်တော်လာ မိတ္တဝိန္ဒကဇာတ်၊ ပဉ္စကနိပါတ်လာ မိတ္တဝိန္ဒက
ဇာတ်နှင့် ဒသကနိပါတ်တော်လာ စတုဒ္ဒါရဇာတ်တို့ကို အရင်းခံ၍
“ငရဲပန်းကိုနတ်ပန်းထင်” ဟူသောစကားပုံများ ပေါ်ပေါက်ခဲ့ပါသည်။

ဇာတ်တော်လာ စကားပုံများမှာ အကုန်အစင်မဟုတ်ပါ။ သဘော
သိလွယ်ရုံ တင်ပြခြင်းသာ ဖြစ်ပါသည်။ မြန်မာ့စကားပုံများအနက်
စကားပုံအချို့သည် ငါးရာ့ငါးဆယ် ဇာတ်တော်များမှ ဆင်းသက်လာ
ကြကြောင်း သိသာရုံမျှသာ တင်ပြရခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

ဇာတ်တော်လာအကြောင်းအရာများနှင့် ခိုင်းနှိုင်းတတ်ကြကြောင်း
လည်းတွေ့ရသည်။ အလှူအတန်းရက်ရောသူကို “ဝေဿန္တရာ”၊ စကား
မပြောသူ၊ စကားနည်းသူ၊ ရေငုံနှုတ်ပိတ်နေတတ်သူကို “တေမိ”၊
အတောင်းအရမ်းများသူ “မာဒဂ်” စသည်ဖြင့် တင်စားပြောဆိုတတ်
ကြလေသည်။

(၆) ငါးရံငါးဆယ်နှင့် ဝေဒပညာ

ငါးရံငါးဆယ် ဇာတ်တော်လာ ဘုရားအလောင်းတော်၏ ၁၀ များသည် လောကီလူသားများအတွက် ရှောင်ရှားဖွယ်များ၊ အားကျ ဖွယ်ရာများအဖြစ် စံတစ်ခုအနေဖြင့် သတ်မှတ်ကြသည်။ ဝေဒပညာရှင် များကလည်း ဇာတ်ကြီးဆယ်ဘွဲ့နှင့် ညှိနှိုင်း၍ ဟောပြောသည့်နည်း များကို ပြုစုလာကြသည်။ အပျင်းကျောင်းကြီး ဆရာတော် ရေးသား ပြုစုတော်မူခဲ့သည့် ဗေဒမက္ခဏမာလာ အမည်ရှိကျမ်းတွင် ဇာတ်ကြီး ဆယ်ဘွဲ့အဟောကို တွေ့ရလေသည်။ ယင်းကို ဗုဒ္ဓဗေဒင်ဟု ရဟန်း ရှင်လူတို့က ခေါ်ဝေါ်ကြောင်း ဆိုလေသည်။

(က) ဗုဒ္ဓဗေဒင်နည်း။ ။ ဤဗေဒင်ဟောနည်းမှာ နည်းလမ်းနှစ်မျိုး ဖြင့် ဟောတတ်သည်။ ပထမတစ်နည်းမှာ မေးလာသူ၏ စကားလုံးရေ ကို တွက်၍ဟောနည်းဖြစ်သည်။ မေးသူ၏ စကားလုံး အရေအတွက်ကို တည်း၊ ၁၀ နှင့်စား၊ အကြွင်းကို “တေ၊ ဇ၊ သု၊ နေ၊ မ၊ ဘူ၊ စံ၊ နာ၊ ဝိ၊ ဝေ” ၁၀ ခုတွင် ကျရာက ဟောရသောနည်းဖြစ်သည်။ တစ်ခုကြွင်း လျှင် “တေ” တေခံမင်းအဟော၊ နှစ်ခုကြွင်းလျှင် “ဇ” ဇနကမင်း အဟော ဖြစ်သည်။

ဥပမာ ဗေဒင်မေးသူက “အလုပ်အကိုင် တိုးတက်ပါ့မလား” ဟု မေးလာလျှင် စကားသံ ကိုးလုံးရသည်။ ကိုးလုံးကိုတည်း၊ ၁၀ နှင့်စား။ မစားလောက်သဖြင့် အကြွင်းကိုး ရသည်။ ထိုအခါ ကိုး ကျရာသည် “ဝိ” ဖြစ်၍ “ဝိဓုရ” အဟောကို ဟောရသည်။

အခြားတစ်နည်းမှာ မေးလာသူ၏ မွေးသက္ကရာဇ် အစွန်းဂဏန်းကို ကြည့်၍ဟောနည်း ဖြစ်သည်။

ဥပမာ ၁၂၆၈ ခုဖွားဆိုလျှင် အစွန်းဂဏန်း “၈” ဖြစ်၍ ရှစ်ကျရာသည် “နာ” ဖြစ်သောကြောင့် “နာရဒ” ဇာတ်တော်နှင့်ညှိ၍ ဟောခြင်း ဖြစ်သည်။ မူကဲ့တစ်ခုမှာ မေးလာသူ၏ မြန်မာသက္ကရာဇ်ကိုတည်း၍ ရောက်ဆဲသက္ကရာဇ်နှင့်ပေါင်း၊ ပေါင်းရကိန်းကို ၁၀ နှင့်စား၍ အကြွင်း ကို အထက်နည်းအတိုင်း ဟောရသောနည်း ဖြစ်သည်။

ဇာတ်ကြီးဆယ်ဘွဲ့အဟောကို အောက်ပါအတိုင်း ကဗျာဖြင့် ရေးဖွဲ့
ထားသည်။

တေ-အကျ၊ ထေ့လှတဲကုသိုလ်ကံ၊
အကျိုးငေးပေတဲ၊ အေးဆေးစွာ မစံရ၊
ဒုက္ခပူပန်။
ကိုယ့်ဌာနီနေရင်းက၊ ကေ့ကွင်းဖို့ကိန်းရောက်ပြန်၊
ကေန္တမလဲ့။
အသစ်ကိုမြင်၊ အဟောင်းသူမကြင်လို့၊
အလုပ်ခွင် တစ်ဖုံပြောင်းမယ်၊ အောက်မေ့ကြံဆဲ။
ဇ-အကျ၊ အာဂက္ခယံ ယောက်ျားပါ။
ပင်လယ်တွင်း၊ သဘောတော် တစ်ချီပျက်ပေတဲ၊
သက်မသေ ပြေကိုရသည့်နှယ်၊ ကိန်းကဖန်လာ။
အစဆိုးပေတဲ၊ မြမျိုးကွယ်သဏ္ဌာန်ပမာ၊
ညံ့မှာပင်နစ်အုံး။
ရောင်မမှိုန်၊ ပြောင်ထိန်ထိန် ဝါဝါဝင်းလို့ငယ်၊
လင်းမယ့်ရွှေဘုန်း။
သူ-ဝဏ္ဏ၊ သာမတဲ ကိန်းအလို၊
ဝမ်းရင်မှာ ဥပဒ်များငယ်၊ ပွားတတ်သကို။
စီးပွားလမ်းမှာဖြင့်၊ မှန်းတိုင်းပါ ပေါက်မယ်ဆို၊
ကြုံလိုကကြုံဖို့။
ကြံပေ၊ စီးပွားရွှေငွေတို့၊
ဒီရေလို အလိုလိုတိုးလိမ့်မယ်၊ ကျိုးကသန်လို့။
နေ-မိမင်း၊ မှန်ကင်းသို့ ယောက်ျားပါ၊
သူသီလာ၊ အာစာရငယ်ကြောင့်၊
သက္ကဒေဝါက၊ မနေသာ ပြေရွာပင့်တယ်၊
ကိန်ဖြင့်ကြုံလာ။
လူကြီးမိဘတို့၊ မစလိမ့် အခါခါ၊
မျက်နှာကပွင့်လန်း။

ကြုံလို့ရာ၊ နှောင့်နှေးဘယ်မကြာနှင့်၊
 မင်္ဂလာဇေယျတူငယ်၊ အောင်ဆုထွတ်ပန်း။
 မ-မဟော်သခ၊ အကျော်ရ မြတ်ပညာ၊
 စကားအတွက်ကယ်ကြောင့်၊
 တခြားထွက်ရန် ကိန်းပုံဆိုက်ချေ့၊
 နားစိုက်လိုက်ပါ။
 ခဏမုန်းပေတဲ့၊ မြဘုန်းရဲ့ပုံပမာလို့၊
 ကြာလျှင်ဖြင့် အချစ်ထူး။
 ကိုယ်စကား၊ တရားတွေအကုန်အောင်လို့၊
 လူဘောင်မှာ ဂုဏ်ရည်နှစ်ကယ်၊ သစ်သစ်ထိန်မြူး။
 ဘူ-အကျ၊ ပူရလိမ့်အခါခါ၊
 ဘယ်လိုပင်သည်းခံငြားစေတော့၊
 အများ နှိပ်စက်ညှဉ်းတတ်တယ်၊
 သွင်းမှတ်လိုက်ပါ။
 တရပ်ကယ်တရွာ၊ ထွက်ခွါရပါလိမ့်အုံး။
 မယားတကဲ့ရယ်နှင့်၊ သားခွဲကာတကိုယ်တည်းငယ်၊
 ဟီးချေခွေနှုန်း။
 စံ - အကျ၊ အမှန်ပါဟောလိုက်မည်။
 တစ်ပါးသူမျက်မာန်ထောင့်ပါလို့၊ နှောက်ယှက်တတ်သည်။
 အချုပ်ခန်း၊ ထောင်တန်းတဲ့ ကျလိမ့်မည်၊
 တည်တည်ကွယ် မှတ်စွဲ။
 ကြည်မပြောင်၊ သည်တောင်ကို ကျော်အောင်တက်နိုင်က၊
 အနုရွှေရတနာမျိုးငယ်နှင့်၊ တန်ဘိုးရှိန်တေဇာတို့၊
 ဝေဆာဆာ သေချာကောင်းပါလိမ့်မကွယ်၊
 လောင်းစန္ဒပဲ။
 နာ - ရဒ၊ ဇာတာက ကိန်းအလို၊
 တန်ခိုးဂုဏ်တေဇာမျိုးငယ်၊ တိုးလိမ့်မကို။
 ကိုယ့်သဘောရယ်နှင့်၊ ပြောတိုင်းပါလိုက်မယ်ဆို၊

ထိုထိုကွယ် လူအများ။

မြန်တိုင်းဘောင်၊ ကြံတိုင်းအောင် ဆောင်လျှင်မြောက်မယ်၊
ဘုန်းတောက်ယောက်ျား။ ။

ဝိ - ဓူရ၊ ဇာတာက ရောက်ခဲ့ပြန်၊

အထင်လွဲသော်ကြောင့်၊ တန်ကွယ် အပူတွေတတ်တယ်၊

ဟောလေဝေဖန်။

သို့ပင်ဖြစ်သော်လဲ၊ မညစ်တဲ့ ဂုဏ်အလံ။

တန်တန်ကွယ် တောက်မည်စွဲ။

ကြွကြွငယ်ဆူ၊

ခဏပူသည်သဘောငယ်၊

ပြောပလောက်ပဲ။ ။

ဝေ-ဝေသန္တရာ၊ ဇာတာကကိန်းအလာ၊

တရပ်ကယ်တဌာန၊ ပြောင်းရလိမ့်မှာ။

နဂိုအလုပ်ကိုလဲ၊ ဖြုတ်မယ်လို့ကြံသည်သာ၊

နေရာတဲရှာတုန်း။

အများလူ၊ မကြည်ဖြူ မျက်မာန်နှောတယ်၊

တောထွက်တဲ့သုံး။ ။^{၇၀}

(၁) မဟာဝိသုဒ္ဓိ လက္ခဏာကိန်း။ ။ နောက်တစ်နည်းမှာ မဟာ
ဝိသုဒ္ဓိလက္ခဏာကိန်းနည်းဖြစ်ပါသည်။ မဟာဝိသုဒ္ဓိလက္ခဏာကိန်းမှာ
ဗုဒ္ဓဝင်ဇာတ်တော်များ၌ ပါရှိသော ဘုရားလောင်းနှင့်တကွ သူတော်
ကောင်းတို့၏ ဖြစ်စဉ်ဖြစ်ရပ် အကြောင်းအရာများအပေါ် မှီငြမ်းပြု၍
ဟောကိန်းဆင်ထားခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

* ရောက်ရှိသောအသက်ကိုတည်၍ ၇ ဖြင့် စားပါ။

* အကြွင်းဂဏန်းနှင့်တူရာ ရုပ်ပုံကိန်းများကိုကြည့်၍ ၎င်း
ကိန်းအတိုင်း မိမိတို့၏ ကံကြမ္မာကို အဖြေ ထုတ်နိုင်
ပါသည်။

တစ်ခုကြင်းအဟော။

ဝိသုဒ္ဓိကာယဝန္တာနေ (စင်ကြယ်သော ကိုယ်၏အသွင်သဏ္ဌာန် ကြန်အင်လက္ခဏာဟုဆိုအပ်သော အလေ့အလာသည်)

ဤဟောကိန်းမှာ တေမိခင်းသည် ခမည်းတော်မယ်တော်တို့အား တရားဟောနေသောအခန်းကို ညွှန်းဆိုပါသည်။

“အလောင်းတော်မြတ်တေမိ၊ မှတ်စေဘိကိန်းသာ၊ ဇာတ် ဖွဲ့ညှိကြိမ်းအလာ၊ တိမ်း မကွာ စေ ရ။ ရွှေ ပြည် မြတ် ထွက်ခန့်ဝါကို၊ မင်္ဂလာလမ်းရှာ တောသို့ဝင်ကြ။ အိုးအိမ်ပစ် လှမ်းကာခွာသည်၊ ချမ်းသာရာဌာန၊ မှန်းရာဟာ တခါကျ သည်သို့၊ ပမာဏကိုယ်ကိုယ်။ များထင် ကြင်သူပစ်ကြလို့၊ ပြင်လှသစ်ပေါင်းလေပေါ့ကို၊ မြောက်ရပ်က ဖျက်ဆီးညှိသည် သက်မီးလို့ဖို့ကြဖို့၊ ပျိုအလှ ကွင်းလို့ဖယ်၊ ငြင်းစို့နှင့်မယ်၊ တရားရ ဤလနွယ်၊ သီလသယ်လုပ်ခန်းပလေး။

X X X X X

နှစ်ခုကြင်းအဟော။

“မဇ္ဈိမဇာတကဖလေ” (မယုတ် မမြတ် အလတ်၏အကျိုး ကို ပေးတတ်သော ဇာတသရူပ အကြောင်းသည်....) ဤဟောကိန်းမှာ ဂဠုန်၊ နဂါး၊ သိကြားမင်း ကောရဗျမင်းတို့ အလံထူ၍ သီလပြိုင်သောအခန်းကို ညွှန်းသည်။

“ပြည်ဇမ္ဗူလောကတ္ထ၊ ကောရပုကြိမ်းပါ၊ ဟောအပ်စွ ကိန်းလာငယ်၊ တိမ်းမကွာစေရ၊ ယိုမယုတ်စီးပွားနေမှာ၊ ကြီး မားချေ ပေးနှင့်ပေပ၊ စောင့်သီလ လက်မကွာလျှင်၊ အနန္တ တေဇ။ ပျက်ပါရင်ဆွေအလှ၊ ဝေဒနာ့ရောက်ရာ၊ နောက်နှင့် တောင်သေန်ပေဆီက၊ ကေဆံဖြတ် နှောက်ယှက်မည်သာ။ ခိုကိုတော့နေသောကြာကို၊ တွေ့ထောက်ကာ အမှန်ရပါလိမ့်၊ နံအင် စနေဂြိုဟ်၊ ဆည်ကပ်ဖို့ကို၊ သောရိနတ်စသွယ်ကျီ သည်၊ မမယ်အို စောင့်တုန်းပလေး။”

သုံးခုကြင်းအဟော။

“ပဏိတလက္ခဏသုခေ” (မြတ်သော ဒဗ္ဗပုည အဆောက် အအုံခိုင်ခံ့သော၊ ချမ်းသာခြင်းလက္ခဏာရှိသည်....) ဤဟောကိန်းမှာ “ဒုက္ခလ” နှင့် “ပါရိက” “သုဝဏ္ဏသျှ” ရွှေအိုး ထမ်း၍လာသော အခန်းကို ညွှန်းဆိုသည်။

“မင်းဒုက္ခမယ်ပါရိ၊ ငယ်ဇာတိခြိုးခြံ၊ နွယ်သက်ဆဒိုးမှန်၊ အဖိုးတန်ရငြား၊ ပုဒုက္ခ တဖန်ကြွယ်၊ အမှန်ကယ်ထူး၍ဆင့် ပွား။ ဝါသဝ သိကြားလာသည်၊ သနားစွာချင့်ငြား၊ စကား လျာ ဖွင့်ကြားလို့၊ အင်အားလိုက်လျော်စွာ၊ စက္ခုမှာ ဝေဖြိုး၊ သားရွှေအိုးထမ်းလျက်ရောက်လာ၊ ကျိန်းအလိုက် ကိန်းဆိုက် ပါတယ်၊ တိမ်းစိုက်ရာကွာဝေးလို့၊ ကြာမနွေး မှန်းရာစုံ၊ ချမ်း သာမည့်ပုံ၊ ဇာတိက ခေတ်ဖြင့်ကြုံပြီ၊ လှစ်ဖွင့်စုံ ရွှေထီး ပလေး”

လေးခုကြင်းအဟော။

ဟိနောအင်္ဂဿ ဝုစ္စတေ (ယုတ်ညံ့တန်ခိုး၊ အကျိုးမဲ့ဖွယ် ညှိုးငယ် တိမ်မြုပ်သော အင်္ဂါအဆိုသည်....)

ဤဟောကိန်းမှာ “ပုဏ္ဏက” ဘိလူးက ဝိဓူရအမတ်ကြီးအား မြင်း ဖြင့် သယ်ဆောင်သွားပြီး တောင်စောင်းနှင့် တိုက်သောအခန်းကို ညွှန်းဆိုသည်။

“ကံကုသိုလ်နှိပ်စက်လို့၊ စိတ်ပျက်ဖို့ကြီးအောင်၊ ထိပ်ထက် သို့မီးလောင်သည်၊ ညီးညီးပြောင်ပြောင်တောက်ပွား၊ ဇာတာ ညွှံ့အဟောကြုံသည်၊ သဘောကုန် တွေးလို့သနား၊ ဘုရားနှင့် သိကြားကယ်ပါ၊ ပွားမကျယ်စကား၊ များအလယ်တခြားမှီ၊ တရား၌နှိုင်းရည်။ မတ်ဝိဓူ ဂုဏ်မကြွသာဘု၊ ပုဏ္ဏကမြင်းမိုက်၊ နှင့်နှင်၊ လောင်းဗုဒ္ဓထွဋ်တင်အောင်၊ မလွတ်ချင်သေငြား လို့၊ ထွေပြားတဲ့မူအနေ၊ တွေးရှုသံဝေ၊ ဟိနဿပျက်ပစေကို လက္ခဏကျရင်းမို့လေး”

ငါးခုကြွင်းအဟော။

ဝိသေသဒိပကမူလေ (ထူးမြတ်သော ဂုဏ်အရောင် ဆီမီး
တန်ဆောင်တို့ဖြင့် ထွန်းတောက်စိုက်ထားသော မူလသတင်း
ကျော်စောခြင်းရှိသည်....)

ဤအဟောကိန်းမှာ နေမိမင်းကြီးအား မာတလိနတ်သားက
ရထားနှင့်တင်ဆောင်သောအခန်းကို ညွှန်းဆိုသည်။

“ကောင်းရာမှာကောင်းတဆင့်၊ ကောင်းလာခွင့်ကြိမ်ကြိမ်၊
ကောင်းရှာခြင်းကိန်းအဟုန်တွင်၊ ကိန်းအမြဲလွန်လို့၊ ကောင်း
မချို့၊ ဘောင်းဖို့တွေမှာ၊ ကောင်းတိုးဝေ ကံကြပါစို့၊ ကောင်း
သမျှ ကောင်းညွတ်ဝင်အောင်၊ ကောင်းလွတ်စင်ဟာမို့၊
ကောင်းထွဋ်တင်ပဏာကြို့ကြရ၊ ပမာသို့ထူးစွာ၊ နေမိဆွေ
စကြာမောင်းပါလို့၊ ထွက်လာကြောင်း ကောင်းတဲ့မူရာ၊
ကောင်းအချက် ကောင်းဘက်ကွာသည်၊ ကောင်းထက်သာအို
ကောင်းလို့၊ နဂိုကောင်းတန်ခိုးထင် ဆိုးဖို့မမြင်။ ဇာတာမြတ်
ကောင်းဟိတ်ရှင်တယ်၊ ကောင်းထိပ်တင်လွန်ကဲလို့လေး”

ခြောက်ခုကြွင်းအဟော

“မန္တာနုရူပလဟုတေ” (နုနုနဲ့သောတန်ခိုး၊ ကဲမိုးသော
ခန္တီ ဗလအစွမ်းအားဖြင့် အဆန်းတကြယ် လီဆယ်နှိပ်စက်ခံရ
ခြင်းသည်....)

ဤဟောကိန်းမှာ ဘူရိဒတ်နဂါးမင်းကို အလမွှာယ်ဆရာ ဖမ်းမိ
သောအခန်းကို ညွှန်းဆိုသည်။

“အလောင်းတော် ရေနာဂ၊ မြေရာဇလေးစွာ ပြေငှာနဝေး
ကွာသည်၊ စေရာမရှိ၊ ဒေဝဒတ်လက်ထဲမှာကြုံသည်၊ ခက်ခဲပုံ
ဘေးတွေကဖို၊ သည်ကိန်းရောက်သောအခါဆိုင်သည်၊ ဇာတာ
တိုင်နေထို၊ ကြမ္မာရိုင်ခွေအိသို့၊ ကြွေမချိသည်းမှာ။ မီးခိုးသွယ်
ယခုမှားပါလို့၊ အမှုအားများမည့်မကြာ၊ ကျဲပျောက်နှင့် ကျန်

ကွာ၊ လွန်တရာရှုပ်ထွေး၍ နှုတ်ရေးကြောင့်ရန်ခိုက်မြင်၊ ထိန်းစောင့်စေချင်၊ ဘူဒိပ်စက်ကံစင်သည်၊ ခံရအင် လွတ်ခဲလိမ့်လေး”

ခုနစ်ကြွင်းအဟော

“စောရာဒိဂုစိဉာဏေ” (သူခိုးတို့၏ အလို ငြိုငြိုငြင်ငြင် မကြည်လင်သောဆန္ဒ အငတ်တန်လှုပ် ဖျက်ဆီးတတ်သော မနောအယူအဖို့သည်....)

ဤဟောကိန်းမှာ အင်္ဂုလိမာလ ခိုးသူကြီး၌ ဘေးအန္တရာယ် မကျရောက်စေရန် မိခင်က လိုက်၍သွားသောအခန်းကို ညွှန်းဆိုသည်။

“ကံကုသိုလ်မတည့်ခိုက်၊ အရွံ့တိုက်ပစ်မယ်၊ တကယ့်သိုက်ခေတ်လယ်မှာ၊ မြစ်သဖွယ်ယိုစီး၊ နေ့ရက်ဆက် ငွေကြေးကုန်သည်၊ ပေဆွေးပုံ မီးတောက်ကကြီး၊ ကပ်ရောဂါ ထက်ကြပ်မိသည်၊ သက်ပြတ်မည် အနီး၊ ဘက်စပ်သည်အကြီးဟု၊ တသီးပ ထိုသူ၊ ပျောက်မပြေ ကြောက်ပေကြလေတော့၊ နောက်မွေ့စကင်းလို့ မပြု၊ မုဒုက္ခစတူသည်၊ တသပူငန့်ရေးပ၊ ပျံ့မွှေး၍သတင်းလာ၊ ကောင်းရမည်သာ။ စောင့်သီလကိုယ်မကွာလျှင်၊ ဆိုစရာ လွတ်ကင်းလိမ့်လေး”^၁

ဤမဟာဝိသုဒ္ဓိ လက္ခဏာကိန်း ဟောနည်းမှာ တွေ့ရှိသည့်အတိုင်း အပြည့်အစုံ ဖော်ပြခြင်းဖြစ်ပါသည်။ ခုနစ်ခုကြွင်းအဟောမှာ ဇာတ်တော်များနှင့် မဆိုင်ချေ။ တစ်ခုကြွင်းမှ ခြောက်ခုကြွင်းအထိသည် မဟာနိပါတ်တော်ဖြစ်သော ဇာတ်ကြီးဆယ်ဘွဲ့မှ တေမိဇာတ်၊ ဝိဓူရဇာတ်၊ သုဝဏ္ဏသာမဇာတ်၊ နေမိဇာတ်နှင့် ဘူရိဒတ်ဇာတ်တို့မှ ဖြစ်ကြောင်း တွေ့ရပါသည်။ အခြားနည်းများလည်း ရှိနိုင်ပါသေးသည်။ စေဒပညာရှင်များ ဆက်လက်ဖော်ထုတ်ပေးသင့်ပါကြောင်း မေတ္တာရပ်ခံလိုပါသည်။

ငါးရဲငါးဆယ်နှင့် မြန်မာ့ကိုယ်ကျင့် တရားများ

မြန်မာနိုင်ငံ မြို့ပြခေတ် စကတည်းကပင် ဗုဒ္ဓဘာသာ ရောက်ရှိ
နေကြောင်း သမိုင်းအထောက်အထားများ တွေ့ရပါသည်။ မြန်မာ
နိုင်ငံ၏ သမိုင်းဦးတိုင် အခြားယုံကြည်ကိုးကွယ်မှုများ ရှိကြသော်
လည်း ဗုဒ္ဓဘာသာကိုးကွယ်မှုက ပိုမိုကျယ်ပြန့်နေပါသည်။ ပုဂံခေတ်
တွင် ဗုဒ္ဓဘာသာကိုးကွယ်မှုသည် ပိုမို ခိုင်မာလာကြောင်း တွေ့ရပါ
သည်။ ထို့ကြောင့် မြန်မာ့ လူမှုရေးများတွင်ပင် ဗုဒ္ဓ၏ အဆုံးအမ
များကို ကိုယ်ကျင့်တရားများအဖြစ် လိုက်နာ ကျင့်သုံးလာကြသည်။
ငါးရဲငါးဆယ် ဇာတ်တော်များသည် ဗုဒ္ဓ ဟောကြားတော်မူသော
သုတ္တန် ဒေသနာတော်များအဖြစ် ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်များက ယုံကြည်
ကြပါသည်။ ဤငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော်များလာ အဆုံးအမများ
ကိုလည်း အလေးအနက်ထား၍ လိုက်နာ ကျင့်သုံးကြသည်။ မြန်မာ့
လူမှုရေး ကိုယ်ကျင့်တရားများအနက် ငါးရဲငါးဆယ် ဇာတ်တော်
များလာ အဆုံးအမများကို ဆက်လက် တင်ပြပါမည်။

(၁) မင်းတို့၏ ကိုယ်ကျင့်တရားများ

မြန်မာနိုင်ငံတွင် သမိုင်းဦး မြို့ပြခေတ်ကတည်းက မင်းများ
အုပ်စိုးလာခဲ့သည်မှာ သီပေါမင်း ပါတော်မူသည့်အချိန်ထိ ဖြစ်သည်။

နှစ်ပေါင်း ၁၇၀၀ ကျော်ကြာကြာ မင်းများအုပ်စိုးခဲ့သည်။ ရှေး
မြန်မာမင်းများသည် တိုင်းပြည်အုပ်ချုပ်ရာတွင် မင်းကျင့်တရားနှင့်
အညီ အုပ်ချုပ်သည်ဟူသော သတင်းဖြင့် ထင်ပေါ်ရခြင်းကို များစွာ
နှစ်လိုကြသည်။ မင်းအဖြစ် လျာထားခံရသူ နန်းလျာများ၊ မင်း၏
သားတော်များကို မင်းများ လိုက်နာကျင့်သုံးအပ်သည့် တရားများ၊
ကိုယ်ကျင့်များကို အကြီးတော်ဆရာများက သွန်သင်ညွှန်ပြ ဆုံးမကြ
သည်။ ဤမင်းကျင့်တရားများသည် ဗုဒ္ဓ၏အဆုံးအမ ဒေသနာတော်
များလာ တရားတော်များပင် ဖြစ်ပါသည်။ ဖော်ပြပါ မင်းတို့နှင့်
သက်ဆိုင်သည့် ကိုယ်ကျင့်တရားများမှ ငါးရဲငါးဆယ် ဇာတ်တော်
လာ အဆုံးအမများကို တင်ပြပါ ည်။

ပုဂံခေတ်တွင် ကျစွာမင်းသည် အမိန့်တော်ပြန်တမ်း တစ်စောင်
ထုတ်၍ ပြည်ရွာအနှံ့ စိုက်ထူထားပါသည်။ ကျစွာမင်း၏ အမိန့်တော်
ပြန်တမ်းတွင် ဤသို့တွေ့ရပါသည်။

“လူများတကာတို့၊ ဤလူတွင်သော ချမ်းသာ (တမလွန်
သော ချမ်းသာ) ကို လိုသောသူကား ဤငါစကားကို ရှိသ
သော (ယုံသောမူ၍) လှမစောက် နားထောင်၍ နာအပ်၏။
(အဘယ်ကြောင့်) နှေးဟူမူကား၊ အကြင်ကြောင့် ဤငါ
စကားကား မိမိ(ကိုပညာ)ဖြင့် ကြံ၍ဆို (သော) ဗဟုတ်စွာ။
မြတ်စွာသော (ဘုရားသခင် သဗ္ဗညု) စကားကို မှီ၍ ဆို
သတေး။”

ဟူ၍ မိမိထုတ်ပြန်သော အမိန့်တော်ပါ စကားတို့သည် မိမိ၏
ပင်ကိုပညာဖြင့် ဆိုခြင်းမဟုတ်။ မြတ်စွာဘုရား၏ အဆုံးအမစကား
ကိုမှီ၍ ဆိုခြင်းဖြစ်ကြောင်း ရေးထိုးထားပါသည်။

ကုန်းဘောင်ခေတ်ဦးတွင် မြန်မာပြည်ရွာသည် အကွဲကွဲအပြား ပြား
ဖြစ်နေလေသည်။ အလောင်းဘုရားသည် မြန်မာနိုင်ငံကို ပြန်လည်
စည်းရုံးထူထောင်ရသော မင်းဖြစ်သည်။ မင်းအဖြစ်ရသော် ပြည်ရွာ
လူထု၏ ယုံကြည်မှုကို ရရန် လိုအပ်လေသည်။ ပြည်ရွာ၏ ယုံကြည်

မှုကိုရရန် စည်းရုံးသောအနေဖြင့် အမိန့်တော်ပြန်တမ်းများ ထုတ်ပြန်လေသည်။ အမိန့်တော်ပြန်တမ်း တစ်စောင်တွင်....

“ငါဘုရားအလောင်းသည်ကား ဘုရားရွှေမျက်နှာတော်ကို ကြည့်၍ ၁၀ ပါးသော တရားဓမ္မ၊ လောကတရား ၇ ပါး၊ သင်္ဂဟတရား ၄ ပါး၊ ၅ ပါးသော ပဋိညာဉ်၊ ၄ တန်သော စကား၏ အင်္ဂါ၊ ယမမင်းကဲ့သို့ ၄ ပါးသော ဂတိကို မငဲ့မှု၍ သတ္တဝါအပေါင်းတို့အား ၅၂၈ ပါးသော မေတ္တာနှင့် ရတနာသိမ် ကုန်းဘောင် ရွှေမြို့တော်ကြီးကို တည်ထောင်၍ ပြုစုသိမ်းမြန်းတော် မူလျှင်....”

ဟူ၍ တွေ့ရပါသည်။ ကျစွာမင်း၊ အမိန့်တော် ပြန်တမ်းပါ “မြတ်စွာသော ဘုရားသခင် သဗ္ဗညုတစကားကို မှီ၍ ဆိုသတေး” ဟူသောစကားနှင့် အလောင်းဘုရား၏ အမိန့်တော်ပြန်တမ်းပါ “ဘုရားရွှေမျက်နှာတော်ကိုကြည့်၍” ဆိုသော စကားတို့ကို ကြည့်ခြင်းဖြင့် ဗုဒ္ဓ၏ အဆုံးအမများကို ကိုယ်ကျင့်တရားများအဖြစ် လိုက်နာကျင့်သုံးကြကြောင်း တွေ့နိုင်လေသည်။

မြန်မာမင်းများလက်ထက်တွင် မုဒ္ဒါဘိသိက္ခမင်းနှင့် သာမညမင်း ဟူ၍ရှိရာ မင်းနှစ်ပါးခြားနားပုံကို ကန့်စစ်ကဲ မင်းထင်ရာဇာက ဤသို့ခွဲခြားပြထားပါသည်။

“ကျမ်းဂန်ထုံးစံနှင့်အညီ ဦးထိပ်နှိုက် သွန်းအပ်သော အဘိသိက်ရှိသော မင်းသည် မုဒ္ဒါဘိသိက္ခမင်း မည်၏။ ဆိုအပ်ပြီးသော နည်းဖြင့် ဦးထိပ်၌ သွန်းလောင်းအပ်သော အဘိသိက် မရှိသောမင်းသည် သာမညမင်း မည်၏။ ထိုသာမညမင်းကား မုချအားဖြင့် မင်းဟူသောဝေါဟာရကို မရချေ”

ဤအရေးအသားကိုထောက်၍ မင်းတိုင်းမင်းတိုင်း မုဒ္ဒါဘိသေကခံယူတော်မူတတ်ကြကြောင်း သိနိုင်လေသည်။ မုဒ္ဒါဘိသိက် မခံယူပါက မင်းအဖြစ် အုပ်စိုးနေသော်လည်း မင်းဟူ၍ မသမုတ်ကြချေ။ တို့ပြည်ကိုလည်း မင်းသျှဉ်းနေသောပြည်ဟူ၍ ခေါ်ဝေါ်တတ်ကြသည်။

သဒ္ဓနီတိကျမ်း၌ လည်း မုဒ္ဒါဘိသိက်ကိုခံယူမှ မဟာရာဇ မည်သင့်ကြောင်းကို ဆိုသည်။^၄

မင်းတိုင်း မုဒ္ဒါဘိသိက် ခံယူသော်လည်း မှတ်တမ်းများမတွေ့ရချေ။ တွေ့ရသော မှတ်တမ်းများအနက် သာလွန်မင်းတရားကြီး၏ ရာဇဘိသေက မုဒ္ဒါဘိသိက်ခံ စာတမ်းတင်....

“ဤအဘိသိက်ခံသည်ကို ပြုခြင်း၌ အဘိသိက်အစီရင်ကို လည်း ဤသို့ သိအပ်၏။ အဘိသိက်မင်္ဂလာ ပြုအံ့သောငှာ တန်ဖာဆင်ခြင်းနှင့် ယှဉ်သော မဏ္ဍပ်၏ အတွင်း၌ ပြုအပ်သော ရေသဖန်းခက်ဖြင့် ပြုအပ်သော မဏ္ဍပ်၏ အလယ်၌ ကောင်းစွာ ပြုအပ်သော ရေသဖန်းအင်းပျဉ်၌ အဘိသိက် ခံခြင်းငှာ ထိုက်သော အမျိုးမြတ်သော ရေမြေသခင်မင်းကို နေစေ၍ထိုမင်းကြီး၏ ဥက္ခောင်းထက်၌ ရိသေစွာစိုက်၍ ထိုခရုသင်းဖြင့် ထိုမင်းကြီး၏ထိပ်၌ အဘိသိက်ရေကို အဘိသိက် သွန်း၏”^၅

ဟူ၍ တွေ့ရပါသည်။ အဘိသိက်ခံသောမင်းသည် ရေသဖန်းပျဉ်ပေါ်တွင် ထိုင်ရခြင်း၊ မင်း၏ ဦးခေါင်းတော်၌ ရေသွန်းလောင်းခြင်း အစဉ်အလာကို လေ့လာသောအခါ ပကိဏ္ဍကနိပါတ် ကိုးခုမြောက် တစ္ဆသုကရဇာတ်၏ အစဉ်အလာရဖြစ်ကြောင်း ဆီးဘန်းနီ ဆရာတော်က မိန့်ဆိုတော်မူပါသည်။^၆

ညောင်ကန်ဆရာတော်ကမူ “တိကနိပါတ် အဗ္ဘန္တရဝဂ်လာ၊ ဝဇ္ဇကီ သူကရ ဇာတ်တော်တွင် ဝဇ္ဇကီ သူကရ ဝက်ပျိုမင်းကို ဝက်အပေါင်းက ခရုသင်းနှင့် အဘိသိက်သွန်း၍ မင်းပြုသည်မှစ၍ ဟနေထိုင် မင်းတို့ကို ရေသဖန်းပျဉ်၌ နေစေ၍ ခရုသင်း သုံးခုတို့ဖြင့် အဘိသိက်သွန်းကုန်သတည်း....” ဟူ၍ မိန့်ကြားခဲ့ပါသည်။

အထက်ဖော်ပြပါ ဇာတ်တော်အကျဉ်းချုပ်မှာ -

ဗာရာဏသီပြည်မှ လက်သမားတစ်ဦးသည် ငယ်စဉ်ကပင် မိမိမွေးထားသော တစ္ဆသုကရ မည်သောဝက်ကို ချမ်းသာစေရန် တော၌ လွှတ်ထား၏။ ထိုဝက်သည် အပေါင်းအဖော်ဝက်များနှင့် အတူနေ၏။

ထိုတော၌ ကျားတစ်ကောင်သည် ရသေ့စဉ်းလဲနှင့်ပေါင်း၍ ဝက်များကို သတ်ဖြတ်စားသောက်နေ၏။ တစ္ဆသုကရဝက်ပျိုသည် ဝက်အပေါင်းနှင့် စုပေါင်းပြီး ကျားကို ရင်ဆိုင်တိုက်ခိုက်သတ်ဖြတ်၏။ ကျားသေသော အခါ ရသေ့စဉ်းလဲကိုလည်း သတ်ဖြတ်၏။ ဝက်အပေါင်းတို့သည် အလုံးစုံရန်အောင်ပြီးသောအခါ တစ္ဆသုကရ ဝက်မင်းကို ဝက်ပျိုမ တစ်ကောင်နှင့်အတူ ရေသဖန်းတုံးထက်တွင်တင်၍ ရသေ့စဉ်းလဲ ရေ သောက်သော ခရုသင်းဖြင့် ရေကိုဆောင်ယူပြီး ဦးထိပ်ထက်မှ ရေစင် သွန်း၍ မင်းအဖြစ် မြှောက်ကြလေ၏။ ဝဇ္ဇကီ သုကရ ဇာတ်သည် လည်း ဤအတိုင်းပင် ဖြစ်ပါသည်။

ဤအစဉ်အလာအတိုင်း မင်းများကို အဘိသိက်ခံသော အခါတွင် လည်း ရေသဖန်းပျဉ်ထက်တွင် အဘိသိက်ရေ သွန်းလောင်းခြင်းဖြင့် မုဒွါဘိသေကကို ခံယူစေလေသည်။ ထို့ကြောင့် ငါးရဲငါးဆယ် ဇာတ် တော်တို့သည် အဘိသိက်တင်မြှောက်ရာတွင်လည်း သြဇာသက်ရောက်မှု ရှိလာသည်ကို တွေ့ရပါသည်။

မင်းများအုပ်စိုးသောခေတ်တွင် မင်း၏ကိုယ်ကျင့်တရား ကောင်း မှန်ခြင်းသည် နိုင်ငံ တိုးတက်ရေး အတွက် အဓိက အရေးပါသော အကြောင်းတစ်ရပ်ဖြစ်ပါသည်။

“လူတကာ၏အချာဦးခေါင်း၊ သူတော်ကောင်းမူအပေါင်း စင်စစ်၊ သူကောင်းဖြစ်၏။ မွေးရစ်သာမော၊ အင်ကြင်းတော ဝယ်၊ သဘောကျေးဇူး၊ ဂုဏ်ရည်ထူးသား၊ စန္ဒကူးကြိုင်မွန်း၊ တပင်ထွန်းက၊ ရံဝန်းပတ်ကုံး၊ တောအလုံးလည်း၊ လွှမ်းဖုံးပျံ့လှိုင်၊ မွေးမွေးကြိုင်၏”^၈

“ဦးကြိုင်ထွတ်ချာ၊ ကျင့်ယုတ်မာက၊ ရပ်ရွာပျော်ပါး၊ ထို ငယ်သားတို့၊ တရားယွင်းလစ်၊ အမှုညစ်၏”^၉

“တက်မတစ်စင်း၊ ခိုပျက်ယွင်းသော်၊ တစ်သဘောလုံး၊ ပျက် သောထုံးသို့၊ ပတ်ကုံးမလှ၊ ပြည်လုံးကြွလိမ့်”^{၁၀}

ဟူ၍ ရေးဖွဲ့ထားသည်များကိုကြည့်၍ မင်းမကောင်းလျှင် ငယ်သား များ မကောင်းနိုင်။ ငယ်သားများမကောင်းလျှင် ပြည်ရွာလူထု ပင်

ပန်းဆင်းရဲ ရလိမ့်မည်။ ပြည်ရွာလူထု ပင်ပန်းဆင်းရဲသော နိုင်ငံသည် တိုးတက်မှုထက် ဆုတ်ယုတ်မှုဘက်သို့ ဦးတည်ရွေ့လျားသွားလေတော့သည်။ ထိုအကြောင်းများကို ငါးရာငါးဆယ် ဇာတ်တော်များက သတိပေးထားသည်။ တိ သနိပါတ်၊ ဘဏ္ဍုတိဏ္ဍုကဇာတ်တွင် အကျင့်တရား ပျက်ယွင်းနေသဖြင့် ပြည်သူများက မင်းကို ဆဲရေးကြောင်း တွေ့ရပါသည်။

ဆူးစူးသော အဘိုးအို၊ ဟင်းရွက်ခူးစဉ် ချုံပေါ်က လိမ့်ကျသဖြင့် ဒုက္ခရောက်ရသော အမယ်အို၊ ထွန်သွားခြစ်မိသဖြင့် ဒုက္ခရောက်ရသော လယ်သမား၊ နွားကန်ခံရသော နို့ညှစ်သမား၊ နွားငယ် အသတ်ခံရသည့် ရွာသားများ၊ ကျီးစားခံရသော ဖားအတွက် ဒေါသ ထွက်နေသော ဖားငယ်၊ ဤခြောက်ဦးက မိမိတို့ ရောက်ရသော ဒုက္ခသည် မင်း ကိုယ်ကျင့်တရားမရှိသောကြောင့် ဖြစ်သည်ဟု ယုံကြည်ပြီး မင်းကို ဆဲရေးသောဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။ မိမိတို့ခံရသောဒုက္ခနှင့် မင်း ကိုယ်ကျင့်တရား မရှိပုံ မည်ကဲ့သို့ ဆက်စပ်နေသည်ကို ရှင်းလင်းပြထားသည်များမှာ စိတ်ဝင်စားဖွယ် ကောင်းလေသည်။ ဤဇာတ်တော်ကို အလွယ်မှတ်မိစေရန် မှီတိုင်ပင်ဆရာတော်က ဤသို့ဖွဲ့ပါသည်။

“ကျောက်ကန်တသွယ်၊ နွားငယ်တခြား၊ ကျီးစားတထူး၊
ဟင်းရွက်ခူးနှင့်၊ ဆူးစူးထွန်သွား၊ ခတ်မိငြား၍၊ မင်းအား
မနေ၊ ဆဲရေးလေသည်။ မှတ်လေစကား ဤခြောက်ပါး”။

ဤဇာတ်တော်သည် မင်းတို့ မင်းကျင့်တရား ရှိသင့်ကြောင်း ဆုံးမရာတွင် ဥပမာကောင်းသော ဇာတ်တော်ဖြစ်ပါသည်။

မြန်မာမင်းများ လက်ထက်တွင် မင်းအသုံးအဆောင်အဖြစ် မင်းမြှောက်တန်ဆာငါးပါးဟူ၍ ရှိလေသည်။ ဤမင်းမြှောက်တန်ဆာ ငါးပါးဟူသည်မှာလည်း သဠိနိပါတ်တော်လာ “သံကိစ္စဇာတ်” တွင် ဖော်ပြထားသော မင်းမြှောက်တန်ဆာငါးပါး ဖြစ်လေသည်။

ဇာတ်တော်တွင် -

“ကာသိနံ၊ ကာသိတိုင်းသူတို့၏။ ရဌဝစုနော၊ တိုင်းပြည်
သူအပေါင်းတို့ကို ပွားစေတတ်သော။ ရာဇာ၊ ပြဟ္မဒတ်မင်းကြီး

သည်။ ဝါဠုဗီဇနီ၊ သားမြီးယပ်ကိုလည်းကောင်း။ ဥက္ကသု၊ ရွှေသင်းကျပ်ကို လည်းကောင်း။ ခဂ္ဂဉ္စ၊ သန်လျက်ကိုလည်းကောင်း။ ဆတ္တဉ္စ၊ ထီးဖြူကိုလည်းကောင်း။ ဥပါဟနဉ္စ၊ ရွှေခြေရင်းကိုလည်းကောင်း။ ဣတိ၊ ဤသို့။ ပဉ္စက ကုဓာနီ၊ ငါးပါးကုန်သော မင်းမြောက်တန်ဆာတို့ကို။ နိက္ခိပ၊ ထားခဲ့၍....”^{၁၂} ဟူ၍ တွေ့ရပါသည်။

မင်းတို့မည်သည် မင်းမြောက်တန်ဆာငါးပါးနှင့် ပြည့်စုံရမည့်အပြင် အားငါးပါးနှင့်လည်း ပြည့်စုံရလေသည်။ မင်္ဂလာပြည့်စုံရမည့် အားငါးပါးမှာ -

- (၁) ဗာဟုဗလ = ခွန်အားဗလနှင့် ပြည့်စုံခြင်း။
- (၂) ဘောဂဗလ = ကျိကျာဘဏ္ဍာတို့နှင့် ပြည့်စုံခြင်း။
- (၃) အမစ္စဗလ = မူးမတ်၊ မူထမ်းရာထင်းအပေါင်းနှင့် ပြည့်စုံခြင်း။
- (၄) အဘိဇ္ဇေဗလ = ဘေးဘိုးတိုင် မပြတ်မင်းရိုးမင်းနွယ် ဖြစ်ခြင်း။
- (၅) ပညာဗလ = အသိဉာဏ်ပညာနှင့် ပြည့်စုံခြင်း။^{၁၃}

ဟူ၍ ဖြစ်လေသည်။ ဤငါးပါးသည် စတ္တာလီသ နိပါတ်တော်လာ တေသကုဏဇာတ်တွင် ပါရှိသော အားငါးပါးဖြစ်ကြောင်း တွေ့ရပါသည်။ ဇာတ်တော်တွင် -

“မဟာရာဇ၊ မြတ်သောမင်းကြီး။ လောကေ၊ သတ္တလောက၌။ မဟဂ္ဂတေ၊ မြတ်သောဆန္ဒရှိသော။ ပုရိသသ္မိံ၊ ယောက်ကျား၌။ ဗလံ၊ အားသည်။ ကာယ၊ ဘောဂ၊ အမစ္စ၊ ဇာတိ၊ ပညာဗလ စသေန၊ ကိုယ်အား၊ စည်းစိမ်အား၊ အမတ်အား၊ အမျိုးအား၊ ပညာအားတို့၏ အစွမ်းအားဖြင့်။ ပဉ္စဝိဓံ ငါးပါးအပြားရှိ၏....”^{၁၄} စသည်ဖြင့် တွေ့ရပါသည်။

မင်းတို့ လိုက်နာ ကျင့်သုံးအပ်သော ကိုယ်ကျင့်တရားများတွင် မင်းတို့ချုပ်တည်းအပ်သောအရာဟူ၍ သုံးမျိုးရှိလေသည်။ ၎င်းတို့မှာ -

- (၁) မုသာဝါဒ = မမှန်သော စကားဆိုခြင်း။
 (၂) ကောဓ = အမျက်ထွက်ခြင်း။
 (၃) ဟာသ = ရယ်ရှင်ဖွယ်စကားပြောခြင်း

ဟူ၍ ဖြစ်ပါသည်။ ဤတရားတို့သည် စတ္တာလီသ နိပါတ်လာ တေသကုဏဇာတ်မှပင် ဖြစ်ပါသည်။ ထို့ပြင် -

“တတ၊ ခမည်းတော်မင်းမြတ် ဗြဟ္မဒတ်၊ ရာဇာ နာမ၊ မင်းမည်သည်ကား၊ ပဌမေနဝ၊ ရှေးဦး မဆွကသာလျှင်၊ ဝိတထံ၊ မမှန်စကား မုသားဆိုခြင်းကိုလည်းကောင်း၊ ကောဓံ အမျက်ထွက်ခြင်းကိုလည်းကောင်း၊ ဟာသံ၊ ပေါ်လွင်ရှင်မြူးခြင်းကိုလည်းကောင်း၊ နိဝါရယေ၊ ကြည်ရှောင်ရာ၏”^{၁၁} ဟူ၍ ဇာတ်တော်တွင် ဖော်ပြထားပါသည်။ ဤသုံးပါးကို အလွယ်မှတ်သားစေနိုင်ရန် မှတ်တိုင်ပင်ဆရာတော်က သုံးပုံလှေကားကျမ်းတွင် ဤသို့ ရေးသားထားပါသည်။

“မုသာဝါဒ၊ ပထမတည့်၊ ဒုတိယမှာ ကောဓလာ၏ တဖြာ ဟာသ၊ ဤသုံးဝကို၊ ရှောင်ကြအပ်စွာ၊ မင်းဝယ်လာသည်။ မကွာမြဲတွေ့ စွဲမှတ်လေ”^{၁၂}

မင်းတို့ကျင့်သုံးရမည့် တရားများအနက် မင်းကျင့်တရား ၁၀ ပါးသည် ထင်ရှားပါသည်။ မြန်မာမင်းများသည် ဤမင်းကျင့်တရား ၁၀ ပါးကို မည်သည့်ခေတ်ကတည်းက လိုက်နာ ကျင့်သုံးခဲ့ကြောင်း အတိအကျဖော်ပြရန် မလွယ်ကူသေးချေ။ အစောဆုံးအဖြစ် စတုရင်္ဂဗလ အမတ်ကြီးရေးသည့် “ရွှေဘဝါးတော်အောက်” ချီ ရတုတွင် တွေ့ရပါသည်။ ဤရတု ဒုတိယပိုဒ်၌ -

“မင်း၏တရား၊ ကျင့်ဆယ်ပါးနှင့်၊ မမှားအယူ၊ နတ်လူပူဇော်၊ မင်းရဲကျော်ဝယ်” ဟူ၍ တွေ့ရပါသည်။ ဤမင်းကျင့်တရား ၁၀ ပါးကို ဆက္ကနိပါတ်၊ နန္ဒိယမိဂဇာတ်နှင့် အသီတိနိပါတ် မဟာဟံသဇာတ်တော်တို့တွင် တွေ့ရပါသည်။ နန္ဒိယမိဂဇာတ်တွင် -

“ဒါနံသီလံ ပရိစ္ဆာဂံ၊ အဇ္ဇဝံ မဒ္ဒဝံတပံ။
 အက္ခောဓံ၊ အဝိဟိံသဉ္စ၊ ခန္တီစ အဝိရောဓနံ။
 ဣစ္စေတေ၊ ကုသလေဓမ္မေ၊ ဌိတေပဿာမိ အတ္တနိ။
 တတော မေ ဇာယတေ ပီတိ၊ သောမနဿဉ္စ နပ္ပကံ”^{၁၇}
 ဟူ၍ တွေ့ရပါသည်။ ဤမင်းကျင့်တရား ၁၀ ပါးကို အသိတိနိပါတ်၊
 မဟာဟံသဇာတ်တော်တွင် ညောင်ကန်ဆရာတော်က ဤသို့ အဓိပ္ပာယ်
 ပြန်ဆိုထားပါသည်။

ဒါနံ = အလှူပေးခြင်းလည်းကောင်း၊
 သီလံ = သီလဆောက်တည်ခြင်းလည်းကောင်း၊
 ပရိစ္ဆာဂံ = ပေးကမ်းစွန့်ကြဲခြင်းလည်းကောင်း၊
 အာဝဇ္ဇံ = ဖြောင့်မတ်ခြင်းလည်းကောင်း၊
 မဒ္ဒဝံ = နူးညံ့ခြင်းလည်းကောင်း၊
 တပံ = ဥပုသ်ဆောက်တည်ခြင်းလည်း
 ကောင်း၊

အက္ခောဓံ = အမျက်မထွက်ခြင်းလည်းကောင်း၊
 အဝိဟိံသဉ္စ = သူတပါးကို မညှဉ်းဆဲခြင်း လည်း
 ကောင်း၊

ခန္တီစ = သည်းခံခြင်းလည်းကောင်း၊
 အဝိရောဓနဉ္စ = ပြည်သူတို့နှင့် မဆန့်ကျင်ခြင်း လည်း
 ကောင်း။ ဣတိ၊ ဤသို့။ ဧတေကုသလေဓမ္မေ၊ ဤကုသိုလ်
 တရားတို့ကို။ အတ္တနိ၊ မိမိ၌။ ဌိတေ၊ တည်သည်တို့ကို။ ပဿာ
 မိ၊ ငါမြင်၏။ တတော၊ ထိုသို့မြင်သောကြောင့်။ မေ၊ ငါ့အား။
 ပီတိ၊ နှစ်သက်ခြင်းသည်လည်းကောင်း။ အနပ္ပကံ၊ များစွာ
 သော။ သောမနဿဉ္စ၊ ဝမ်းမြောက်ခြင်းသည်လည်းကောင်း။
 ဇာယတေ၊ ဖြစ်၏”^{၁၈}

ဤမင်းကျင့်တရားများသည် မြန်မာဘုရင်များ၏ အထူးထင်ရှား
 သော မင်းကျင့်တရားများ ဖြစ်ပါသည်။ ထို ၁၀ ပါးအနက် “အဝိ
 ရောဓန”ဟူသော အကျင့်ကို “ပြည်သူတို့နှင့် မဆန့်ကျင်ခြင်း” ဟူ၍

အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ကြပါသည်။ သက်ဦးဆံပိုင် ဘုရင်စနစ်တွင် ဤမင်းကျင့်တရားသည် မင်းများကို သတိပေးရာ၌ များစွာ ထိရောက်သော တရားတစ်ပါးဖြစ်ပါသည်။ သက်ဦးဆံပိုင် ဆိုသည်ကိုသာ စိတ်စွဲပြီး ပြည်သူ၏ဆန္ဒကို ဂရုပြုဘဲ ဆန့်ကျင်၍မအုပ်စိုးနိုင်အောင် တားမြစ်ထားခြင်းဖြစ်ကြောင်း တွေ့ရပါသည်။ အဝီရောဓနတရားကို ယောအတွင်းဝန် ဦးဘိုးလှိုင်က ဤသို့ဖွင့်ပြပါသည်။

“ဤအဝီရောဓနတရားကို မကျင့်ဆောင်၊ ပြည်သူတို့နှင့် ဆန့်ကျင်ဘက်ပြုလျှင် ပြည်သူတို့မုန်း၍ အလိုရှိရာ သခင်ရှာပြီးလျှင် မင်းကို ဖျက်ဆီးမည်။ မင်းအားကြီး၍ ပြည်သူတို့က မဖျက်ဆီးနိုင်လျှင်လည်း အခြားနိုင်ငံသို့သွား၍ ပြည်ပျက်သည်။”^{၁၉}

ငါးရာငါးဆယ်ဇာတ်တော်တို့တွင် ပြည်သူကို ဆန့်ကျင်သဖြင့် မင်းများကို ပြည်သူများက ပြစ်ဒဏ်ပေးပုံများ တွေ့ရပါသည်။

မဟာနိပါတ်တော်လာ ဝေဿန္တရာမင်းကြီးသည် ပြည်သူများက ဆင်ဖြူကိုမလှူရန် တောင်းပန်ပါလျက် ဆင်ဖြူကို လှူလိုက်သဖြင့် ဝက်ဘာတောင်သို့ အနှင်ခံရသည်။

အသီတိနိပါတ် မဟာသုတသောမဇာတ်တွင် ပေါရိသာဒမင်းအား လူသားမစားရန် တောင်းပန်လျက် ပြည်သူကိုဆန့်ကျင်သဖြင့် ပြည်မှနှင်ထုတ်ခံရသည်။

ဧကနိပါတ်၊ သစ္စံကိရဇာတ်တွင် ဒုဠကုမာရမင်းသားသည် ရုန့်ရင်းကြမ်းတမ်းသဖြင့် အစေအပါးများက မြစ်ထဲတုန်းချပြီး စွန့်ပစ်ခဲ့၏။ တစ်ဖန် မင်းဖြစ်လာသော် ကျေးဇူးရှင်ရသေ့ကို သတ်ရန်ကြိုးစားသဖြင့် ပြည်သူများက ဘုရင်ကို အမျက်ထွက်ပြီး သတ်လိုက်ကြလေသည်။

နဝကနိပါတ် ပဒကုသလဇာတ်တွင် ဘုရင်သည် ပစ္စည်းကို ကိုယ်တိုင်ဝှက်ထားပြီး သူခိုးကို အတင်းဖော်စေရမည်ဟုဆိုပြီး မတရားပြုကျင့်သဖြင့် ဘုရားအလောင်းက ပြည်သူများအား စည်းဝေးစေပြီး

မတရားအကျင့်များကို ဖော်ထုတ်သဖြင့် ပြည်သူတို့က မင်းအားသတ်
လိုက်ကြလေ၏။

ဤဇာတ်တော်တို့သည် အဝိရောဓနတရား၏ သဘောကို မသိ
သောမင်းများ သတ်မှုသင့်သည့် ဇာတ်တော်များဖြစ်လေသည်။

လောကနီတိတွင် “ရဋ္ဌသည်အရာဇကံ”^{၂၀} ဟု တွေ့ရပါသည်။
“မင်းမရှိသောပြည်သည် ဆိတ်ညံ့၏” ဟု အဓိပ္ပာယ်ပြန်ကြပါသည်။
ပြည်နိုင်ငံတွင် မင်းကိုအဓိကထားသည့် အယူအဆဖြစ်ပါသည်။ ယနေ့
ဥပဒေသိပ္ပံပညာတွင် နိုင်ငံတစ်နိုင်ငံဖြစ်ရန် “နယ်မြေဒေသ၊ လူ၊ အစိုး
ရ(မင်း)နှင့် အချုပ်အခြာအာဏာ”^{၂၁} ဟူ၍ အင်္ဂါလေးရပ် ပြည့်စုံရမည်
ဟု ရေးသားထားကြပါသည်။ မင်းနှင့်ပြည်သူ နှစ်ပါးစုံရှိရန်လိုကြောင်း
တွေ့ရပါသည်။ ဤအမြင်တရားကို သတ္တကနိပါတ် ကုဏ္ဍဇာတ် တွင်
တွေ့ရပါသည်။ ဘုရားအလောင်းအမတ်က ဗြဟ္မဒတ်မင်းကိုဆုံးမရာ
တွင် အထွတ်နှင့်အခြင်ရှိသော အဆောက်အအုံကို ပမာပြု၍ ဆုံးမ
ပါသည်။

“အထွဋ်မရှိသော် အခြင်တို့သည်၊ မတည်ကုန်။ အခြင်တို့
သည် မထောက်ပံ့အပ်ကုန်သည်ရှိသော် အထွဋ်သည်မတည်။
အခြင်တို့သည် ပျက်စီးကုန်သည်ရှိသော် အထွဋ်သည်ကျ၏။
ထို့အတူလျှင် တရားမစောင့်သောမင်းသည် မိမိအဆွေခင်ပွန်း
ဖြစ်ကုန်သော အမတ်တို့ကိုလည်းကောင်း၊ ဗိုလ်ပါတို့ကိုလည်း
ကောင်း၊ ပုဏ္ဏားသူကြွယ်တို့ကိုလည်းကောင်း၊ မထောက်ပံ့သည်
ရှိသော် ထိုသူတို့ ပျက်စီးလတ်သော် ထိုသူတို့မထောက်ပံ့အပ်
သည်ဖြစ်၍ အစိုးရခြင်းမှ ယုတ်ရာ၏။ မင်းမည်သည်ကား
တရားစောင့်သည်ဖြစ်ရာ၏။”^{၂၂} ဟူ၍ ဗြဟ္မဒတ်မင်းကို သိလွယ်
မြင်လွယ်လာအောင် ဥပမာပြု၍ ဟောကြားဆုံးမလေသည်။ ဆက်
သက်၍ ဆုံးမထားသည်မှာ -

“မင်းမြတ်၊ ပညာရှိသောမင်းသည် ရွာနိဂုံးတို့၌ တဏှာ၏
အလိုသို့ မလိုက်သည်ဖြစ်၍ မင်းကျင့်တရား ၁၀ ပါးသို့ လိုက်

လျက်ကျင့်၍ ဥစ္စာတို့ကိုစုလျက် ထိုမင်းသည် သူတပါးကို မညှဉ်းဆဲမှု၍ ပွားခြင်းအမှုကိုပြုရာ၏”^{၂၃}

အထက်တွင်တင်ပြပြီးသော သာဓကများ၊ ဥပမာများအရ မင်းသည် ပြည်သူလူထုနှင့်ပတ်သက်လာလျှင် မင်းတည်းဟူသောမာနတရားမထားရကြောင်း၊ မင်းကျင့်တရား ၁၀ ပါးလာ အဝိရောဓနတရားကို အထူးလေးစားအပ်ကြောင်း ပညာရှင်များက အကျယ်တဝင့် ဖွင့်ဆိုကြခြင်းဖြစ်ပါသည်။

ဤမင်းကျင့်တရား ၁၀ ပါးအပြင် တစ်နည်းသော မင်းကျင့်တရားဆယ်ပါးလည်းရှိသေးသည်။ ယင်းဆယ်ပါးမှာ -

- (၁) အမိအဘတို့ကို လုပ်ကျွေးမွေးမြူခြင်း။
- (၂) သားမယားကို လုပ်ကျွေးမွေးမြူခြင်း။
- (၃) အဆွေခင်ပွန်း၊ မှူးမတ်ဗိုလ်ပါ၊ တိုင်းသား သူပြည်တို့ကို ပေးကမ်းစွန့်ကြဲခြင်း။
- (၄) ဆင် မြင်း ဗိုလ်ပါတို့၌ တရားနှင့်အညီ ကျင့်ခြင်း။
- (၅) ရွာ နိဂုံးတို့၌ တရားနှင့်အညီ ကျင့်ခြင်း။
- (၆) ပြည် တိုင်းကား ဇနပုဒ်တို့၌ တရားနှင့်အညီ ကျင့်ခြင်း။
- (၇) ရဟန်း ပုဏ္ဏားတို့၌လည်း တရားနှင့်အညီ ကျင့်ခြင်း။
- (၈) သားငှက်တို့၌ တရားနှင့်အညီ ကျင့်ခြင်း။
- (၉) ကောင်းစွာ လေ့ကျင့်အပ်သော တရားသည် ချမ်းသာကို ဆောင်၏။

(၁၀) ကောင်းစွာ တရားကို ကျင့်သောကြောင့် နတ်ပြည်၊ ဗြဟ္မာပြည်သို့ ရောက်၏။^{၂၄} ဟူ၍ ဖြစ်ပါသည်။

ဤမင်းကျင့်တရား ဆယ်ပါးတို့ကို -

“ဓမ္မစရ မဟာရာဇ၊ မာတာပိတု သုခတ္တိယ၊

ဣဓဓမ္မစရိတုန၊ ရာဇာသဂ္ဂံ ဂမိဿတိ။”^{၂၅}

အစရှိသော ဆယ်ဂါထာဖြင့် “စတ္တာလိတ နိပါတ်” “တေသကုန ဇာတ်” နှင့် “မဟာနိပါတ်” “သုဝဏ္ဏသာမဇာတ်”^{၂၆} တော်တို့တွင် တွေ့ရလေသည်။

မြန်မာမင်းတို့သည် မင်းကျင့်တရား ၁၀ ပါးအပြင် သင်္ဂဟတရားလေးပါး၊ အပရိဟာနိယ တရားခုနစ်ပါး စသည်တို့ကို လိုက်နာကျင့်ကြံရသေးသည်။ ထိုတရားများသည် ဇာတ်တော်များမှ မဟုတ်ဘဲ အင်္ဂုတ္တိုရ် ပါဠိတော်မှ ဖြစ်လေသည်။ မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ မြန်မာမင်းများလိုက်နာကျင့်သုံးကြသော ကျင့်ဝတ်များမှာ ဗုဒ္ဓဟောကြားတော်မူသော ကျင့်ဝတ်တော်များဖြစ်ကြောင်း တွေ့ရလေသည်။ ကျစွာမင်းဆိုသကဲ့သို့ မိမိကိုယ်ပညာဖြင့် ကြံ၍ကျင့်သော အကျင့်တရားများ မဟုတ်ဘဲ သဗ္ဗညုတ မြတ်စွာဘုရားသခင်၏ စကားကိုမှီ၍ ကျင့်သော အကျင့်များဖြစ်ကြောင်း တွေ့ရပါသည်။ အလောင်းဘုရား၏ အမိန့်တော်အတိုင်းပင် ဘုရားရှေ့မျက်တော်ကို ကြည့်၍ ဘုရားမုခပါတ်တော်များအတိုင်း ကျင့်သုံးကြခြင်း ဖြစ်လေသည်။

ငါးရာငါးဆယ်ဇာတ်တော်များအနက် အချို့သော ဇာတ်တော်များသည် မင်းတို့ကို ဆုံးမသော ဇာတ်တော်များဖြစ်ကြောင်း တွေ့ရလေသည်။ မင်းတို့ ကျင့်သုံးလိုက်နာသင့်သော တရားတော်များကို ဟောကြားထားခြင်းဖြစ်၍ မင်းကျင့်တရားဟု ဆိုနိုင်လေသည်။

ဒုကနိပါတ်၊ ရာဇောဝါဒလာ မင်းနှစ်ပါး၏ သီလကို ရထားထိန်းနှစ်ဦးက မေးမြန်းဖြေဆိုချက်များသည် မင်းတို့ကျင့်အပ်သော တရားများဟု ဆိုနိုင်လေသည်။

ဗလ္လိကမင်း၏ ရထားထိန်းက ဗလ္လိကမင်း၏ အကျင့်သီလကို ဤသို့ ပြောဆိုလေသည်။

“ဗလ္လိကမင်းသည် ကြမ်းကြုတ် ခက်ထန်သူ၏ အပေါ်၌ ကြမ်းကြုတ်သော ဒဏ်ကို တင်၏။ နူးညံ့သောသူကို နူးညံ့သဖြင့် အောင်၏။ ကောင်းသောသူကို ကောင်းသဖြင့် အောင်၏။ မကောင်းသော သူကို မကောင်းသဖြင့် အောင်၏”

ဗာရာဏသီမင်း၏ ရထားထိန်းက ဗာရာဏသီမင်း၏ အကျင့်သီလကို ဤသို့ ပြောဆိုလေသည်။

“ဗာရာဏသီမင်းသည် အမျက် ထွက်တတ်သောသူကို မေတ္တာဖြင့်အောင်၏။ မကောင်းသောသူကို ကောင်းသဖြင့် အောင်၏။ စဉ်းလဲသောသူကို ပေးကမ်းသဖြင့် အောင်၏။ မဟုတ်မမှန် ဖောက်ပြန် ယှဉ်းချွတ်လေ့ရှိသောသူကို အဟုတ် အမှန်ဆိုသဖြင့် အောင်၏။”

ဗာရာဏသီမင်း ရထားထိန်း၏စကားကို ကြားသောအခါ ဗလ္လိက မင်းသည် ရထားမှဆင်းပြီး ဗာရာဏသီမင်းအား လမ်းဖယ်ပေးလေ၏။ ထို့ကြောင့် ဗာရာဏသီမင်း ရထားထိန်း၏ ပြောစကားများသည် မင်းတို့ကျင့်အပ်သော တရားများဖြစ်ကြောင်း ဆိုနိုင်လေသည်။

စတုက္ကနိပါတ်လာ ရာဇောဝါဒဇာတ်တွင်လည်း မင်းအား ဆုံးမ သည့် မင်းကျင့်တရားများကို တွေ့ရပါသည်။ ဘုရားအလောင်းရသေ့ က ဗြဟ္မဒတ်မင်းကြီးအား အောက်ပါတရားများကို ဟောကြားခဲ့ပါ သည်။

“မြစ်ကိုကူးကုန်သော နွားတို့တွင်၊ ရွှေဆောင်နွားလား သည် ကောက်စွာ အကယ်၍ သွားအံ့။ ရွှေဆောင်နွားလား သည် ကောက်စွာသွားသည်ရှိသော်၊ ခပ်သိမ်းကုန်သော ထို နွားမတို့သည် ကောက်စွာသွားကုန်၏။ ဤအတူသာလျှင် လူတို့တွင် အကြင်မင်းကြီးသည် အမြတ်ဟူ၍ သမုတ်အပ်သည် ဖြစ်၏။ ထိုမင်းသည် အဓမ္မကို အကယ်၍ ကျင့်အံ့။ ဤမှ တပါးသော သတ္တဝါသည် အဘယ်ဆိုဖွယ်ရာဖြစ်အံ့နည်း။ မင်း သည် တရားမစောင့်သည် အကယ်၍ဖြစ်အံ့။ အလုံးစုံသော တိုင်းသည် ဆင်းရဲစွာ အိပ်ရ၏။ မြစ်ကို ကူးကုန်သော နွား တို့တွင် ရွှေဆောင် နွားလားသည် ဖြောင့်စွာ အကယ်၍ သွားအံ့။ ရွှေဆောင်နွားလားသည်ဖြောင့်စွာ သွားသည်ရှိသော် ခပ်သိမ်းကုန်သော နွားမတို့သည် ဖြောင့်စွာသွားကုန်၏။ ဤ အတူလျှင် လူတို့တွင် အကြင်မင်းသည် အမြတ်ဟူ၍ သမုတ် အပ်သည်ဖြစ်၏။ ထိုမင်းသည် တရားကို အကယ်၍ကျင့်အံ့၊ မင်း မှတပါးသော သတ္တဝါသည် အဘယ်ဆိုဖွယ် ရှိအံ့နည်း။ မင်း

သည် တရားစောင့်သည် အကယ်၍ဖြစ်အံ့ အလုံးစုံသောတိုင်း
သည် ချမ်းသာစွာအိပ်ရ၏။” ၂၈

မင်းတို့အား ဆုံးမသောတရားများကို ငါးရာငါးဆယ်ဇာတ်တော်
များတွင် အများအပြားတွေ့ရပါသည်။ စတ္တာလီသနိပါတ် တေသကု
ဏဇာတ်တော်တွင် ဗာရာဏသီပြည့်ရှင် ဗြဟ္မဒတ်မင်းကြီးသည် ငှက်
သုံးကောင်အား ဤသို့မေးမြန်းခဲ့ပါသည်။

“မင်းအဖြစ်ကိုပြုလိုသောသူသည် အဘယ်အမှုကိုပြုရခြင်း
သည်မြတ်သနည်း”

ထိုအခါ မင်းမွေးမြူထားသော ဝေဿန္တရာမည်သော ခင်ပုတ်ငှက်၊
ကုဏ္ဍလိနီ မည်သော ဆက်ရက်ငှက်နှင့် ဇဗ္ဗူက မည်သော ဘုရား
လောင်းကျေးသားတို့သည် မင်းတို့ ကျင့်ရမည့်တရားများကို ဟော
ကြားခဲ့ပါသည်။

ပဏ္ဏာသနိပါတ် ဥမ္မာဒန္တီဇာတ်တွင် သိဝိမင်းကြီးက အဘိပါရက
စစ်သူကြီးအား မင်းတို့ စောင့်ထိန်းအပ်သည့်တရားများကို ဟောကြား
ခဲ့ပါသည်။

ထိုနည်းတူ အသီတိနိပါတ်လာ စူဠဟံသဇာတ်၊ မဟာဟံသဇာတ်
နှင့် မဟာသုတသောမဇာတ်တို့တွင်လည်း မင်းကျင့်တရားများကို
ဟောကြားခဲ့ပါသည်။

မုံရွေးဇေတဝန်ဆရာတော်၏ ရာဇောဝါဒ ကျမ်းသည် ဇာတ်တော်
များဖြင့် တန်ဆာဆင်လျက် မင်းကို ဆုံးမခဲ့ပါသည်။ ဆရာတော်၏
ကျမ်းပြုပုံမှာ မင်းအား ဆုံးမလိုသည့် အကြောင်းကို မေတ္တာစာတွင်
ထည့်သွင်းရေးဖွဲ့သည်။ ထို့နောက် မေတ္တာစာ၏အဖွင့်ကို ပိဏ္ဏတ္တဖြင့်
ပြသည်။ ဤပိဏ္ဏတ္တကို ဝိတ္တာရဖြင့် ဋီကာချဲ့ပြန်သည်။ ဋီကာချဲ့ပြီး
နောက် ဥပဒေသဖြင့် နိဂုံးချုပ်ထားပါသည်။ အပိုဒ်တိုင်း ဤနည်း
ဖြင့် ဖြေဆိုထားပါသည်။ ဥပမာအားဖြင့် တင်ပြရသော် ...

ပုဒ်ရင်း။ ။ သိန်းမသိန်းဖို၊ ဝန်လို ရေလိပ်တို့၊ ရန်နှိပ်သော
ခြင်္သေ့မင်းနှင့် တသီးဟူရာ၌ -

ပိဏ္ဏတ္တ။ ။ သိန်းမ သိန်းဖိုတို့သည် ဝန်လို၊ ရေလိပ်၊ ခြင်္သေ့တည်း
 ဟူသော အဆွေခင်ပွန်းတို့၏ ကျေးဇူးကြောင့် မိမိ
 တို့၏သားသမီး အသိုက်အအုံမပျက် ချမ်းသာစွာ
 နေရလေသည်ဟု ဆိုလိုသည်။

ဤသို့ဖြေဆိုပြီး ဝိတ္တာရအားဖြင့် ပကိဏ္ဏက နိပါတ်တော်လာ မဟာ
 ဥက္ကုသဇာတ်ကို အကျယ်တင်ပြပါသည်။ အကျယ်တင်ပြပြီးနောက်....

ဥပဒေသ။ ။ ယခု အခါ အကြင်ကုလပုတ္တဖြစ်သော အမျိုး
 ကောင်းသား ယောက်ျားမိန်းမတို့သည် ဤသိန်းမ
 သိန်းဖို ဝန်လို ရေလိပ်၊ ခြင်္သေ့မင်းတို့၏ ထုံးပုံကို
 နှလုံးထား၍ အစွမ်းအားလျော်စွာ အခွင့်ရှိက ခင်
 ပွန်းတို့၏ ဝတ္တရားနှင့်အညီ ကုမထောက်ပံ့ခြင်းကို
 ပြုအံ့သောခင်ပွန်းကောင်းကို ပေါင်းဖော် မှီဝဲရမည်
 ဟု ပြအပ်သော ဥပဒေသတည်း”^{၂၉}။

ဤပုံစံများဖြင့် ငါးရာ့ငါးဆယ်ဇာတ်တော် အကြောင်းအရာများ
 ကိုမှီး၍ မင်းအား ဆုံးမသည့် ရာဇောဝါဒကျမ်းကို ပြုစုခဲ့ပါသည်။
 ရာဇောဝါဒကျမ်းကိုမှီး၍ ဆိုရသော် ငါးရာ့ငါးဆယ်ဇာတ်တော်များ
 အားလုံးသည်ပင် မင်းတို့ကိုဆုံးမသည့် ဇာတ်တော်များအဖြစ် တွေ့ရ
 လေသည်။

(၂) မင်းမှုထမ်းများ၏ ကိုယ်ကျင့်တရား

မြန်မာနိုင်ငံ၏ အုပ်ချုပ်ရေးသမိုင်းကို လေ့လာသောအခါ ၁၈၈၅
 ခုနှစ်အထိကို သက်ဦးဆံပိုင် ပဒေသရာဇ်ခေတ်ဟု မှတ်တမ်းတင်ကြပါ
 သည်။ ပဒေသရာဇ်ခေတ်တွင် မင်းသည် သက်ဦးဆံပိုင်ဖြစ်၏။ သို့ရာ
 တွင် မင်းကို အထောက်အကူပြုပြီး အုပ်ချုပ်ရေးယန္တရားတွင် ပါဝင်
 နေရသော မင်းမှုထမ်းများလည်း ရှိလေသည်။ ထိုခေတ်က မင်းမှုထမ်း
 များ၏ ဘဝသည် မလွတ်လပ်ကြပေ။ “မင်းခယောက်ျား၊ ကမ်းနား
 သစ်ပင်” ဟူ၍ပင် ပြောစမှတ်ပြုကြသည်။ မင်းခစားတို့ဘဝ မတည်မြဲမှု

သဘောကို ပြောသောစကားဖြစ်သည်။ လောကနီတိကမ္မ “မသေခင်က သေသူငါးဦး ရှိကြောင်း” ဖော်ပြရာတွင် မင်းခစားကို တစ်ဦးအပါအဝင် ထည့်သွင်း ဖော်ပြထားလေသည်။ ကမ်းနားသစ်ပင်၏ ဘဝကမ္မ အထည်ကိုယ်ခြပ်ဖြင့် မျောပါရသေးသည်။ မင်းခစား၏ ဘဝကား မင်းမျက်သင့်လျှင် အထည်ကိုယ်ခြပ်နှင့် အသက် အတူတကွ မတည်ရှိ နိုင်တော့ချေ။ အသက်မဲ့သော ခန္ဓာကိုယ်သည် ငှက်ပျော၊ လက်ပံတုံး လောက်မျှ အဖိုးမတန်ဟု ယုံကြည်ကြသော မြန်မာများအဖို့ မင်းခစား ရသောဘဝသည် မသေခင်က သေနေသူဖြစ်၍ ကမ်းနားသစ်ပင်၏ဘဝ မျှလောက် မမက်မောထိုက်ဟုလည်း တစ်နည်းတည်းယူနိုင်သေးသည်။ ထို့ကြောင့် မင်းခစားဘဝသည် မိမိ၏ဘဝကို မိမိ၏ဆန္ဒအတိုင်းရပ်တည် ရှင်သန်ခွင့် မရကြောင်း ထင်ရှားလေသည်။

မြန်မာမင်းများ ထုတ်ပြန်သည့် အောက်ပါ အမိန့်တော်ပြန်တမ်း သည် မင်းမှုထမ်းများ၏ဘဝကို အလွယ်တကူ သိမြင်နိုင်လေသည်။

“ငါ့ကိုသာ အရှင်မှတ်။ ငါချစ်ရာချစ်။ ငါမုန်းရာမုန်း။
ငါရန်သူကို ရန်သူမှတ်။ ငါသားတော်အစဉ် မြေးတော်အဆက်
အရှင်မှတ်။ ဖဝါးကဲ့သို့ကျင့်။ လက်ဝါးကဲ့သို့ မကျင့်နှင့်။
ငါ့အကျိုးစီးပွားတော် ယုတ်လျော့မည့်အကြောင်း တဆံခြည်
မျှ မကျင့်ကြံနှင့်”^{၁၁}

ဤအမိန့်ပြန်တမ်းသည် လောကနီတိလာ စကားကို ပိုမိုခိုင်မာစေ
သော ပြန်တမ်းဖြစ်ပါသည်။ စိန္တကျော်သူ ဦးဩ၏ ဩဝါဒထူးပျို
ပိုဒ်ရေ ၉ တွင် -

“တွေဝေမိုက်မှား၊ နာဖျားညှဉ်းဆဲ၊ ဆင်းရဲပူပင်၊ ကြွေးတင်
မြီများ၊ မင်းခစားဟု၊ သည်ငါးယောက်လျှင်၊ မသေခင်က၊
အပင်မတည်၊ သူသေမည်ဟု”^{၁၂} ဟူ၍ ဖော်ဆိုထားပါသည်။
မင်းဟူသည်ကား အမျက်ပြင်းထန်တတ်သည်။ “မင်းတို့မျက်စောင်း၊
အကြောင်းမရွေး” ဟူသော စကားသည် ဤသဘော သဘာဝမှ
ပေါက်ပွားလာသောစကား ဖြစ်နိုင်လေသည်။ မင်း၏စိတ်ဓာတ်၊ စရိုက်
နှင့် ဓလေ့များကို ဝိရုဇာတ်တော်တွင် ဤသို့တွေ့ရပါသည်။

“မင်း မည်သည်ကား ငါ၏ အဆွေခင်ပွန်းသည်လည်း မဖြစ်။
ငါနှင့် လင်မယားလည်း မဖြစ်။ မင်းတို့သည်ကား စပါးဆူးဖြင့်
ထိအပ်သော မျက်စိကဲ့သို့ လျင်စွာအမျက်ထွက်ကုန်၏”^{၃၃}

ဤမင်းတို့စလေ့စရိုက်ကြောင့်ပင် မင်းမှုထမ်းများကို ဆုံးမရာတွင်
ရှင်မဟာရဋ္ဌသာရ၏ “ဘူမိပါလ” ချီ အဖြည့်ခံရတို့ကို စိန္တကျော်သူ
ဦးဩက အောက်ပါအတိုင်း ဖြည့်ထားကြောင်း တွေ့ရပါသည်။

“မင်းတို့စိတ်ကို၊ ငင်ချိတ်မထား၊ တဆံဖျားမှ၊ မမှားစောင့်
ပေ၊ မှားမှောက်ချေသော်၊ ကပ်လေမှုပြစ်၊ ဖွဲပြာဖြစ်အောင်၊
ပြစ်ရာဇဝတ်၊ ပေးတို့တတ်၏”^{၃၄}

မင်းခယောကျ်ားများ၏ဘဝသည် ဤကဲ့သို့ အပ်ဖျားတွင်တင်ထား
သော မုန်ညင်းစေ့ကဲ့သို့ ရှိသော်လည်း မင်း၏ ယုံကြည်ကိုးစားခြင်း ခံရ
သော် မင်းများက မြတ်နိုးတတ်ကြလေသည်။ မိမိနှင့် ထပ်တူပြုတတ်
ကြလေသည်။ ဝိဓူရဇာတ်တော်လာ ပုဏ္ဏကနှင့် ကောရဗျမင်းတို့၏
အောက်ပါစကားများသည် မင်းမှုထမ်းကောင်းများအတွက် ရည်ညွှန်း
သောစကား ဖြစ်ပါသည်။

ပုဏ္ဏက။ ။အရှင်မင်းကြီး၊ နိုင်ငံတော်၌ ဆင်၊ မြင်း၊ နွား၊ လား၊
ပတ္တမြားရောင်မောင်း၊ နားတောင်းဝတ်ပြီး သမီးကညာ
တို့မှ တပါး များစွာသော အရှင်မင်းကြီး၏ ရတနာ
အပေါင်းတို့တွင် ဝိဓူရအမတ် သုခမိန် တည်းဟူသော
ရတနာတပါးသည်သာ အမြတ်ဆုံးတည်း”^{၃၅}

ကောရဗျ။ ။ဤဝိဓူရသုခမိန်သည် ငါ၏ကိုယ်ပင် ဖြစ်သည်။ ဝိဓူရ
သည် ငါ၏ကိုယ်မျှသာမဟုတ်ပေသေး။ ငါ၏ကိုးကွယ်
ရာလည်း ဖြစ်ပေ၏။ ကောင်းသောအလားသို့ လား
ရာလည်း ဖြစ်၏။ မှီရာကျွန်းကြီးသဖွယ်လည်း ဖြစ်၏။
ပုန်းအောင်းရာ လိုက်နန်းသဖွယ်လည်း ဖြစ်၏။ လဲ
လျောင်းရာလည်း ဖြစ်၏”^{၃၆}

ဤစကားများကိုကြည့်လျှင် မင်းမှုထမ်းကောင်းများကို မင်းများက မည်မျှအားကိုးအားထားကြောင်း၊ အမြတ်တနိုးပြုကြောင်း တွေ့ရပေသည်။

မင်းမှုထမ်းများ ကျင့်သုံးအပ်သည့်တရားများကိုလည်း ဇာတ်တော်များတွင် တွေ့ရပါသည်။ တိကနိပါတ် သုပတ္တဇာတ်လာ သုပတ္တကျီးမင်း၏ ကျီးစစ်သူကြီး သုမုခနှင့် အသိတိနိပါတ် စူဠဟံသဇာတ်၊ မဟာဟံသဇာတ်လာ ဓတရဋ္ဌဟင်္သာမင်း၏ ဟင်္သာစစ်သူကြီး သုမုခတို့သည် အရှင်မင်းအတွက် အသက် အသေခံဝံ့သော မင်းမှုထမ်းကောင်းများ အဖြစ် ဂုဏ်ပြုတင်စားအပ်သည့် ဇာတ်တော်များ ဖြစ်လေသည်။

မင်းမှုထမ်းများ၏ ကျင့်ဝတ်များနှင့် ပတ်သက်၍ ထင်ရှားသော ဇာတ်တော်မှာ မဟာနိပါတ်တော်လာ ဝိဓူရဇာတ် ဖြစ်ပါသည်။ ဝိဓူရအမတ်ကြီးသည် ပုဏ္ဏကဘိလူးနောက်သို့ လိုက်ရမည် ဖြစ်သောအခါ ဘိလူးထံမှ အခွင့်သုံးရက်တောင်းပြီး သားများကို ဆုံးမခဲ့လေ၏။ ဤဆုံးမခန်းကို ရာဇဝသတိခန်းဟု မှည့်ခေါ်ထားလေသည်။ ရာဇဝသတိခန်းတွင် ၄၆ ဂါထာဖြင့် မင်းမှုထမ်းများ၏ နေထိုင် ခစားမှု ပြောဆိုမှု၊ ဝတ်ဆင်မှုမှအစ အသေးစိတ် ဟောကြားခဲ့ပါသည်။ တွင်းသင်းမင်းကြီး၏ ဝိဓူရပျိုလာ ရာဇဝသတိခန်းကို ထုတ်နုတ်၍ မင်းမှုထမ်းများ၏ ကျင့်ဝတ်အဖြစ်လည်း ဆုံးမထားတတ်ကြပါသည်။ ကုန်းဘောင်ခေတ် အမှာတော်ရေး ဦးရှင်ကလေး၏ သုတမဉ္စူ ဆုံးမစာတွင် ဝိဓူရပျိုလာ ရာဇဝသတိခန်းကို ထည့်သွင်းထားသည်ကို တွေ့ရပါသည်။ တောင်ဖီလာဆရာတော်၏ ယသဝခုနကျမ်းတွင် ဤရာဇဝသတိခန်းလာ ဂါထာများကို နိဿယပြန်၍ ဖော်ပြထားပါသည်။ ရှင်မဟာရဋ္ဌသာရ၊ ရှင်မဟာသီလဝံသတို့၏ ရာဇဝသတိ လင်္ကာများသည်လည်း ဤရာဇဝသတိခန်းလာ ဂါထာများကို အခြေခံ၍ရေးထားသော လင်္ကာများ ဖြစ်ကြပါသည်။

အချုပ်ဆိုရသော် ငါးရဲငါးဆယ် ဇာတ်တော်များတွင် မင်းမှုထမ်းများကို ဆုံးမရန်၊ မင်းမှုထမ်းများ လိုက်နာရန် ကျင့်ဝတ်များကိုလည်း တွေ့ရမည် ဖြစ်ပါသည်။

(၃) ပြည်သူများ၏ ကိုယ်ကျင့်တရား

ငါးရာ့ငါးဆယ် ဇာတ်တော်များသည် ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်များအတွက် ဆုံးမရာတွင် အကောင်းဆုံးဝတ္ထုများ ဖြစ်လေသည်။ ပြည်သူများအား ဆုံးမခြင်းဟုဆိုသော်လည်း ဗုဒ္ဓဘာသာဝင် လူပုဂ္ဂိုလ်များအားလုံးနှင့် သက်ဆိုင်လေသည်။ မင်းဖြစ်စေ၊ အမှုထမ်းဖြစ်စေ နိုင်ငံသားအားလုံး အတွက် တန်ဖိုးရှိလေသည်။ ဇာတ်တော်အားလုံးသည် သတိမူလိုက်နာ ဖွယ် ဥပဒေသတစ်ခုခုဖြင့် ဆုံးမထားသည်ချည်းပင် ဖြစ်သည်။

ဤဇာတ်တော်များမှ လူအများ သိသင့်သည့် ကိစ္စရပ်များကိုသာ အကျဉ်းချုပ် တင်ပြပါမည်။

လူတွင် ကိုယ်ကျင့်တရားရှိရန် အရေးကြီးသည်။ ကိုယ်ကျင့်တရား ဆိုသည်ကို ကိုယ်ကျင့်တရားပညာတွင် အောက်ပါအတိုင်း ဖွင့်ဆိုပြ ထားပါသည်။

“ကိုယ်ကျင့်တရားတို့သည် လူမှုဆက်ဆံရေးဘဝမှ ပေါက် ဖွားလာပြီး လူသားတို့ ကောင်းစားရေးအတွက် လူသားတို့ကို လိုက်နာ ကျင့်ကြံစေရန် အသိုင်းအဝိုင်းက ပြဋ္ဌာန်းထားအပ် သော ကျင့်စဉ်များ ဖြစ်ကြသည်။ ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုသည်မှာ နေ့စဉ်ဘဝတွင် လူတို့လိုက်နာ ကျင့်ကြံနေသော စည်းကမ်းမျိုး ဖြစ်သည်”^{၃၈}

ထို့ကြောင့် ကိုယ်ကျင့်တရား ကောင်းမွန်ခြင်းသည် လူမှုစည်းကမ်း လိုက်နာခြင်းတစ်မျိုးပင် ဖြစ်သည်။ လူတစ်ဦးကို ထိုသူ၏ ကိုယ်ကျင့် တရားဖြင့် တန်ဖိုးဖြတ်နိုင်သည်။ ဇာတ်တော်များတွင် ကိုယ်ကျင့်တရား ကောင်းမွန်စေရန် ရည်ညွှန်းထားသောဇာတ်တော် အမြောက်အမြား တွေ့ရပါသည်။

အကျင့်သီလ၏ တန်ဖိုးကို ရှာဖွေသော ဇာတ်တော်ငါးခု တွေ့ရပါ သည်။ ကေနိပါတ်လာ သီလဝီမံသကဇာတ်၊ တိကနိပါတ်လာ သီလဝီမံ သကဇာတ်၊ စတုက္ကနိပါတ် သီလဝီမံသကဇာတ်၊ သီလဝီမံသနဇာတ်နှင့် ဗုဒ္ဓကနိပါတ်လာ သီလဝီမံသကဇာတ်တို့ ဖြစ်ပါသည်။

သီလနှင့် ပတ်သက်၍ နှိုင်းယှဉ်ဖော်ပြ စရာများကို ဇာတ်တော်များတွင် တွေ့ရပါသည်။ စတ္တာလီသနိပါတ် တေသကုဏဇာတ်တွင် မင်းတို့၏အားငါးပါးကို ဖော်ပြထားပါသည်။

အားငါးပါးကို ယှဉ်ပြရာတွင် -

“ထိုလေးပါးကုန်သောအားတို့ထက် ပညာအားကို” “အားမြတ်” ဟူ၍ ‘အထွတ်အဖျားဖြစ်သောအား’ ဟူ၍ ဆိုအပ်၏။ အဘယ်ကြောင့် ဆိုအပ်သနည်း။ ပညာအားသည် ထောက်ပံ့အပ်သည်၏အဖြစ်ကြောင့် ပညာရှိသော ပုဂ္ဂိုလ်သည် စီးပွားချမ်းသာခြင်းသို့ ရောက်လေ၏။ ထို့ကြောင့် ပညာအားကို မြတ်သောအား ဟူ၍ အထွတ်အဖျား ဖြစ်သော အား ဟူ၍ ဆိုအပ်၏”^{၃၆} ဟူ၍ ဖွင့်ဆိုထားပါသည်။

သီလဝီရိယဇာတ်တော်တွင် -

“သီလံ ကိရေဝ ကလျာဏံ၊ သီလံ လောကေ အနုတ္တရံ။
လောကေ၊ လောက၌။ သီလံဝေ၊ သီလ သည်သာလျှင်။
ကလျာဏံ၊ ကောင်း၏။ သီလံ၊ သီလသည်သာလျှင်။ အနုတ္တရံ၊
အတုမရှိ မြတ်၏”^{၃၇} ဟူ၍ သီလမြတ်ကြောင်းကို ဆုံးမထားပါသည်။

ပဉ္စကနိပါတ်တော်လာ သီလဝီရိယဇာတ်တွင် ဘုရားလောင်းပုဂ္ဂိုလ်များသည် မိမိအား မင်း အလေးအမြတ်ပြုနေသည်မှာ သီလကြောင့်လော၊ မိမိ၏ အကြားအမြင်ပညာကြောင့်လောဟု သိလိုသဖြင့် စုံစမ်းပြီးနောက် မင်းအား သီလတရားကို ဟောကြားရာတွင် -

“မြတ်သောမင်းကြီး၊ အကျွန်ုပ်အား သီလတည်း မြတ်သလော၊ သုတသည်လည်း မြတ်သလော၊ ဤသို့ ယုံမှားခြင်းသည်ဖြစ်၏။ ယခုအခါ၌ သီလသည်လျှင် အကြားအမြင်ထက် မြတ်၏။ ဤသို့အား အကျွန်ုပ်သည် သိအပ်ပြီ။ အကျွန်ုပ်အား ယုံမှားခြင်းသည် မရှိ”

“မြတ်သောမင်းကြီး။ အမျိုးသည်လည်းကောင်း၊ အဆင်းသည်လည်းကောင်း အကျိုးမရှိကုန်။ သီလသာလျှင် မြတ်သတတ်။ သီလနှင့် မပြည့်စုံသောသူအား အကြားအမြင်ဖြင့် အကျိုးသည် မရှိ”^{၄၁}

တေသကုဏဇာတ်တွင် ပညာအားသည် အမြတ်ဆုံးဟု ပြသကဲ့သို့ သီလဝီမံသဇာတ်တွင်လည်း သီလသည်သာ အမြတ်ဆုံးဟု ပြပြန်ပါသည်။ ထိုနှစ်ဇာတ်လော အမြတ်ဆုံးနှစ်ပါးကို ဆန်းစစ်ကြည့်လျှင် တေသကုဏဇာတ်လော “ပညာအမြတ်ဆုံး” ဟူသော ဆုံးမခြင်းသည် “စွမ်းအင်အကြီးဆုံး” ဟူသော “စွမ်းအား”ကို ဖော်ပြသော အဆုံးအမဖြစ်ပြီး သီလသည် အမြတ်ဆုံးဟူသော ဆုံးမခြင်းသည် “တန်ဖိုးအကြီးဆုံး” ဟူသော တန်ဖိုးကို ဖော်ပြသော အဆုံးအမဖြစ်ကြောင်း သိနိုင်လေသည်။

(က) ကြီးပွားခြင်းတရား ခြောက်ပါး

လောကီလူသားတို့၏ အကျိုးစီးပွား တိုးတက်ရာ တိုးတက်ကြောင်းများကိုလည်း ဇာတ်တော်များတွင် တွေ့ရပါသည်။ ဧကနိပါတ်တော်လော စူဠသေဋ္ဌိဇာတ်တော်သည် မြန်မာများ အပြောများကြပါသည်။ ကြွက်သေတစ်ခုကို အရင်းပြုပြီး ကြီးပွားချမ်းသာခဲ့သော သူဌေးဇာတ်ဖြစ်ပါသည်။

“ကြွက်သေတစ်ခု၊ အရင်းပြု၍၊ ကြွယ်မှုတတ်ဆုံး၊ သူဌေးထုံးကို၊ နှလုံးမူလျက်”^{၄၂} ဟူသော လောကသာရပျို့လော အဆုံးအမကြောင့် ပို၍ရင်းနှီးခွင့် ရပါသည်။

လောကီလူသားတို့၏ အကျိုးစီးပွား တိုးတက်စေသည့်အကြောင်း ခြောက်ပါးကို ဧကနိပါတ် အတ္တဿဒ္ဓါရဇာတ်တွင် တွေ့ရပါသည်။ ဘုရားအလောင်း ဗာရာဏသီသူဌေးကို သားဖြစ်သူက မေးမြန်းသဖြင့် ကြီးပွားခြင်းအကြောင်း ခြောက်ပါးကို ဟောကြားခဲ့ပါသည်။ ထိုခြောက်ပါးမှာ -

- (၁) အနာ မရှိသည်ဟု ဆိုအပ်သော မြတ်သောလားကို အလိုရှိရာ၏။
- (၂) အကျင့်သီလကိုလည်း အလိုရှိရာ၏။
- (၃) ပညာရှိတို့၏ ဩဝါဒကိုလည်း အလိုရှိရာ၏။
- (၄) အကြားအမြင်ကိုလည်း အလိုရှိရာ၏။
- (၅) သုစရိုက်တရား သုံးပါးကို အစဉ်ကျင့်ခြင်းကိုလည်း အလိုရှိရာ၏။
- (၆) မပျင်းမရိသည်၏ အဖြစ်ကိုလည်း အလိုရှိရာ၏။^{၄၃}

ဤသို့ ဇာတ်တော်တွင် တွေ့ရပါသည်။ ကြီးပွားရာအကြောင်း ခြောက်ပါးကို မှန်တိုင်ပင်ဆရာတော်က အလွယ်မှတ်သားနိုင်ရန် သုံးပုံ လှေခါးကျမ်းတွင် -

“သုတ၊ သီလ၊ ဆရာမြတ်လှ၊ ဩဝါဒနှင့်၊ ကင်းထအနာ၊
သုံးဖြာ သုစရိုက်၊ စိတ်၌ဖြောင့်သား၊ ဤခြောက်ပါးကြောင့်
နှစ်ပါးအတ္တ၊ ဖြစ်လေရသည်၊ ဒွါရတံခါးကဲ့အလား”^{၄၄} ဟူ၍
ကဗျာရေးဖွဲ့ခဲ့လေသည်။

(ခ) မိတ်ဆွေစစ်နှင့်ပေါင်းရန်

လူသည် ပတ်ဝန်းကျင်နှင့် အစဉ်ဆက်ဆံ ပေါင်းသင်းနေရသည်။ ပတ်ဝန်းကျင်နှင့် သီးခြားကင်းလွတ်၍မရ။ ထို့ကြောင့် ကောင်းသော ပတ်ဝန်းကျင်၊ ကောင်းသောမိတ်ဆွေကို ရှာဖွေ ပေါင်းသင်းတတ်ရန် များစွာအရေးကြီးသည်။ အပေါင်းအသင်း မှားသဖြင့် ဆွမ်းခံရင်း ငှက်သင့်ရသူများကို မပြတ်တွေ့ရတတ်လေသည်။ ဇာတ်တော်များတွင် မိတ်ဆွေများ၏ စရိုက်လက္ခဏာ အင်္ဂါများကို ဖော်ပြထားသော အဆုံးအမများ တွေ့ရပါသည်။ ဇာတ်တော်အဆုံးအမအရ မိတ်ဆွေဖွဲ့ရာတွင် မိတ်ဆွေ၏ အဆင့်အတန်းကို ပဓာန မပြုကြောင်း တွေ့ရပါသည်။
ဧကန်ပါတ် ကုသနာဦးတော်တွင် -

“ကိုယ်နှင့် တူသောသူသည်လည်း အဆွေ ခင်ပွန်းတို့၏ တရားကိုပြုရာ၏။ ကိုယ်ထက်မြတ်သောသူသည်လည်း အဆွေ ခင်ပွန်းတို့၏ တရားကို ပြုရာ၏”^{၄၁}

ဟူ၍ အယုတ်၊ အလတ်၊ အမြတ်မရွေးချယ်ဘဲ အဆွေခင်ပွန်း ဖွဲ့သင့်ကြောင်း တွေ့ရပါသည်။ မှန်တိုင်ပင် ဆရာတော်က -

“အယုတ်၊ အလတ်၊ အမြတ်တတွေ၊ ဤသုံးထွေကို၊ အဆွေ ဖွဲ့ရာ၊ ဇာတ်တော်လာသည်၊ မေတ္တာမကင်းစေနှင့်မင်း”^{၄၂} ဟူ၍ ရေးဖွဲ့ခဲ့ပါသည်။

ဒုကနိပါတ်လာ မိတ္တာမိတ္တဇာတ်၊ ဒွါဒဿနိပါတ်လာ မိတ္တာမိတ္တဇာတ်များသည် မိတ်ဆွေကောင်းနှင့် မိတ်ဆွေတူတို့ကို ခွဲခြားပြသည့် ဇာတ်တော်များ ဖြစ်ပါသည်။ ဒွါဒဿနိပါတ်၊ မိတ္တာမိတ္တဇာတ်တွင် ရန်သူ၏ လက္ခဏာ ၁၆ ပါးနှင့် မိတ်ဆွေ၏ လက္ခဏာ ၁၆ ပါးတို့ကို ဟောကြားထားခဲ့ကြောင်း တွေ့ရပါသည်။

ဒွါဒဿနိပါတ် မိတ္တာမိတ္တဇာတ်တော်လာ ရန်သူ၏အင်္ဂါ ၁၆ ပါးကို တောင်ဖီလာ ဆရာတော်က ဤသို့ အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုပြပါသည်။

- (၁) ထိုသူကိုမြင်၍ မရွှင်ပြ။
- (၂) ထိုသူကို မနှစ်လို။
- (၃) ထိုသူအား မျက်စိတို့ကိုလည်း မပေး။ (မျက်နှာလွဲသည်)
- (၄) ဆန့်ကျင်ဘက်ကိုလည်း ကျင့်၏။
- (၅) ထိုသူ၏ အဆွေခင်ပွန်း မဟုတ်သောသူတို့ကို ဆည်းကပ်၏။
- (၆) ထိုသူ၏ မိတ်ဆွေခင်ပွန်းတို့ကို မမှီဝဲ။
- (၇) ကျေးဇူးသတင်းကို အလိုရှိသောသူတို့ကို မြစ်၏။
- (၈) ဆဲရေးသောသူတို့ကို ချီးမွမ်း၏။
- (၉) လျှို့ဝှက်အပ်သော စကားကိုလည်း ထိုသူအား မကြား။
- (၁၀) ထိုသူ၏ လျှို့ဝှက်သော စကားကို မလျှို့ဝှက်။
- (၁၁) ထိုသူ၏ ပြုသောအမှုကို မချီးမွမ်း။
- (၁၂) ထိုသူ၏ ပညာကို မချီးမွမ်း။
- (၁၃) ထိုသူ၏ အစီးအပွားမရှိသည်၌ နှစ်လို၏။

- (၁၄) ထိုသူ၏ အစီးအပွားရှိသည်ကို မနှစ်လို။
 (၁၅) အံ့ဖွယ်သရဲ အစာကိုရ၍ ထိုသူအား အောက်မေ့ခြင်း
 သည် မဖြစ်။
 (၁၆) ထိုသူကို မမြတ်နိုး။ ထိုမှသော်လည်း မရွှင်ပြခြင်းကို
 ဖြစ်ရာ၏။^{၄၇}

ဤရန်သူတို့၏လက္ခဏာ ၁၆ ပါးကို အလွယ်မှတ်ရန်အဖြစ် ရေးသား
 ထားသည်များကိုလည်း ဤသို့တွေ့ရပါသည်။

“မြင်လျှင်မပြုံး၊ နှလုံးမသာ၊ မျက်နှာမပေး၊ ကျင့်ရေး
 ဆန့်ကျင်၊ ရန်တွင်မှီခို၊ မိတ်ကိုပယ်ရှား၊ မြှောက်စားမလို၊ ဆဲဆို
 သူဖက်၊ လျှို့ဝှက်မကြား၊ ဝှက်ထားဖော်ဆို၊ မှုကိုပြစ်ရှာ၊ ပညာ
 ပြစ်တင်၊ ပျက်လျှင်ဝမ်းသာ၊ ပွားလာမုန်းထား၊ စားထူးရမော၊
 ရလေ့မတ၊ ဆယ့်ခြောက်ဝတည့်”^{၄၈}

မုန်တိုင်ပင် ဆရာတော်ကလည်း သုံးပုံလေ့ခါးကျမ်းတွင် ခင်ပွန်း
 ယုတ် လက္ခဏာ ၁၆ ပါးဟူ၍ ရေးဖွဲ့ခဲ့ပါသည်။ ထိုဇာတ်တော်တွင်ပင်
 မိတ်ဆွေစစ်၏အင်္ဂါ ၁၆ ပါးကို ပြဆိုထားပါသည်။ အချုပ်အားဖြင့်
 တင်ပြရသော် ရန်သူအင်္ဂါ ၁၆ ပါးနှင့် အပြန်အလှန်ပင် ဖြစ်ပါသည်။
 မိတ်ဆွေပေါင်းသင်းရေးနှင့် ပတ်သက်၍ ထင်ရှားသောဇာတ်တော်
 မှာ စတုက္ကနိပါတ်တော်လာ မဟာအဿာရောဟ ဇာတ်တော် ဖြစ်
 ပါသည်။

ဇာတ်တော်မှာ ဗာရာဏသီမင်းသည် စစ်ရှုံးသဖြင့် ရှောင်ပုန်းနေ
 ရစဉ် တောသားတစ်ဦးက ပြုစုထား၏။ မင်းသည် တိုင်းပြည်သို့ပြန်
 သောအခါ မိမိကို စောင့်ရှောက်သူအား မြို့သို့ရောက်လျှင် မြင်းကြီး
 အိမ်ဟုမေး၍ ကျွန်ုပ်ထံ လာခဲ့ပါဟု မှာခဲ့၏။ တောသားကြီးသည်
 ရွာသားများ၏ တိုက်တွန်းချက်အရ သူ့ကိုရွာသို့ အခွန်လျှော့ပေါ့ပေး
 ရန် မြင်းစီးကြီးမှတ်ဆင့် မင်းထံသို့ ပြောပေးရန် မြို့သို့သွားလေ၏။
 မင်းက တောသားကြီးအား ကောင်းစွာ ပြုစုပြီး ပြည်တစ်ဝက်သော
 စည်းစိမ်ကို ပေးထားရာ မင်းကြီး၏ သားတော်က မကျေနပ်သဖြင့်

မင်းကြီးအား ပြောကြား၏။ ဗာရာဏသီမင်းက သားတော်အား မိတ်ဆွေသဘောတရားများကို ဤသို့ပြော၍ ဆုံးမခဲ့ပါသည်။

(၁) အကြင်သူသည် ပေးအပ်ကုန်သောသူတို့အား မပေး။
မပေးအပ်ကုန်သော သူတို့အား ပေးကုန်သော ထိုသူ
တို့အား ဘေးရန်ဖြစ်ကုန်သော် ထိုသူသည် ပျက်စီးခြင်း
သို့ရောက်သော် အဆွေခင်ပွန်းကို မရ။

(၂) အကြင်သူသည် ပေးအပ်ကုန်သောသူတို့အား ပေး၏။
မပေးအပ်ကုန်သောသူတို့အား မပေးကုန်သော ထိုသူ
တို့အား ဘေးရန်ဖြစ်ကုန်သော် ထိုသူသည် ပျက်စီးခြင်း
သို့ ရောက်သည်ရှိသော် အဆွေခင်ပွန်းကို ရ၏။

(၃) မသူတော်တို့၏ အကျင့်ရှိကုန်သော၊ စဉ်းခဲကုန်သော
သူတို့၌ ပြုအပ်သော အတူတကွပေါင်းဖော်ခြင်း၊ အတူ
တကွ သုံးဆောင်ခြင်း၏ ကျေးဇူးအထူးကို မြင်ရခြင်း
သည် ပျက်စီး၏။

(၄) ဖြောင့်ကုန်သော သဘောရှိသော သူတို့၌ အနည်းငယ်
သည်လည်း ဖြစ်သော ပြုအပ်သော ကျေးဇူးသည်
အကျိုးကြီးသည် ဖြစ်၏။

(၅) အကြင်သူသည် ကျေးဇူးကိုပြု၍ လောက၌ အလွန်ပြု
နိုင်သော အမှုကို ပြု၏။ ထိုသူသည် နောက်ကာလ၌
ကျေးဇူး ပြုသည်မူလည်ဖြစ်စေ၊ ကျေးဇူး မပြုသည်
မူလည်ဖြစ်စေ စင်စစ် ပူဇော်ခြင်းကို ခံထိုက်၏။^{၄၉}

မိတ်ဆွေများနှင့် ပေါင်းသင်းဆက်ဆံရေး၊ ကျေးဇူးတရား သိတတ်
ရေးအတွက် ထင်ရှားသော အဆုံးအမတစ်ခုမှာ မဟာနိပါတ်တော်လာ
ဝိဓူဇာတ်တော်လာ သာဓုနရတရားလေးပါးဟုခေါ်သော လူကောင်း
လူတော်တရား လေးပါးပင် ဖြစ်ပါသည်။ ဝိဓူအမတ်က ပုဏ္ဏကဘိလူး
အား ဤသို့ တရားလေးပါးကို ဟောကြားခဲ့ပါသည်။

- (၁) အကြင်သူသည် အတူတကွ မနေကြဖူး၊ မတွေ့ကြဖူး၊ မမြင်ကြဖူးသည် ဖြစ်၍ မသိမကျွမ်းဘဲလျက် မိမိကို နေရာ ပေးခြင်း၊ ခဲဘွယ်ဘောဇဉ် တည်ကျွေးခြင်း စသော ညွှတ်ကို ပြုပေအံ့။ ထိုသို့ပြုပေးသောသူကို မိမိသည်လည်း ထိုသူ ကျင့်သကဲ့သို့ အစဉ်လိုက်၍ ကျေးဇူးတုံ့ကျင့်ရာ၏။ ဤအကျင့်သည်သွားသူနောက် သို့ အစဉ်လိုက်ခြင်း ဖြစ်လေသည်။
- (၂) အကြင်သူ၏အိမ်၌ တစ်ညမျှလည်း နေဖူး၊ တည်းဖူး အံ့။ အကြင်သူ၏အိမ်၌ ထမင်း၊ အဖျော် စသော နည်းနည်းများများ တစ်စုံတစ်ခုသောပစ္စည်းကို ရအံ့။ ထိုသူအား စိတ်ဖြင့်မျှလည်း ပြစ်မှားခြင်းကို မပြုအပ်။ အကယ်၍ ပြစ်မှားချေအံ့။ စွတ်သောလက်ကို ပူလောင် စေသည် မည်၏။
- (၃) အကြင်သူသည် အကြင်သစ်ပင်၏ အရိပ်၌ နေမှုလည်း နေဖူးအံ့။ အိပ်မှုလည်းအိပ်ဖူးအံ့။ ထိုသစ်ပင်၏အကိုင်း အခက်ကို မဖျက်ဆီးရာ။ မချိုးဖဲ့ရာ။ သစ်ပင်ကိုမှ လည်း တစ်နေ့ တစ်ခဏမျှ တည်းနေ ခိုမှီဖူးပေလျှင် မဖျက်ဆီး၊ မချိုးဖဲ့ရာ ဖြစ်တုံ့သေး၏။ အသက်ရှိသော လူ၌ကား အဘယ်ဆိုဖွယ်ရှိအံ့နည်း။
- (၄) ရမက်စိတ် ဖုံးလွှမ်းသဖြင့် အခွင့်ကို မဆင်ခြင်၊ မတောင်း ဆ။ မိန်းမအလိုရှိတိုင်း မိန်းမနိုင်ငံသို့လိုက်၍ မကောင်း မှုကို မပြုအပ်။ အကယ်၍ မဆင်မခြင် မိန်းမအလိုသို့ ငင်ရာပါချေငြားအံ့။ စီးပွားမထင် ပင်ပန်းကာမျှ ရှိ တတ်ချေသည်။^{၁၀}

ဤသည်တို့မှာ ငါးရာငါးဆယ် ဇာတ်တော်များမှ ပေါင်းသင်း ဆက်ဆံရေး၊ ကိုယ်ကျင့်တရားတို့နှင့် ပတ်သက်သော အဆုံးအမများ ဖြစ်လေသည်။ ဤအဆုံးအမများသည် အလုံးစုံ အကုန်အစင် မဟုတ် သေးပေ။ သိလွယ် ထင်ရှားသော အဆုံးအမများ ဖြစ်သည်။

မြတ်စွာဘုရား ဟောကြားတော်မူခဲ့သော တရားတော်များတွင် မင်္ဂလသုတ်သည် လောကီလူသားများအတွက် များစွာ အကျိုးရှိစေသော တရားတော်ဖြစ်လေသည်။ မင်္ဂလသုတ်ကို မြန်မာတိုင်း သိနေကြပြီး ဖြစ်ပါသည်။ ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော်များ မြန်မာဘာသာ ပြန်ဆိုခဲ့သည့် ညောင်ကန်ဆရာတော်က အများသိပြီးဖြစ်သည့် မင်္ဂလာတရားတော်များကို “မင်္ဂလတ္ထ ဒီပနီ” ကျမ်းဟူ၍ ဇာတ်တော်များ ဝေဝေဆာဆာဖြင့် ရှင်းပြထားပါသည်။ အဆိုပါကျမ်းကို ကြည့်ခြင်းအားဖြင့် ဇာတ်တော်များသည် ပြည်သူတို့၏ ကိုယ်ကျင့်တရား ကောင်းမွန်ရေးအတွက် အလွန်တန်ဖိုးရှိကြောင်း တွေ့နိုင်လေသည်။

အထွေထွေသိမှတ်ဖွယ်ရာ

(၁) ဇာတ်တော်များနှင့် ပရိတ်တော်များ

ဗုဒ္ဓဘာသာဝင် မြန်မာများသည် ပရိတ်တော်များကို လေးစားကြည်ညိုစွာ ရွတ်ဖတ်ကြလေသည်။ ပရိတ်ဟူသော ဝေါဟာရ၏ အဓိပ္ပာယ်ကို မြန်မာအဘိဓာန်အကျဉ်းချုပ်၊ အတွဲ ၃ နှင့် ပါဠိသက်ဝေါဟာရ အဘိဓာန်တို့တွင်

“ဘေးအန္တရာယ်လုံခြုံရေးအတွက် ရွတ်ဆိုရန်စီစဉ်ထားသည့် ဘုရားဟောစသည့် ပါဠိစု”ဟူ၍ အဓိပ္ပာယ် ဖွင့်ဆိုထားပါသည်။ ပရိတ်တော်များကို ရွတ်ဖတ်ခြင်းကြောင့် ဘေးအန္တရာယ်အပေါင်း ကင်းသည်ဟု ယုံကြည်ကြပါသည်။

သီရိမင်္ဂလာပရိတ်တော်ကျမ်းနိဒါန်းတွင် ရည်ရွယ်ချက်အဖြစ် -

“သတ္တန္တရကပ်၊ ရောဂန္တရကပ်၊ ဒုဗ္ဘိက္ခန္တရကပ်ဟု ဆိုအပ်သော ကပ်ဆိုးကြီးအမျိုးမျိုး၊ ဘေးဥပဒ် အန္တရာယ်အမျိုးမျိုး၊ ဆင်းရဲဒုက္ခ အမျိုးမျိုးတို့နှင့် ရင်ဆိုင်တွေ့ကြုံ ခံစား၍ နေကြရသော တိုင်းသူပြည်သားတို့နှင့် ကမ္ဘာသူကမ္ဘာသား သတ္တဝါအများတို့အား သနားခြင်းကရုဏာ ရွှေထားလျက် ကပ်ဆိုး၊ ဘေးဆိုး၊ ဥပဒ်ဆိုး၊ အန္တရာယ်ဆိုး၊ ဆင်းရဲဒုက္ခဆိုးတို့ ကင်းစင်လွင့်ပျောက်ကာ ချမ်းသာသုခကို ရရှိခံစားရ၍ ကျက်သရေ မင်္ဂလာအဖြာဖြာတို့နှင့် ပြည့်စုံရေးကို မြှော်တေးတောင်တလျက် ကောင်းမြတ်သော သမ္မာဆန္ဒဖြင့် ပြည်ထောင်စု မြန်မာနိုင်ငံတော်အတွင်း တိုင်း၊ ခရိုင်၊ မြို့ရွာ၊

ဒေသအသီးသီးတို့၌ ပရိတ်တော်အဖွဲ့ခွဲများကို ဖွဲ့စည်းတည်
ထောင်ကြ၍ အမြဲမပြတ် ရွတ်ဖတ်သရဇ္ဈာယ်ကြရန်”

ဟူ၍ တွေ့ရပါသည်။ ဤရည်ရွယ်ချက်သည်ပင် ပရိတ်၏ အကျိုး
အာနိသင်များ ဖြစ်ပါသည်။

မြန်မာနိုင်ငံသို့ ပရိတ်တော်များ မည်သည့် ခေတ်ကတည်းက
ရောက်ရှိနေကြောင်း အတိအကျ မတင်ပြနိုင်သေးချေ။ အစောဆုံး
တွေ့ရသော ပရိတ်တော်မှာ သရေခေတ္တရာမြို့ရိုးဟောင်း ရွှေတံခါးဝ
မှ တူးဖော်ရရှိသော မောရသုတ်နှင့်မင်္ဂလာသုတ်ပါသည့် ကျောက်စာ
တိုင်ပင် ဖြစ်ပါသည်။

ဤကျောက်စာတိုင်ကိုတွေ့သဖြင့်ရှေးဟောင်းသုတေသနဌာနက....

“သရေခေတ္တရာ ပျူမင်းများကလည်း (သီရိဓမ္မာသောက
မင်းကဲ့သို့) မိမိတို့ နိုင်ငံသို့နိုင်ငံသား အပေါင်းတို့အား
မင်္ဂလာဓမ္မ ကျယ်ကျယ်ပြန့်ပြန့် လိုက်နာကျင့်သုံးကြစေရန်
ရည်သန်လျက် ဤကျောက်စာကိုရေးထိုးထားရှိခဲ့လေသလော
ဟု အနုမာန မျက်ရမ်းဆ၍ တွေးတောကြရပါသည်။”

ဟူ၍ ခန့်မှန်းတင်ပြထားပါသည်။ ဤအထောက်အထားအရ
သရေခေတ္တရာခေတ်ကပင် ပရိတ်တော်များ ရောက်ရှိနေကြောင်း တွေ့
ရပါသည်။

မြန်မာနိုင်ငံရှိ ပရိတ်တော်များတွင် ပရိတ်ကြီး ၁၁ သုတ်သည်
ထင်ရှားပါသည်။ ဤပရိတ်ကြီး ၁၁ သုတ်တွင်လည်း ခန္ဓသုတ်၊
မောရသုတ်နှင့် ဝဋ္ဋသုတ်တို့သည် ငါးရာ့ငါးဆယ်ဇာတ်တော်များမှ
ဖြစ်ကြောင်း တွေ့ရပါသည်။ ခန္ဓသုတ်သည် ဒုကနိပါတ် ခန္ဓဇာတ်
မှ ဖြစ်ပါသည်။ မောရသုတ်သည် ဒုကနိပါတ် မောရဇာတ်မှ ဖြစ်ပါ
သည်။ ဝဋ္ဋသုတ်သည် ကေနိပါတ် ဝဋ္ဋဇာတ်မှပင် ဖြစ်ပါသည်။

ခန္ဓသုတ်။ ။ မြတ်စွာဘုရား သာဝတ္ထိပြည် ဇေတဝန်ကျောင်းတော်
၌ သီတင်းသုံးနေတော်မူစဉ်အခါက ဇရုံးအိမ်(မီးတင်းကုတ်)တံခါး၌
ထင်းခွဲနေသော ရဟန်းတစ်ပါးကို ထင်းပုံကြားမှ မြေထွက်၍ကိုက်ရာ
ထိုဝေဒနာဖြင့် သေဆုံးရလေသည်။ ထိုအကြောင်းကိုသိ၍ မြတ်စွာ

ဘုရားက အဆိပ်ရှိသော သတ္တဝါများ၏ ဘေးရန်မှကင်းစေရန် ဒုက
နိပါတ်လာ ခန္ဓဇာတ်ကို အတိတ်ဆောင်၍ ဟောတော်မူလေသည်။

ခန္ဓသုတ်တွင် ရှစ်ဂါထာပါလေသည်။ အဆိုပါ ရှစ်ဂါထာတွင်

သဗ္ဗာသီဝိသဇာတိနံ - ချီဂါထာနှင့်

အာဏာက္ခေတ္တမ္ပိ - ချီဂါထာတို့သည်အမွမ်းဂါထာ
များဖြစ်ပါသည်။ ဤအမွမ်းဂါထာများသည် နှောင်းဆရာများ ဖြည့်
စွက်ကြသော ဂါထာများ ဖြစ်ပါသည်။ ကျန်ခြောက်ဂါထာဖြစ်
သော

ဝိရူပက္ခေဟိ - ချီဂါထာ

အပါဒကေဟိ - ချီဂါထာ

မာမံအပါဒကော - ချီဂါထာ

သဗ္ဗေသတ္တာ - ချီဂါထာ

အပ္ပမာဏော - ချီဂါထာ

ကတာမေရက္ခာ - ချီဂါထာ

တို့သည် ဒုကနိပါတ်တော်လာ ဂါထာများဖြစ်ကြပါသည်။

မောရသုတ်။ ။ ဂေါတမမြတ်စွာဘုရား နုစဉ်အခါက ဥဒေါင်းငှက်
မျိုး၌ဖြစ်၍၊ ဟိမဝန္တာ၌ နေထိုင်ကျက်စားလေသည်။ အိပ်တန်းဆင်း
ချိန် နံနက်တွင် ဥဒေတယံဂါထာကိုရွတ်၍ အိပ်တန်းတက်ချိန် ညနေ
တွင် အပေတယံဂါထာကို ရွတ်အံသောကြောင့် မုဆိုးခုနစ်ဆက်
(အနှစ် ၇၀၀)တိုင် ဖမ်းယူသော်လည်း မောရပရိတ် အာနိသင်ကြောင့်
ဖမ်းမရဘဲရှိလေသည်။ ဘုရားဖြစ်သောအခါ ထိုမောရသုတ်ပရိတ်တော်
ကို တပည့်သာဝကတို့အား ပြန်လည်ဟောကြားတော် မူလေသည်။
ထိုမောရသုတ်၏ ပရိတ်အကျိုးအာနိသင်ကို မာဂဓိသာစည်က

“ရာဇဝတ်ဘေး၊ ကင်းလွတ်ရေး၊ ရွတ်ပေးမောရသုတ်”ဟု
ရေးဖွဲ့ထားပါသည်။”

မောရသုတ်တွင် ခြောက်ဂါထာရှိပါသည်။ ယင်းခြောက်ဂါထာ
တွင်... “ပူရေန္တိ” ချီ ဂါထာနှင့် “ဝိရဿ” ချီဂါထာပေါင်း နှစ်ဂါထာ

သည် အမှမ်းဂါထာဖြစ်ပြီး ကျန်လေးဂါထာမှာ ဒုကနိပါတ်တော်လာ မောရဇာတ်မှ ဂါထာများ ဖြစ်ကြပါသည်။

ဝဋ္ဋသုတ်။ ။ အခါတစ်ပါး မြတ်စွာဘုရားသည် မဂဓတိုင်း ရွာငယ် တစ်ခုတွင် နောက်ပါသံဃာများနှင့်အတူ ဆွမ်းခံပြန်လာရာ တောမီး လောင်မြိုက်ခြင်းနှင့် ကြုံတွေ့ရလေသည်။ မြတ်စွာဘုရား၏ သစ္စာအာနု ဘော်ကြောင့် တောမီးငြိမ်းသွားလေရာ ရဟန်းတို့က တအံ့တဩ ချီးကျူးမဆုံး ရှိကြလေသည်။ ထိုအခါ မြတ်စွာဘုရားက ငုံးမင်း၏ သစ္စာကြောင့် မီးကွင်းရပုံအကြောင်း ငုံးမင်းဇာတ်ကို ဟောကြား တော်မူခဲ့လေသည်။”

ငုံးမင်းပရိတ်မှာ ယင်းဇာတ်တော်မှ ဖြစ်သည်။ ဝဋ္ဋသုတ်တွင် လည်း ခြောက်ဂါထာရှိလေသည်။ ထိုခြောက်ဂါထာအနက် “ပူရေန္တ” ချီဂါထာနှင့် “ထေရဿ” ချီ ဂါထာပေါင်းနှစ်ဂါထာသည် ဧကနိပါတ် တော်လာ ဝဋ္ဋဇာတ်မှ ဂါထာများ ဖြစ်လေသည်။

(၂) ကပ္ပဋ္ဌိတိလေးပါး။

မြန်မာမှုတွင် ကပ္ပဋ္ဌိတိလေးပါးဟူ၍ ရှိပါသည်။ ကပ္ပဋ္ဌိတိဟူသည် ကမ္ဘာတည်နေသရွှေ့ တည်ရှိနေသော အရာဝတ္ထုကြီး လေးပါးဟု အနက်ပေးကြပါသည်။ ဤကပ္ပဋ္ဌိတိလေးပါးအကြောင်းကို အတွင်း ဝန်တို့မေးလျှောက်သဖြင့် ပထမမောင်းထောင်သာသနာပိုင် ဆရာ တော်ဘုရားကြီးက အမေးတော်အဖြေကျမ်းတွင်လည်းကောင်း၊ မုံရွေး ဇေတဝန်ဆရာတော်က ရာဇောဝါဒကျမ်းတွင်လည်းကောင်း ရေးသား ထားသည်ကို တွေ့ရပါသည်။

ရာဇောဝါဒကျမ်းတွင် ကပ္ပဋ္ဌိတိကို လေးပါးသာမက ငါးပါးပြု ထားပါသည်။ ဤအမေးတော်အဖြေကျမ်းတွင် ဆရာတော်ဘုရားကြီး က အောက်ပါအတိုင်း ရေးသားထားပါသည်။

“တို့ဘုရားလောင်း ယုန်မင်း၊ မျောက်၊ မြေခွေး၊ ဖုံ သတ္တဝါသုံးဦးနှင့်တကွ အလှူပေးမည်နေစဉ် ပုဏ္ဏားအသွင်

ဖြင့် သိကြားမင်း အလှူခံလာသော် ယုန်မင်း မီးပုံသို့ဆင်း၍ ကိုယ်ကိုစွန့်လှူသည်။ သိကြားမင်း အာနုဘော်ကြောင့် မီးမပူ၊ သိကြားမင်းလည်း ကမ္ဘာပတ်လုံး ကျေးဇူးထင်ရှားစေဟု တောင်တစ်ခုကို အဆီညှစ်၍ တောင်ဆီဖြင့် လတိုင် ယုန်ရုပ်ရေးပြလေသည်ကို စတုက္ကနိပါတ် သဿပဏ္ဍိတ ဇာတ်တွင် ဆိုသည်။ မဂဓရာဇ်တိုင်း တောအုပ်တစ်ခုတွင် တို့ဘုရားလောင်း ငုံးငယ်ဖြစ်၍ တောမီးလာသည်ကာလ မိဘတို့ပျံသွားလေလျှင် သစ္စာပြု၍ တဆယ့်ခြောက်မင်းပယ်စာခန့် မီးမလောင် ကင်းလွတ်သည်ကို ဧကနိပါတ် ဝဇ္ဇဇာတ်တွင် ဆိုသည်။

“ကောသလတိုင်းတွင် မိဘမျက်မမြင်ကို ကျွေးမွေးသော ဃဠိကာရ အိုးထိန်း၏အိမ်၌ မိုးသော မြက်သက်ငယ်ကို ကဿပဘုရားရှင်က ဆောင်ယူစေ၍ ဂန္ဓကုဋ်ကို မိုးစေတော်မူသည်။ ဘုရားရှင်လည်း ထိုအိမ်တွင် မပြတ်ဆွမ်းဘုဉ်းပေးတော်မူသည်။ ထိုအိမ်ရာအရပ်သည် ကမ္ဘာပတ်လုံး မိုးမစုတ်နိုင် တည်သည်ကို ဃဠိကာရသုတ် အဋ္ဌကထာတွင်ဆိုသည်။

“ကောသလတိုင်း တောအုပ်တစ်ခုတွင် ဘုရားအလောင်း မျောက်မင်းဖြစ်၍ ဘီလူးစောင့်သောရေအိုင်၌ သက်ရှိ ရေမသောက်ရသည်တွင် ကျူကိုယူပြီးသော် ပါရမီကိုဆင်ခြင်၍ သစ္စာမူလျက် အဆစ်ပိတ်အောင် မှုတ်ပြီးမှ မျောက်အရံ ရှစ်သောင်းနှင့်တကွ အိုင်သို့မသက်ဘဲ ရေသောက်သည်။ ထိုအိုင်ပတ်လည် ရောက်သော ကျူတောသည် ကမ္ဘာပတ်လုံး အဆစ်အပိတ်ရှိတည်သည်ကို ဧကနိပါတ် (နဠကပါန) ဇာတ်တွင်ဆိုသည်။” ဟူ၍ ရှင်းပြတော်မူပါသည်။

ရာဇဝါဒကျမ်းတွင် ဤလေးပါးအပြင် အရှင်အင်္ဂုလိမာလထေရ် သစ္စာပြုရာ အင်းပျဉ်ကိုထည့်၍ ငါးပါးပြလေသည်။” သို့သော် ကပ္ပ

ဦးတိသည် လေးပါးဟူသာ ထင်ရှားပြောဆိုကြသည်။ စလေဦးပုည၏ သစ္စာတိုင်တေးတစ်ပုဒ်တွင်

“ထုံးမတိမ်၊ ငုံးအိမ်ကျလနှင့်
တူမျှစံနှိုင်း။

ထပ်တညီ ကပ္ပဠိတင်ထိုက်တဲ့ ယဉ်သိုက်ဝင်
သည်မေနှင့်ရယ်၊ ငါးဆင့်သမိုင်း”

ဟူ၍ လေးပါးသာပြပါသည်။ မိမိရည်ညွှန်းသူ “သည်မေ” နှင့် ပေါင်းမှ ငါးဆင့်သမိုင်းထိုးလောက်ပေသည်ဟု ရေးဖွဲ့ထားသည်ကို တွေ့ရပါသည်။

မုန်တိုင်းပင်ဆရာတော်ကသုံးပုံလှေခါးကျမ်းတွင် ကပ္ပဠိတိလေးပါးကို အလွယ်မှတ်စေရန်အတွက် အောက်ပါအတိုင်း ကဗျာရေးဖွဲ့ခဲ့ပါသည်။

“မျောက်မင်းဖြစ်ရာ၊ ရေကန်သာ၌၊ ကျူမ္မာအဆစ်၊ မရှိ
ဖြစ်ခဲ့။

စင်စစ်မယွင်း ငုံးမင်းဖြစ်ရာ၊
မီးမလာတည့်။

တဖြာယုန်လ၊ တူကမယိမ်း၊
အိုးထိန်းဖြစ်ရာ မိုးမရွာပဲ၊

ကမ္ဘာအမျှ၊ တည်လေရသည်၊
အံ့ထလေးပါး ဤစကား။ ။”

ဤကပ္ပဠိတိလေးပါးတွင် သုံးပါးသည် ငါးရာ့ငါးဆယ် ဇာတ် တော်များမှ ဖြစ်ကြောင်း တွေ့ရပါသည်။ ထိုသုံးပါးတွင်လည်း လတွင် ယုန်ရုပ်ရေးခြင်းသည် ထင်ရှားပါသည်။ တင်ပြခဲ့ပြီးသော ချစ် သမျှကို ပတ်ပျိုးလာ “ယွင်းစေသုန်၊ ငွေစန်းသော်တာယုန်သို့”ဟု သော အဖွဲ့အနွဲ့များ ဖြစ်ပါသည်။

မုံရွာခရိုင် ဘုတလင်နယ် ယုန်လွေကုန်းရွာ၊ မောင်ရွှေခဲဆိုသူ မင်းဖြစ်လိမ့်မည်ဟု ကြော်ကြားသဖြင့် ကုန်းတောင်ရွှေဘိုမင်းက ခေါ်

ယူသည့်အကြောင်း မောင်းထောင်ဦးကျော်လှက ရေးဖွဲ့ရာတွင်လည်း ယုန်လှေကုန်းရွာကို ဤဇာတ်တော်နှင့်ပင် အောက်ပါအတိုင်း ချီးကျူးထားပါသည်။

“နိပါတ်ဖော် ဇာတ်တော်ဟောင်းငယ်က၊ မြတ်လောင်းလျာ ရွှေယုန်ဖြစ်တော့၊ ထုံရှစ်လီ အဋ္ဌင်္ဂကြောင့်၊ ကသစ်ရံရံများတွင်မှ၊ ပုဏ္ဏား ဗြဟ္မာအိုကဲ့သို့၊ ယုန်သားကို စားလို့ခဲသည်ဟု၊ ဆိုတဲ့ကာ အလှူခံတော့၊ ပူအလုံမီးပုံအတွင်းသို့၊ ခုန်ဆင်းမည့်ယုန်ကလေးက၊ ယုန်လေးကို ပစ်ခွာချတဲ့၊ တည်အခြေ သည်ဒေသပေထင့်၊ ရွှေလမှာ ဆေးမှုန်စုတ်ကယ်နှင့်၊ ရေးယုန်ရုပ်ကပဋ္ဌာ”^{၁၀}

ဤသည်တို့မှာ မြန်မာများစွဲနေကြသည် ကပဋ္ဌိတိများ ဖြစ်ပါသည်။

(၃) ဒေါင်းရုပ်နှင့်နေ

ဖော်ပြပါ ကပဋ္ဌိတိလာ စကားများအရ လပေါ်တွင် ယုန်ရုပ် အရေးအသားရှိသလို၊ နေတွင်လည်း ဒေါင်းရုပ်ရှိကြောင်း မြန်မာများ ယုံကြည်ကြပါသည်။

မြဝတီမင်းကြီး ဦးစရေးသည့် “ရဝိန်ဒေါင်းယာဉ်ပုံ” ပတ်ပျိုးတွင် “ရဝိန်ဒေါင်းယာဉ်ပုံ၊ လယ်နန်းကွန့်စံ”^{၁၁} ဟူ၍လည်းကောင်း၊ ဦးမင်းစပ်ဆိုသည့် “ဥဒေါင်းရုပ်ဒုံးချင်း” တွင် -

“မန္တလေးတောင် ရွှေဗျာဗိတ်မှာ၊ နေတံဆိပ်ရထွန်း - လေလေ။ ရွှေဥဒေါင်းရုပ် ကွင်းကွင်းပါတယ်၊ ဘာဏုရာဇာ ဖလ်နေနတ်နှင့်၊ ရွှေမလည်စံမဟာနတ်ဝယ် ထူးမြတ်ဝိသေ”^{၁၂} ဟူ၍လည်းကောင်း

ဆရာကြီး သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းကလည်း

“သောင်းခွင် မောင်းနှင့် ကောင်းအင်ဆန်း၊ ဒေါင်းယာဉ် နေနန်း သူရိယာ၊ ကောင်းကင်ဘေလမ်း သူလှည့်ရာဝယ်၊

တူရှိမကွာ ယှဉ်ပြိုင်မှီး” ၁၃ “ဪ— အထက်နဂိုရ်က ပျက်ပြို လို့ကျခဲ့တဲ့” ချီ လေးချိုးကြီးတောင် -

“ကမ္ဘာ့အသရေ ထွန်းစေဘို့၊ သော်တာသူရကန် (လ) (နေ)ဝန်းတို့မှာဖြင့်၊ လေးကျွန်းအကုန်ဝင့်ပေမည့်၊ ယုန်နှင့် ဒေါင်းပုံ၊ အလံဇင်နှစ်မျိုးဆိုတဲ့ ၁၄ စသည်ဖြင့် နေတောင် ဥဒေါင်းရုပ်ရှိကြောင်း ရေးဖွဲ့ကြပါသည်။

လတောင်ယုန်ရုပ်ရှိသကဲ့သို့ နေတောင်ဒေါင်းရုပ်ရှိကြောင်းကို ကျမ်းဂန် အထောက်အထားသိလိုကြောင်း မန်လည်ဆရာတော်က မေးသဖြင့် မင်းကွန်းဆရာတော်က ဖြေဆိုတော်မူခဲ့ပါသည်။ ဆရာတော်နှစ်ပါး၏ အမေးအဖြေကို အောက်ပါအတိုင်း တွေ့ရပါသည်။

“စန္ဒာမှာ ငွေယုန်ရေးကိုလ၊ ဟိုရှေးကဇာတ်တော်မှာ ကျမ်းနိပါတ်လာ။ ။သို့အစဉ် အမြင်သားဟာမို့ ထင်ရှားပ သည်အရာ၊ ကမ္ဘာလုံးမော်ကွန်း။

ရွှေဗိမာန်၊ နေဝန်းငယ် သူရကန်၌၊ ဘယ်ပူရာမ် ဘယ်စာ ဟောင်းငယ်ကမှ၊ ဒေါင်းရုပ်ရှိညွှန်း။ ။

လဗိမာန် ရွှေယုန်ရုပ်ကိုလ၊ ကျမ်းထုတ်လို့ ထင်ရှားစွာ၊ ကမ္ဘာလုံးမော်ကွန်း။ ။

ရွှေဗိမာန်၊ နေဝန်းသူရကန်၌၊ ဘယ်ပူရာမ် ဘယ်စာဟောင်း မှ၊ ဒေါင်းရှိမညွှန်း။”

မင်းကွန်းဆရာတော်ဘုရားသည် ကဗျာဖြင့် ဤသို့ ဖြေဆိုတော်မူ ပြီးနောက် ဆက်လက်၍ ရှင်းပြထားသည်မှာ -

“နေဗိမာန်၌ဝယ် ဒေါင်းရုပ်ရှိသည်ဆိုသော စကားကို မတွေ့ဘူးချေ။ ။

x x x x

သူအချို့ကား အလောင်းတော်ဥဒေါင်းမင်းသည် နေထွက် သောအခါ နေကိုကြည့်၍ “ဥဒေတယံစက္ခုမာ” စသောပရိတ် ကို နေဝင်သောအခါ “အပေတယံစက္ခုမာ” စသောပရိတ်ကို

ရွတ်အံသရဇ္ဈာယ်၍ ဘေး ရန်ကင်းသည်။ ဤအကြောင်းအရာကို များစွာသောသူတို့ သိစေခြင်းငှာ နေဗိမာန်၌ ဒေါင်းရုပ်ပုံကို ထုလုပ်ရေးသားထားကြကုန်သည်။ ဤသို့ထားသည်ကို စွဲ၍ နေဗိမာန်၌ ဒေါင်းရုပ်ရှိသလို ပြောဆိုရေးသား လက်သီကုံးကြသည်ဟု ဆိုကြကုန်၏။”^{၁၁} ဟူ၍ဖြစ်ပါသည်။

မြန်မာများအနေဖြင့် နေမင်းတွင် ဒေါင်းရုပ်ရှိကြောင်းကို ခေတ်အဆက်ဆက် ယုံကြည်နေကြသည်မှာ ယနေ့တိုင်ဖြစ်ပါသည်။ ဤယုံကြည်ချက်များမှာလည်း ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော်များနှင့် ဆက်နွှယ်၍ဖြစ်ပေါ်လာသော ယုံကြည်ချက်များဖြစ်ပါသည်။

(၄) တော်လေးဝ

မြန်မာများတွင် “တော်လေးဝ” ဟူသော အသုံးတစ်ရပ်ရှိလေသည်။ တစ်နည်းအားဖြင့် “တော်ဝင်သူ” ဟူ၍လည်း သုံးတတ်ကြသည်။ တော်တည့်မွန်မြတ်သည်ဟု ချီးကျူးထောမနာ ပြုခြင်းခံရသော မိန်းမမြတ်လေးပါးပင် ဖြစ်သည်။ မိမိ၏လင်ယောက်ျားအပေါ်၌ သစ္စာရှိသည့် မိန်းမမြတ်လေးပါးလည်း ဖြစ်ကြသည်။

ဗုဒ္ဓုပ္ပတ္တိပျို့ပိုဒ်ရေ ၁၈ တွင်

“တကာမယသော်၊ တော်လေးဝရင်၊ ပြစ်မျိုးစင်ကို” ဟူ၍ တွေ့ရပါသည်။ မွန်မြတ်သည့်မယား၊ လင်အပေါ် သစ္စာရှိသည့်မယားများကို တော်လေးဝနှင့် နှိုင်းလေ့နှိုင်းထရှိပါသည်။ မြန်မာသီချင်းများတွင် တော်လေးဝကို ထည့်သွင်းစပ်ဆိုထားကြပါသည်။

“ဘုရားသွားကျောင်းတက် ရှေး ရေ စက် ကြောင့် သာ၊ မယားထူးမယားမြတ် မယားအလိမ္မာ၊ ကြားဖူးနားဝ ပြောပြချင်တာ၊ အမရာ၊ ကိန္နရီ၊ မဒ္ဒါ၊ သမ္ဘူတော်ဝင်များ ငါးပါး လင်ဝတ်မှာ ကျေပွန်ကြပေတာ။ ဒါကြောင့် မြပျိုနှမကို တော်လေးဝဝင် ကေနံထင်မိတာ။” (ခင်မောင်ရင်နှင့် မေမေဝင်းဆို “နေနှင့်လ” သီချင်း)

“အဖိုးလဲတန်သည်၊ ဆင်မြန်းဖို့ လှမ်းဆွတ်ချင်၊ လူမြင်
တိုင်းချူရန်လည်းခက်ခဲမည်။ တော်ဝင်သည်၊ အမရာ၊ ကိန္နရီ
မဒ္ဒိ၊ သမ္ဘူ၊ ထူးထူးခြားခြား ကောင်းခြင်းငါးပါး စုံလင်ပေ
သည်” (ဘိလပ်ပြန်သန်း ဆို “မိန်းမမြတ်” သီချင်း)

“သဘောပါပဲ သည်းညည်းခံမယ်ရှင်၊ မိန်းမမြတ် ဂုဏ်ယူ
ချင်၊ အမရာ ကိန္နရီ မဒ္ဒိသမ္ဘူလပုံသွင်” (မအေးမိဆို “မေတ္တာ
အရင်းခံ” သီချင်း)။

ဤသည်တို့မှာ မြန်မာများနားဝယ် စွဲနေသော တော်လေးဝဖြစ်
ပါသည်။ တော်လေးဝဝင်သော အမရာ၊ ကိန္နရီ၊ မဒ္ဒိနှင့် သမ္ဘူလတို့
အားလုံးမှာ ငါးရံငါးဆယ်ဇာတ်တော်များမှ မိန်းမမြတ်များဖြစ်ကြ
ပါသည်။

အမရာသည် မဟာနိပါတ်တော်လာ မဟာဥမင်ဇာတ် (မဟော
သ) တော်မှ အလောင်းတော်ပညာရှိ မဟောသဓဇဇနီး ဖြစ်ပါ
သည်။ ပညာအရာ၌ အမြင်ကျယ်ပုံ၊ လင်ယောက်ျားအပေါ်၌ သစ္စာရှိပုံ၊
ပေါ်ပေါက်လာသော ပြဿနာတို့ကို ဉာဏ်ပညာဖြင့် ဖြေရှင်းနိုင်ပုံ
များ တွေ့ရပါသည်။

ကိန္နရီသည် ပကိဏ္ဍက နိပါတ်တော်လာ “စန္ဒကိန္နရီ” ဇာတ်မှ
အလောင်းတော် စန္ဒကိန္နရာ၏ ဇနီး စန္ဒကိန္နရီ ဖြစ်လေသည်။
အလောင်းတော်သည် ဗာရာဏသီပြည့်ရှင် ဗြဟ္မဒတ်မင်း၏ မြားဒဏ်
ကြောင့် မိန်းမောနေစဉ် မင်းက မိမိ၏မိဖုရားအဖြစ် လက်ခံရန်ဆွယ်
သော်လည်း သစ္စာတရားမပျက်သော စန္ဒကိန္နရီဖြစ်သည်။ စန္ဒကိန္နရီ၏
ခင်ပွန်းအပေါ် မှန်မြတ်သောမေတ္တာကြောင့် သိကြားမင်းက စန္ဒ
ကိန္နရာကို ရေစင်တော် သွန်းပေးသဖြင့် အသက်ချမ်းသာရာရသော
ဇာတ်တော်ဖြစ်ပါသည်။

မဒ္ဒိမှာ မဟာနိပါတ်တော်လာ ဝေဿန္တရာဇာတ်မှ ဝေဿန္တရာ
မင်းကြီး၏ ဇနီး ဖြစ်လေသည်။ ဝေဿန္တရာမင်းကြီးအား ဝက်ပါ
တောင်သို့ ပြည်နှင်သော်လည်း တရားရှာဖွေနေသောခင်ပွန်းထံ လိုက်

ပါ၍ ပြုစုလုပ်ကျွေးသောသူ ဖြစ်လေသည်။ ဆင်းရဲအတူ ချမ်းသာအမျှ ဒုက္ခကို ဝေမျှခံစားနိုင်သောဇနီး ဖြစ်လေသည်။

သမ္ဘူမ္မာ သမ္ဘူလအမျိုးသမီး ဖြစ်ပါသည်။ တိ သနိပါတ်တော် လာ သမ္ဘူလဇာတ်မှ ဗြဟ္မဒတ်မင်း၏သား သောတ္ထိသေန၏ ဇနီးဖြစ်သည်။ ခင်ပွန်းဖြစ်သူ ကုဋ္ဌနန္ဒာစွဲသဖြင့် တိုင်းပြည်မှ တောသို့ နှင်ထုတ်သည့်တိုင် တောသို့ဝင်၍ လင်ဖြစ်သူဝေဒနာသည်ကို ပြုစု လုပ်ကျွေးသူ ဖြစ်သည်။ သမ္ဘူလ၏ သစ္စာစကားကြောင့် သောတ္ထိ သေန ကုဋ္ဌနန္ဒာ ပျောက်ကင်းရလေသည်။ ခင်ပွန်းဖြစ်သူဝယ် ရွံရှာ ဖွယ်ဝေဒနာ စွဲကပ်နေသော်လည်း မစွန့်ပစ်ဘဲ လုပ်ကျွေးသူ ဖြစ် လေသည်။

မြန်မာများတွင် ဇနီးမယားနှင့်ပတ်သက်၍ အမွန်အမြတ်နှိုင်းစရာ များကိုလည်း ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော်များမှ ရှာဖွေ၍ရလေသည်။

(၅) မယားအပြား ခုနစ်ပါး

ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော်များတွင် တော်လေးဝက်သို့မြတ်သော ဇနီးမယားများကို တွေ့သောအခါ၊ အဘယ့်ကြောင့်မြတ်ရကြောင်းကို ဖတ်နာသူများက တွေးတောယူကြရသည်။ တိကနိပါတ်၊ ပဒုမဝဂ်လာ သုဇာတာဇာတ်တွင် မယားအပြား ခုနစ်ပါးအကြောင်းကို အဓိပ္ပာယ် ဖွင့်ဆိုထားပါသည်။ အနာထပိဏ်သူဌေး၏ ချွေးမ။ ခနဉ္စယသူဌေး သမီး၊ ဝိသာခါ၏ညီမ သုဇာတာကိုအကြောင်းပြု၍ ဟောခဲ့လေသည်။

“သုဇာတာ၊ ယောက်ျား၏ မယားတို့သည် ခုနစ်ယောက်ရှိ ကုန်၏။ ထိုခုနစ်ယောက်တို့တွင် သင်သည် အဘယ်မယား နည်း”

“ဘုန်းတော်ကြီးသော အရှင်ဘုရား၊ အကျဉ်းအားဖြင့် ဟောအပ်သောတရား၏အနက်ကို အကျယ်အားဖြင့် အကျွန်ုပ် မသိနိုင်ပါ။ ဟောတော်မူပါကုန်လော့”

“အကြင်မယားသည် တစ်ပါးသောယောက်ျားတို့၌ တပ်စွန်းသောစိတ်ရှိသည်ဖြစ်၍ မိမိလင်အား ပြစ်မှားသောစိတ်ရှိ၏။ အကျိုးစီးပွားမဲ့ကို အလိုရှိ၏။ ဥစ္စာဖြင့်ဝယ်အပ်သောကျွန်ကဲ့သို့ မထေမဲ့မြင်ပြု၏။ သတ်အံ့သောငှာ လုံ့လပြု၏။ ဤသို့သဘောရှိသောထိုမယားကို သူသတ်နှင့်တူသောမယားဟူ၍ ဆိုအပ်၏။

“အကြင်မယားသည် လယ်လုပ်ခြင်း၊ ကုန်သွယ်ခြင်းကိုပြု၍ရ၏။ ထိုဥစ္စာကို အနည်းငယ်မျှ သော်လည်း ခိုးယူခြင်းငှာ မယားသည် အလိုရှိ၏။ ထိုမယားကိုခိုးသွန်တူသောမယားဟူ၍ ဆိုအပ်၏။

“အကြင်မယားသည် အမှုလုပ်လေ့မရှိ၊ ပျင်း၏၊ အစားကြူး၏၊ ကြမ်းကြုတ်၏၊ အမျက်ထွက်တတ်၏၊ မကောင်းသဖြင့် ဆိုတတ်၏။ လုပ်ဆောင်ကုန်သောသူတို့ကို နှိပ်စက်၍ဆိုတတ်၏။ ထိုသို့ သဘောရှိသောမယားကို အရှင်နှင့်တူသောမယားဟူ၍ ဆိုအပ်၏။

“အကြင်မိန်းမသည် ခပ်သိမ်းသော အခြင်းအရာအားဖြင့် လင်၏ အကျိုးစီးပွားကိုအလိုရှိ၏။ အမိသည် သားကိုစောင့်သကဲ့သို့ လင်ကို စောင့်၏။ လင်သည် ဆည်းပူးသော ဥစ္စာကို စောင့်၏။ ထိုသို့ သဘောရှိသောမယားကို အမိနှင့်တူသောမယားဟူ၍ ဆိုအပ်၏။

“အကြင်မယားသည် နှမကြီးနှမငယ်သည် မောင်၌ ရှိသေခြင်းရှိသကဲ့သို့ မိမိလင်၌ ရှိသေခြင်းရှိ၏။ လင်၏ အလိုသို့ လိုက်၏။ ထိုသို့ သဘောရှိသော မယားကို နှမနှင့်တူသောမယားဟူ၍ ဆိုအပ်၏။

“အကြင်မယားသည် လင်ကိုမြင်၍ ကြာမြင့်စွာသော ကာလမှလာသော အဆွေခင်ပွန်းကိုမြင်၍ ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာရှိ၏။ သီလနှင့်ပြည့်စုံ၏။ လင်ကိုလုပ်ကျွေးတတ်၏။ ထိုသို့

သဘောရှိသောမယားကို အဆွေခင်ပွန်းနှင့်တူသော မယား ဟူ၍ ဆိုအပ်၏။

“အကြင်မယားသည် မိမိလင်သည်က သတ်ခြင်းဒဏ်ဖြင့် ခြိမ်းခြောက် အပ်သည် ရှိသော် လင်အား အမျက်မထွက် သည်းခံ၏။ လင်၏ အလိုသို့ လိုက်၏။ ထိုသို့ သဘောရှိသော မယားကို ကျွန်နှင့်တူသောမယားဟူ၍ ဆိုအပ်၏။”^{၁၇}

ဤသို့ ခုနစ်ပါးကို ပြဆိုထားပါသည်။ ဤခုနစ်ပါးအနက်တွင်မူ -
“သူသတ်နှင့်တူသော မယား၊ ခိုးသွန်နှင့်တူသော မယား၊ အရှင်နှင့်တူသောမယားတို့သည် ငရဲ၌ဖြစ်ကုန်၏။ ဤမှတစ် ပါး လေးယောက်ကုန်သော မယားတို့သည် နိမ္မာ နရတိ နတ်ပြည်၌ ဖြစ်ကုန်၏။”^{၁၈}

ဟူ၍ အဘယ်မယားကဲ့သို့ ကျင့်ကြံအပ်ကြောင်း ဟောကြားထား လေသည်။ ဤဇာတ်တော်ကို တွေ့ရသောအခါ တော်လေးဝဝင်သူ မယားလေးဦးသည် အဘယ်ကြောင့်တော်လေးဝဝင်ရကြောင်း မြင် သာ သိသာရမိတော့သည်။

(၆) မိန်းမ မာယာ ၄၀

ဇာတ်တော်ဝတ္ထုများတွင် ချီးကျူးဖွယ်အမျိုးသမီးတို့အကြောင်း ကိုလည်း တွေ့ရသည်။ ခင်ပွန်းကိုပြုစုလုပ်ကျွေးရာတွင် အဘယ်သို့ သော အနေအထားနှင့် လုပ်ကျွေးသင့်ကြောင်းကိုလည်း မယား အပြား ခုနစ်ပါးဖြင့် လမ်းညွှန်ပြသည်ကို တွေ့ရပါသည်။

အမျိုးသမီးများ၏ ဖောက်ပြန်မှုကို ဟောကြားသော ဇာတ် တော်များ အတော်အတန်တွေ့ရပါသည်။ အချို့က ရှေးဟောင်း စာ ပေများ၊ နိတိကျမ်းများ၏အလိုအရ အမျိုးသမီးများသည် ခွေးထီး လောက်ပင် မမြတ်ကြောင်း တွေ့ရသဖြင့် ထိုစာများသည် မျှတမှုမရှိ ဟုဆိုတတ်၊ ပြောတတ်၊ ရေးတတ်ကြသည်။ ယောက်ျားများရော ကောက်ကျစ်မှု၊ ဖောက်ပြန်မှု မရှိသလောဟုလည်း စောဒကတက်

တတ်ကြပါသည်။ ဇာတ်တော်များ အရ ဘုန်းချင်း မတူမျှသော ယောက်ျားသည် မိဘပေးစားသော ဇနီးပင်ဖြစ်သော်လည်း ဇနီးဖြစ်သူက မြတ်နေလျှင် ပေါင်းဖက်ရန်မဆိုထားဘိ အတူယှဉ်၍ပင် မနေနိုင်ကြောင်း တွေ့ရပါသည်။ မဟောသဓဇာတ်တော်မှ သီရိကာလကဏ္ဍိပြဿနာခန်းလာ ပိဂုံတ္တရလူလင်နှင့် ဥဒုမ္မရဒေဝီတို့သည် ထင်ရှားသော သာဓက ဖြစ်ပါသည်။

သို့ရာတွင် ယောက်ျားနှင့်မိန်းမတို့၏ ခန္ဓာကိုယ်ဖွဲ့စည်းမှုချင်း မတူညီကြသဖြင့် အမျိုးသမီးများသည် အမျိုးသားထက် ဣန္ဒြေထိန်းသိမ်းရမည်မှာ ဓမ္မတာဖြစ်သည်။

အသိတိနိပါတ်တော်လာ “မဟာကုဏ္ဍာလဇာတ်” တော်တွင် မိန်းမများအတွက် ဆုံးမထားသည်များကို အတော်စုံစုံတွေ့ရပါသည်။ “မိန်းမတို့ လင်ကိုမထေမဲ့မြင်ပြုရာသည့်အကြောင်းရှစ်ပါး” “လင်၌ အပြစ်ကို ဆောင်ရာသည့်အကြောင်းကိုးပါး” “မိန်းမတို့ ပျက်ရာသည့်အကြောင်း ၂၅ ပါး” စသည်တို့အပြင် ယနေ့ပြောဆိုနေကြသော “မိန်းမတို့၏ မာယာ ၄၀” ကိုလည်း တွေ့ရလေသည်။ မာယာ ၄၀ စာရင်းအကျယ်ကို ဇာတ်တော်တွင်လည်းကောင်း၊ မှတ်စုမှတ်တမ်းများတွင်လည်းကောင်း၊ အဘိဓာန်များတွင် လည်းကောင်း ရှိပြီးဖြစ်၍ အကျယ်မတင်ပြတော့ပါ။

မြတ်စွာဘုရားသည် တရားတော်များကို တပည့်ရဟန်းတော်များအား အဓိကထား၍ ဟောကြားခြင်းဖြစ်သည်။ လောကီကာမဂုဏ်ကို ပယ်စွန့်နိုင်စေရန် ရဟန်းတော်များအတွက် အဓိကအန္တရာယ် ဖြစ်သော မိန်းမများကို ရှောင်တတ်ရန်လိုသည်။ သတိနှင့်ဆက်ဆံနိုင်ရန် လိုသည်။ ထို့ကြောင့် မိန်းမများ၏ မာယာသဘောများကို နားလည်စေရန်ရည်ရွယ်၍ ဤသို့ဟောကြားခြင်း ဖြစ်လေသည်။

မဟာပရိနိဗ္ဗာနသုတ်နှင့် ဝိနည်းအဋ္ဌကထာကျမ်းများတွင် ညီတော်အာနန္ဒာက မိန်းမများနှင့်တွေ့လျှင် မည်သို့ကျင့်ကြံဆက်ဆံရမည်ကို မေးလျှောက်ရာ မြတ်စွာဘုရားက အကျယ်ဟောခဲ့လေသည်။ ရဟန်းတော်များသည် မိန်းမများကို မမြင်ရသော နေရာ၌သာ နေရမည်။

မြင်ရသော် စကားမပြောဘဲ ကျင့်ရမည်။ မလွဲသာ၍ စကားပြောရသော် အမိအရွယ်ကို အမိကဲ့သို့ နှမညီမအရွယ်ကို နှမညီမကဲ့သို့ သမီးအရွယ်ကို သမီးကဲ့သို့ ကျင့်ရမည်ဟု ဟောကြားခဲ့ပါသည်။

မည်သို့ဆိုစေ ဇာတ်တော်လာ မာယာ ၄၀ သည် မြန်မာများ၏ စာပေ တေးကဗျာများနှင့် လူမှုရေးနယ်ပယ်တွင်ကား ထင်ရှားစွာ ပြောစမှတ် ပြုနေကြပါသည်။

(၇) အသံကြီး လေးပါး

ကုန်းဘောင်မင်းတစ်ပါး ဖြစ်သော စဉ့်ကူးမင်းသည် ရွှေတိဂုံစေတီတော်တွင် ခေါင်းလောင်းတစ်လုံး သွန်းလုပ်လှူဒါန်းခဲ့ပါသည်။ အမှန်မှာ စဉ့်ကူးမင်းလှူဒါန်းသော်လည်း ဆင်ဖြူရှင် မင်းတရားကြီး၏ ခေါင်းလောင်း ဖြစ်ပါသည်။ ခမည်းတော်လက်ထက်က အပြီးမသတ်သေးသည်ကို သားတော် စဉ့်ကူးမင်းက အဆုံးသတ်လှူဒါန်းခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ သက္ကရာဇ် ၁၁၄၀ ပြည့် တပို့တွဲလဆန်း ၁ ရက်နေ့တွင် ခေါင်းလောင်းကြီးကို ရေစက်သွန်းချပြီး ရွှေတိဂုံရင်ပြင် ရာဟုထောင့်တွင် တင်လှူခဲ့ပါသည်။ ဤခေါင်းလောင်း ကမ္ဘည်းစာတွင် စဉ့်ကူးမင်းက ဤသို့ ဆုတောင်းခဲ့ပါသည်။

“သတ္တဝါ အပေါင်းတို့သည် ချစ်ကြည်အပ်သော အရာရှိက သာယာသဖြင့် ကျူးရင့်သော ကရဝိက်ငှက်မင်းအသံကို နှစ်သိမ့်သကဲ့သို့ ကြောက်စေအပ်သော အရာရှိက ကုသမင်း၊ ပုဏ္ဏက၊ အာဠာဝကတို့ အသံကဲ့သို့ အလိုရှိရာအရပ်တိုင် ကြားနွံသော အာဏာပါရသော အသံနှင့် ပြည့်စုံသည်ဖြစ်လိုသော်...”

အဆိုပါ ဆုတောင်းတွင် ကုသမင်း၊ ပုဏ္ဏက၊ အာဠာဝကတို့ အသံသည် ကြောက်စေအပ်၏။ အလိုရှိရာအရပ်တိုင် ကြားနွံသော၊ အာဏာရသောအသံဖြစ်ကြောင်း တွေ့ရပါသည်။

မြန်မာတို့သည် ဇမ္ဗူဒိပ်ကျွန်းအလုံး အနှံ့သိကြားရသောအသံကြီး လေးပါးရှိသည်ဟု ဆိုတတ်ကြပါသည်။ ဤအသံကြီးလေးပါးမှာ-

- (၁) ပုဏ္ဏကဘီလူးသည် ကောရဗျမင်းကြီးနှင့် ကြွေအန် ကစားရာ၌ အောင်နိုင်၍ လက်ခမောင်းခတ်လျက် “အဟံဇေယျော” ငါအောင်ပြီဟု ဟစ်သောအသံ။
- (၂) ကဿပဘုရားရှင် သာသနာနောက်ပိုင်း၌ ရတနာသုံးပါးကို ကိုးကွယ်ဆည်းကပ်သူတို့ နည်းပါးလွန်းသောအခါ မာတလိနတ်သားသည် ခွေးနက်ကြီးယောင်ဆောင်၍ ဟောင်သောအသံ။
- (၃) ကေလာသဘတောင်ထိပ်၌ရပ်၍ “အဟံအာဠာဝကော” ဟု ဟစ်အော်ကြိမ်းဝါးသော အာဠာဝက ဘီလူး၏အသံ။
- (၄) ပပဝတီကိုနောက်ပိုးရာဝယ် ခုနစ်ပြည်ထောင်သောမင်းတို့၏ အလယ်က “အဟံကုသရာဇာ” ဟု ဟစ်အော် ကြိမ်းဝါးသော ကုသမင်း၏အသံ^{၂၀} ဟူ၍ လေးပါးရှိလေသည်။

စဉ်ကူးမင်း တောင့်တသော အသံသုံးမျိုးမှာ ဤအသံကြီးလေးပါး မှုဖြစ်ကြောင်း တွေ့ရပါသည်။ ဤအသံကြီး လေးပါးအနက် သုံးပါးမှာ ငါးရဲ့ငါးဆယ် ဇာတ်တော်များမှ ဖြစ်လေသည်။ ပုဏ္ဏကသည် မဟာနိပါတ်တော်လာ ဝိဓူရဇာတ်မှဖြစ်ပြီး၊ ကုသမင်းသည် သတ္တတိနိပါတ်တော်လာ ကုသဇာတ်မှ ဖြစ်ပါသည်။ “ခွေးနက်ကြီး၏အသံ” မှာ ဒွါဒသနိပါတ် “မဟာကဏ္ဍဇာတ်မှ” ဖြစ်ပါသည်။

(ဂ) ကောသလမင်း အိပ်မက်များ

မြန်မာတို့သည် ခေတ်ကာလ အခြေအနေအရပ်ရပ်တို့တွင် မသင့်လျော်မှုများ၊ အဆင်မပြေမှုများ တွေ့ရလျှင် ကောသလမင်း၏ အိပ်မက်နှင့် နှိုင်းယှဉ်ပြောလေ့ရှိပါသည်။ ကောသလမင်း၏ အိပ်မက် အတိုင်းဖြစ်နေတာ ဟူ၍လည်း ဝေဖန်တတ်ကြသည်။ ကောသလမင်း၏ အိပ်မက်မှာ ကေနိပါတ်တော်လာ မဟာသုပ္ပိနဇာတ်မှ ဖြစ်ပါသည်။ ဇာတ်တော်တွင် ကောသလမင်းကြီး၏ အိပ်မက် ၁၆ ချက်

နှင့် မြတ်စွာဘုရားက အိပ်မက်များ၏ အဓိပ္ပာယ် ဖွင့်ဆိုချက်တို့ကို တွေ့ရပါသည်။

ကုန်းဘောင်ခေတ်တွင် ကောသလအိပ်မက်သည် အတော်ခေတ် စားဟန်တူသည်။ မုန်တိုင်ပင် ဆရာတော်၏ သုံးပုံလှေကားကျမ်းတွင် လည်းကောင်း၊ မုံရွေးဆရာတော်၏ သမန္တစက္ခုဒီပနီကျမ်းတွင်လည်း ကောင်း၊ ကျီးသဲလေးထပ်ဆရာတော်၏ စွယ်စုံကျော်ထင် ကျမ်းတွင် လည်းကောင်း တွေ့ရပါသည်။

စဉ်ပါဆရာတော်ကလည်း အချိုးကဗျာများဖွဲ့၍ ရေးသားခဲ့လေ သည်။ နှောင်းခေတ်တွင်လည်း ကဗျာများဖွဲ့ထားသည်ကို တွေ့ရပါ သည်။ အလျဉ်းသင့်သဖြင့် ကောသလအိပ်မက်များကို အမေးအဖြေ သဘော၊ အိပ်မက်နှင့် အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ချက်များကို တိုတိုနှင့် လွယ်လွယ် မှတ်နိုင်အောင် လယ်တီပဏ္ဍိတ ဆရာဦးမောင်ကြီးက ရေးသားထား ပါသည်။ အောက်ပါကဗျာသည် မြန်မာများ၏ နှုတ်ဝယ် စွဲနေသော ကဗျာဖြစ်ပါသည်။

၁။ နွားနက်လေးခု၊ ဝေ့မှုဟန်ပြင်း၊ မဝေ့ကြပဲ၊ ရှောင်လွှဲ သည်မြင်။

အရှေ့အနောက်၊ တောင်မြောက်မိုးဆင်း၊ ခြိမ်းသံပေး၊ မိုး ဝေးလွင့်ပျောက်စင်။

၂။ မြေကမကြာ၊ ငယ်လှသစ်ပင်၊ ဖူးငုံရင့်ကြီး၊ ပွင့်သီးတွေ မြင်။ အရွယ်မမျှ၊ ပျိုမလုံခင်၊ သမီးသား၊ လင်ထား အိမ်ထောင်ဆင်။

၃။ ယနေ့ဖွားစ၊ နွားမနှိုသာ၊ မိခင်နှားကြီး၊ စို့ပြီးနေရှာ။ သမီးနှင့် သား၊ စီးပွားပိုင်ရာ၊ မိနှင့် ဖ၊ ကျွေးမှ စားရမှာ။

၄။ နွားကြီးမကြိုက်၊ ဝန်တိုက်နွားငယ်၊ မရုန်းနိုင်ဘဲ ဝပ်လဲ နေတယ်။

ကြီးသူပယ်ရှား၊ မြောက်စားလူငယ်၊ တိုင်းပြည်ရေး ရှုပ်ထွေးပေ့တော့မယ်။

- ၅။ ခံတွင်းနှစ်ခွ၊ မြင်းလှရာဇာ၊ ကျေးမွေးသမျှ၊ မဝနိုင်ပါ။
မူးမတ်မင်းစိုး၊ လာဘ်ထိုးသူရှာ၊ နှစ်ဖက်စား၊ တရားစီ
ရင်မှာ။
- ၆။ ခွေးအိုထံဆက်၊ ရွှေခွက်သိန်းတန်၊ ကျင်ငယ်အမြဲ ခွက်ထဲ
စွန့်ပြန်။
မျိုးမြတ်သမီး၊ ပစ္စည်းမက်ဟန်၊ အမျိုးယုတ်၊ လင်လုပ်
ပေါင်းဆက်ဆံ။
- ၇။ ရွှေကကျစ်ချ၊ လွန်စကြီးကို၊ ခွေးမခိုးစား၊ ကိုက်ဝါးခါမျှ။
လင်ကြီးပစ္စည်း၊ သိမ်းဆည်းမသို၊ လင်ငယ်အား မယား
လောကွတ်ပို။
- ၈။ အိုးငယ်ချည်းနှီး၊ အိုးကြီးရေလျှံ၊ အိုးကြီးကိုပဲ၊ ရေဆွဲလောင်း
ပြန်။
ဆင်းရဲသူများ၊ ဝတ်စားမကျန်၊ အခွန်တက် နှိပ်စက်ငွေ
ကောက်ခံ။
- ၉။ ကြာမျိုးငါးဝ၊ ပွင့်ကြရေကန်၊ ရေလယ် နောက်လျက်
ကမ်းဘက်ကြည်ပြန်။
မြို့တွင်းပေ့ရှုပ်၊ ခွန်တုတ်ကောက်ခံ၊ မြို့ပြင်ထွက် ပြည့်နှက်
စည်ကားရန်။
- ၁၀။ တစ်အိုးတည်းချက်၊ အကျက်မညီ၊ ထမင်းမာဆတ် ပျော့
နပ် သုံးလီ။
မင်းနှင့် လူများ၊ တရားမညီ၊ မိုးသုံးစား၊ ကွက်ကြားရှာ
ချမည်။
- ၁၁။ မွေးထုံနံ့ကြူး၊ စန္ဒကူးသိန်းတန်၊ ပုန်းရည်နှင့်လဲ သုံးစွဲ
စားပြန်။
အလဇ္ဇီများ တရားဖိုးတန်၊ ငွေနှင့်လဲ အမြဲဟောမည်
မှန်။

- ၁၂။ သံကြေးမပေါင်း၊ ဗူးတောင်းဗူးအုံ၊ ရေတွင် စုပ်စုပ်၊
နစ်မြုပ်လုံးစုံ။ ပညာရှိများ စကားဥဿုံ၊ ပြောသမျှ
လောက မသုံးကုန်။
- ၁၃။ အိမ်လုံး၊ တောင်လုံး၊ ကျောက်တုံး၊ ကျောက်ဖျာ၊
ရေမှာဘွားဘွား၊ ထင်ရှားပေါ်လာ။
ရဟန်းရှင်ဆိုး၊ လူဆိုးများသာ၊ ဂုဏ်ရောင်တိုး တန်ခိုး
ပေါ်ထွက်မှာ။
- ၁၄။ အဆိပ်ပြင်းတောက်၊ မြေဟောက်ကြီးကို၊ ဘားငယ်မများ၊
ကိုက်ဝါးခါမျို။
ကညာယူထား၊ သက်ကြားဖိုးအုံ၊ မယားဆဲ၊ အမြဲအော်
ငေါက်ဆို့။
- ၁၅။ အဆင်းမည်းနက်၊ ကျီးငှက်ထံမှာ၊ ရွှေဟင်္သာများ စား
နေရှာ။
ပညာသီလ၊ ပြည့်ဝသူဟာ၊ သူယုတ်အား၊ ဝပ်တွားနေ
ရမှာ။
- ၁၆။ ဆိတ်ကိုမြင်ငြား၊ ကြောက်အားပြင်းထန်၊ ခြင်္သေ့သစ်
ကျား၊ ခုံလွှားပြေးပြန်။
သူယုတ်မာများ၊ ထောင်လွှားနိုင်ငံ၊ သူတော်ကောင်း
ပုန်းအောင်းတောမြိုင်ယံ။^{၂၁}

ဖော်ပြပြီးဖြစ်ခဲ့သောကောသလအိပ်မက် ၁၆ ချက် ရှစ်လုံးဘွဲ့ကဗျာ
သည် မြန်မာများ အထူးနှစ်ခြိုက် ရွတ်ဆိုနေကြဆဲ ဖြစ်ပါသည်။ ဤ
အကြောင်းအရာများသည် ငါးရာ့ငါးဆယ် ဇာတ်တော်များမှပင်
ပေါက်ဖွားလာခဲ့ခြင်း ဖြစ်လေသည်။

(၉) တိမ်တေလေစစ်

ရှေးအခါက မြန်မာနိုင်ငံ၏ ခရီးသွားလာရေးတွင် လှေ၊ လှည်း
တို့ကို အားဂုဏ်ရသည်။ လှေနှင့်ခရီးသွားသူများသည် လေ မိုးကို
ဂရုစိုက်ရသည်။ လှည်းနှင့်သွားသူတို့ထက် မိုးလေဝသ အခြေအနေကို

ကျွမ်းကျင်ကြရသည်။ ထိုခေတ် ထိုအချိန်အခါက မိုးလေဝသအခြေအနေကို မည်သူကမျှ ကြေညာပေးခြင်းမရှိချေ။ မိုးလေဝသပညာကို မိမိတို့၏ အတွေ့အကြုံများအရသာ တတ်သိနားလည်ကြရသည်။ မိုးလေဝသ အခြေအနေကို နားလည်သော လှေသူကြီးများသည် အန္တရာယ် ကင်းစွာ သွားလာနိုင်သည်။ လမ်းခရီးတွင်သည်။ ဆုံးရှုံးမှု နည်းသည်။

မြန်မာ့ရိုးရာ မိုးလေဝသပညာတွင် “တိမ်တေ၊ လေစေ” ချီသော လင်္ကာရှိသည်။ တိမ်တေလေစေကို နားလည်သူသည် ရှေးမြန်မာ မင်းများခေတ်က ဘုရင်၏ချီးကျူးခြင်းကို ခံရကြောင်း ရွှေဘုံဒါနိုးတွင် တွေ့ရပါသည်။^{၁၁}

အင်းဝဘုရင် စည်သူကျော်ထင်မင်းသည် ရှင်ဖြူရှင်လှသို့ ဘုရားဖူးထွက်သည်တွင် ညနေသုံးချက်တီးကျော်၍ အင်းဝသို့ကူးမည်ဟု ဖောင်ပန်းလှေတက် ခင်းကျင်းလေ၏။ ထိုစဉ် အနောက်တောင်ထောင့်က မိုးသက်လေဆင်သည်ကို မြင်သောကြောင့် မကူးဖြစ်။ မူးမတ်တို့နှင့် တိုင်ပင်နေကြစဉ်တွင် ဖောင်တော်ပဲ့နားက သရပတ်သားတစ်ယောက် အကြိမ်ကြိမ်တက်ခေါ်သည်ကို စည်သူကျော်ထင်ကြား၍....

“တက်ခေါ်သသူသည် မည်သည့်သူနည်း။ မည်သည်ကို အကြောင်းပြု၍ တက်ခေါ်သနည်း” ဟု မေး၏။

“ဖောင်တော်ကူးမည် စီစဉ်ခင်းကျင်းရှိမှ မိုးသက်လေကို မြင်၍ မကူးဖြစ်ရှိတော်မူခဲ့လျှင်ရှင်ဖြူရှင်လှေဆိပ်တွင် တစ်ညခွဲ စက်တော်ခေါ်ရမည် ဖြစ်သောကြောင့် တက်ခေါ်ပါသည်” ဟု လျှောက်လေလျှင်

“မောင်မင်း စီစဉ်၍ ကူးနိုင်မည်လော” ဟု မေး၏။

သရပတ်သားသည် ကူးနိုင်ကြောင်း လျှောက်တင်ပြီး လှေတော်ကို စီစဉ်၍ ကူးလေ၏။ လှေတော် တကောင်းစွာဆိပ်သို့ ရောက်သောအခါမှ မိုးသက်လေလည်း ရောက်လာလေ၏။ မင်းကြီးက မေးသောအခါ....

“တိမ်တေ၊ လေဇော်၊ လျှပ်စစ်ပဉ္စော၊ သံတယော” ဆိုသည်ကို ထောက်၍ လျှောက်ခြင်းဖြစ်ပါသည်။ တိမ်တက်သည်ကို သုံးယူဇနာမြင်ပါသည်။ လေဆင်သည်ကို တစ်ယူဇနာက မြင်ပါသည်။ လျှပ်စစ်ပျက်သည်ကို ငါးယူဇနာက မြင်ပါသည်။ မိုးဆင်သည်ကို သုံးယူဇနာက မြင်ပါသည်။ ပညာရှိတို့စကားကိုထောက်၍ လျှောက်ပါသည်။ ၂၁ ဟု ဖြေဆိုလေသည်။

ဤတိမ်တေလေဇော်သည် မြန်မာတို့၏ ရှေးရိုး မိုးလေဝသပညာ ဖြစ်ပါသည်။ မန်လည်ဆရာတော်က မေးမြန်းပြီး မင်းကွန်းဆရာတော်ကဖြေကြားထားသည့် အမေးအဖြေသည်လည်း မှတ်သားဖွယ်၊ မှတ်သားလွယ်အဖြစ် ဤသို့တွေ့ရပါသည်။

မေး။ မိုးဝလာတိမ်ညွန့်၊ ထိန်ကွန်တဲ လျှပ်ခြည်။

ရာဟုလေဝရုဏ်တို့၊ ရွှေပဇွန်ပဇွန်မြူး

ကျူးတဲနတ်စည်။

ဘယ်ယူဇနာ ကွာအလှမ်းငယ်က တင်စမ်းဘိ

မဟာကြည်၊ တာရည်တော်မှုစမ်း။

မျိုးလေးဖြာ၊ နောက်သားနောင်စဉ်လာတို့၊

တသညာ လက်ကသုံးငယ်၊ ထုံးပြုဘို့ကျမ်း။

ဖြေ။

မိုးဝလာတိမ်ညွန့်၊ ကွာအခွန်သုံးယူဇနာ၊

ဖြာကွန်တဲလျှပ်ရောင်ဝါမှာ ငါးယူဇနာကွာဝေး။

လေရာဟု ရီမှုံပြာ၊ ယူဇနာခြားရပ်ကအေး။

ရွှေပဇွန်ရင့်ကြွေး၊ သံလေးနှက်ကြက်စီ၊

မာန်သွေးလျက်မြည်ဟီ၊ နတ်ဘေရီရိုက်ကျူး။

ဆယ်ရပ်မျှ ဒိသာကို နှစ်ယူဇနာခန့်လောက် ကွန်မြူး

တာရည် ရာသည် အထူးကိုလ၊ ယံဘူးလား ဆွေမဟာ၊

ကျမ်းဆက်ဆက်လာ၊ ထုံးပြုလောက်ပါငဲ့ နောင်လာ

နောက် မျိုးလေးဖြာငယ်၊ တသညာ သုံးရန်ဘို့လေး။ ၂၄

ဤမြန်မာမိုးလေဝသပညာအတွက် မှတ်ရန်ကဗျာကို မှန်တိုင်ပင် ဆရာတော်၏ သုံးပုံလှေကားကျမ်းတွင်လည်း ဤသို့ရေးခဲ့ပါသည်။

“တိမ်တောင်၊ မိုးသက်၊ တက်သည်အမျှ သုံးယူဇနာ ကြား
လေရာခဲ၊ တဖြာလျှပ်စစ်၊ လေးငါးဖြစ်လိမ့်၊ တစ်နှစ်ယူဇနာ၊
မိုးသံမှာတည့်၊ ဒိသာရပ်ခွင်၊ ထက်ကောင်းကင်က၊ ကြား
မြင်ရသည်။ ။လောကမလွဲဖြစ်မြဲ။ ။”၂၁

ဖော်ပြခဲ့ပြီးဖြစ်သော တိမ်တေ၊ လေစေ့မိုးလေဝသညာမှာ ကေ
နိပါတ်တော်လာ အပဏ္ဏကဇာတ်မှ ဖြစ်ကြောင်းတွေ့ရပါသည်။

အပဏ္ဏကဇာတ်မှာ ကန္တာရသို့ခရီးသွားကြသော လှည်းသားများ
ကို ဘီလူးများကလှည့်စားပြီး ရေများကိုသွန်ရန် မြူဆွယ်သောဇာတ်
ဖြစ်ပါသည်။ ဒေဝဒတ်အလောင်း ဦးဆောင်သော လှည်း ၅၀၀ တို့
သည် ရေများကိုသွန်မိသဖြင့် ဘီလူးအစာဖြစ်သွားလေသည်။ ဘုရား
အလောင်း ဦးဆောင်သော လှည်း ၅၀၀ ကိုလည်း ဘီလူးများက ကိုယ်
များကို ရေဆွတ်စေလျက် ဆံပင်ဖားလျားမှ ရေစက်လက်ကျစေပြီး
ကြာစွယ်ကြာရင်းကိုင်လျက် ရွှေအနီးတွင် ရေကန်ရှိကြောင်း လှည်း
ပေါ်မှရေများကို အလေးခံပြီး ယူသွားရန်လိုကြောင်း မြူဆွယ်လေ
၏။ လှည်းသားများက ဘုရားအလောင်းအား ရေများသွန်ပစ်ရန် ပြော
လေ၏။ လှည်းသားများနှင့် ဘုရားအလောင်းတို့ အောက်ပါအတိုင်း
မေးဖြေကြလေသည်။

“မိုးသက်လေသည် အဘယ်မျှသောအရပ်သို့ လာသနည်း”

“အရှင် တစ်ယူဇနာမျှသောအရပ်သို့ လာ၏”

“သင်တို့တွင် အမှတ်မဲ့ဖြစ်သော တစ်ယောက်သောသူ၏
လှည်းကိုယ်ကို မိုးသက်လေသည် ခတ်သလော”

“အရှင် မခတ်ပေ”

“မိုးတိမ်ညှန့်မည်သည်ကား အဘယ်မျှလောက်သော အရပ်၌
ထင်သနည်း”

“အရှင် သုံးယူဇနာမျှလောက်သောအရပ်၌ ထင်သည်”

“သင်တို့တွင် တစ်စုံတစ်ယောက်သောသူသည် တစ်ခုသော
မိုးတိမ်ကို မြင်သလော”

“အရှင် မမြင်”

“လျှပ်မည်သည်ကား အဘယ်မျှ လောက်သော အရပ်၌ထင်သနည်း”

“အရှင် လေးယူဇနာအရပ်၌ ထင်၏”

“သင်တို့တွင် တစ်စုံတစ်ယောက်သောသူသည် လျှပ်ရောင်ကို မြင်သလော”

“အရှင်မမြင်”

“မိုးသံမြည်သည်ကို အဘယ်မျှလောက်သောအရပ်က ကြားသနည်း”

“အရှင် တစ်ယူဇနာမျှလောက်သော အရပ်ကကြား၏”

“သင်တို့တွင် တစ်စုံတစ်ယောက်သောသူသည် မိုးသံကို ကြားသလော”

“အရှင်မကြား”

ဤငါးရဲငါးဆယ် အပဏ္ဏကဇာတ်လာ စကားများသည် မြန်မာ့ရိုးရာ မိုးလေဝသပညာ အဖြစ် “တိမ်တေ၊ လေစေ” ဟူ၍ ထင်ရှားလာရလေသည်။

(၁၀) နတ်ပြည်ရောက် အလောင်းတော်လေးပါး

ဇာတ်တော်များကို လေ့လာသောအခါ စိတ်ဝင်စားဖွယ် ကောင်းသော အကြောင်းအရာများကို တွေ့ရတတ်လေသည်။ ထိုအကြောင်းအရာများအနက် စိတ်ဝင်စားဖွယ်တစ်ခုမှာ မြတ်စွာဘုရား အလောင်းတော်ဘဝများအနက် အချို့သောဘဝတွင် လူအဖြစ် လူဘဝနှင့်ပင် နတ်ပြည်သို့ရောက်သွားခဲ့သော အကြောင်းဖြစ်လေသည်။ ဤသို့လူအဖြစ် လူဘဝနှင့် နတ်ပြည်သို့ရောက်ခဲ့သောအလောင်းတော်ဘဝလေးဘဝ ရှိလေသည်။^{၂၆} ထို အလောင်းတော်တို့မှာ အောက်ပါအတိုင်း ဖြစ်လေသည်။

ဂုတ္တိလ စောင်းသမားဘဝတွင် လူအဖြစ်နှင့် နတ်ပြည်သို့ ရောက်ခဲ့လေသည်။ ဂုတ္တိလ စောင်းဆရာကို တပည့်ဖြစ်သူ မုသိကက စောင်းတီး ယှဉ်ပြိုင်လေ၏။ စောင်းပြိုင်ပွဲတွင် ဘုရားအလောင်းဂုတ္တိလသည် သိကြားပေးသော စောင်းကိုတီးပြီး ပြိုင်သဖြင့် နိုင်လေသောအခါ

ပြည်သူများက ဆရာကို ယှဉ်ပြိုင်ရအံ့လောဟု ဒေါသထွက်ပြီး ရုံးသူ မုသိကကို သတ်လိုက်လေသည်။ စောင်းပြိုင်ပွဲပြီးသောအခါ သိကြား မင်းက ဂုတ္တိလစောင်းဆရာ၏ သီလ၊ သမာဓိဂုဏ်ကို ကြည်ညိုသဖြင့် နတ်ပြည်သို့ ဆောင်သွား၍ ဂုတ္တိလစောင်းသမားဘဝတွင် နတ်ပြည်သို့ ရောက်ခဲ့ဖူးကြောင်း ဒုကနိပါတ် ဂုတ္တိလဘတ်၌ တွေ့ရပါသည်။

မန္ဒာတုစကြာမင်းဘဝတွင်လည်း လူအဖြစ်နှင့် နတ်ပြည်သို့ ရောက် ခဲ့ဖူးလေသည်။ မန္ဒာတု စကြာမင်းသည် လောကီ လူစည်းစိမ်နှင့် အားမရ၊ ကာမတဏှာကိုပြည့်စေခြင်းငှာ မတတ်နိုင်သဖြင့် စက်ရတနာ ဖြင့် နတ်ပြည်တက်ပြီး စတုမဟာရာဇ်ပြည်တစ်ဝက်၊ တာဝတိံသာ တစ်ဝက်ကိုရ၍ ကာမဂုဏ်ကို ခံစားခဲ့၏။ တာဝတိံသာနတ်ပြည်တွင် သိကြားမင်း ၃၆ ယောက်တို့၏ အသက်ပမာဏတိုင် ခံစားခဲ့ကြောင်း ကို တိကနိပါတ် မန္ဒာတုဘတ်တွင် တွေ့ရလေသည်။

သာဓိနမင်း ဘဝတွင်လည်း နတ်ပြည်သို့ လူအဖြစ်နှင့်ပင် ရောက် ခဲ့လေသည်။ မိမိလာပြည် သာဓိနမင်းသည် အလှူတင်းကုပ် ခြောက် ခုကို ဆောက်ပြီး နေ့စဉ် ဥစ္စာခြောက်သိန်းကိုလှူ၍ ဥပုသ်သီလ ဆောက်တည်၏။ မိမိလာပြည်သားများနှင့် တိုင်တစ်ပါးသားတို့သည် သာဓိနမင်း၏ အဆုံးအမ၌တည်၍ ကုသိုလ်ကောင်းမှု ပြုကြသဖြင့် သေလွန်သောအခါ နတ်ပြည်၌ ဖြစ်ကြကုန်၏။ ထိုနတ်တို့သည် သု ဓမ္မာ သဘင်၌ သာဓိနမင်း၏ ကျေးဇူးကို ချီးမွမ်းကြ၏။ ကြွင်းသော နတ်များသည် သာဓိနမင်းအား ချီးမွမ်းသံကိုကြားသောအခါ သာဓိန မင်းအား ဖူးမြင်လိုကြကုန်၏။ ထိုနတ်များ၏စိတ်ကိုသိသဖြင့် သိကြား မင်းသည် မာတလိနတ်သားကို စေလွှတ်ပြီး သာဓိနမင်းကို နတ်ပြည် သို့ ပင့်စေသဖြင့် သာဓိနမင်းဘဝတွင်လည်း လူအဖြစ်ဖြင့် နတ်ပြည်သို့ ရောက်ခဲ့ကြောင်း ပကိဏ္ဍကနိပါတ် သာဓိနဘတ်တွင် တွေ့ရပါသည်။

နေမိမင်းဘဝတွင်လည်း လူဘဝဖြင့်ပင် နတ်ပြည်သို့ ရောက်ခဲ့ဖူး လေသည်။ နေမိမင်း၏ အဆုံးအမကို လိုက်နာ ကျင့်သုံး ကြသော ပြည်သူများသည် သေလွန်သောအခါ နတ်ပြည်တွင်ဖြစ်ကြလေသည်။ ထိုနတ်များသည် သုဓမ္မာသဘင်တွင် နေမိမင်း၏ ကျေးဇူးတရားများ

ကို ချီးကျူးလေ၏။ ကျန်နတ်များ၏ တောင်းပန်ချက်ကြောင့် သိကြားမင်းသည် မာတလိနတ်သားကို စေလွှတ်ပြီး နေမိမင်းကို နတ်ပြည်သို့ ပင့်စေသဖြင့် နေမိမင်း ဘဝဖြင့် နတ်ပြည်ရောက်ခဲ့ဖူးကြောင်း မဟာနိပါတ်တော်လာ နေမိဇာတ်တွင် တွေ့ရပါသည်။

ဖော်ပြပါ ဇာတ်တော်လေးဇာတ်မှ ဘုရားအလောင်းတော် လေးဘဝတွင် လူ့အဖြစ် နတ်ပြည်ရောက်ခဲ့ကြောင်းဖြင့် တွေ့ရပါသည်။

(၁၁) မွေးဖွားစက စကားဆိုသူလေးဦး

ဇာတ်တော်များရှိ စိတ်ဝင်စားဖွယ်တစ်ခုမှာ မွေးဖွားစသူငယ်က စကားပြောခြင်းပင် ဖြစ်လေသည်။ ဆရာတော် အရှင်ဩဘာသာဘိဝံသ၏ သုတေသန သရုပ်ပြ အဘိဓာန်တွင် မွေးဖွားက စကားဆိုသူ လေးဦးကို ပြထားပါသည်။ ၎င်းတို့လေးဦးမှာ -

(က) သိဒ္ဓတ္ထကုမာရ မင်းသား။

(ခ) မဟောသမ သတို့သား။

(ဂ) ဝေဿန္တရာ သတို့သား။

(ဃ) အဗ္ဗုဒ္ဓဇာတ်လာ ဥက္ကာကမင်းကြီး၏ ဒိသာခေါ် ကျွန်မမှ မွေးဖွားသော^၂ ကဏ္ဍ သတို့သားတို့ ဖြစ်လေသည်။

ဘုရားအလောင်းတော်၏ နောက်ဆုံးဘဝဖြစ်သည့် သိဒ္ဓတ္ထမင်းသားဘဝတွင် ဖွားတော်မူသောအခါ မြောက်အရပ်သို့ တူရု ခုနစ်ဖဝါးလှမ်းတော်မူပြီးလျှင်....

“ငါသည် လူသုံးပါးတွင် အမြတ်ဆုံး၊ အကြီးကဲဆုံး၊ အချီးမွမ်းအပ်ဆုံးသူ ဖြစ်၏” ဟူ၍ ရဲရဲတောက်စကား ကြုံးဝါးတော်မူခဲ့လေ၏။

မဟောသမ သတို့သားဘဝတွင်လည်း မိခင်ဝမ်းမှ ဖွားမြင်လာသောအခါ လက်၌ ဆုပ်ကိုင်ထားသောအရာကိုမြင်၍ မိခင်က -

“ချစ်သား....အဘယ်ဝတ္ထုကို ယူ၍လာခဲ့သနည်း”ဟု မေးမြန်းလေ၏။ ထိုအခါ ဘုရားအလောင်း သတို့သားက....

“မိခင် ဤကား နတ်ဆေးတုံးတည်း။ မိခင်ယူလေ့တစ်စုံတစ်ခုသော အကြောင်းဖြင့် မကောင်းသော အနာရောက်၍ မပျောက်နိုင်ကုန်သော သူတို့အား ဤဆေးကို သွေး၍ လိမ်းစေလော့”ဟု စကားဆိုကြောင်းတွေ့ရလေသည်။ ဝေဿန္တရာ သတို့သားဘဝတွင်လည်း ဘုရားအလောင်းသည် ဖွားမြင်လာသောအခါ လက်တော်ကို ဆန့်တန်းလျက်....

“မယ်တော်....အကျွန်ုပ် အလှူပေးအံ့။ ဥစ္စာ တစိုးတစိမ့် ရှိပါ၏လော” ဆိုကြောင်း တွေ့ရလေသည်။

မွေးဖွားစက စကားပြောသူလေးဦးတွင် ဘုရားအလောင်းတော်ကို သုံးဘဝ တွေ့ရပါသည်။ ဤသုံးဘဝတွင် နှစ်ဘဝသည် ဇာတ်တော်များလာ အလောင်းတော်ဘဝဖြစ်ပြီး တစ်ဘဝသည် နောက်ဆုံးဘဝဖြစ်သည့် သိဒ္ဓတ္ထမင်းသားဘဝ ဖြစ်ကြောင်း တွေ့ရလေသည်။ ကျီးသဲလေးထပ် ဆရာတော်ဘုရားကြီးက စွယ်စုံကျော်ထင်ကျမ်း ပုစ္ဆာ ၆၉၀ “ရွှေခန်းသာအိန့်၊ ဖွားလျှင်မိန့်၊ ထိန့်ထိန့်ကျော်စော ဘယ်မျှနည်း” တွင် အကျယ်ဖြေဆိုထားပါသည်။”

(၁၂) တိရစ္ဆာန်များ လူစကားပြောခြင်း

ဇာတ်တော်များတွင် စိတ်ဝင်စားဖွယ်ကောင်းသော အကြောင်းတစ်ခုမှာတိရစ္ဆာန်များက လူစကားပြောခြင်းဖြစ်ပါသည်။ ဇာတ်တော်များတွင် ဘုရားအလောင်းဖြစ်ရာ ဘဝများပင်လျှင် တိရစ္ဆာန်ဘဝမျိုးစုံ တွေ့ရလေသည်။ အခြားပုဂ္ဂိုလ်များကိုလည်း တိရစ္ဆာန်ဘဝများနှင့် တွေ့ရလေသည်။ ထိုဇာတ်တော်များလာ တိရစ္ဆာန်များသည် စကားပြောကြကြောင်း၊ မေးမြန်း ဖြေဆိုကြကြောင်း တွေ့ရပါသည်။ စတ္တာလီသနိပါတ် တေသကုဏဇာတ်တော်လာ ဝေဿန္တရာ မည်သော

ခင်ပုတ်ငှက်၊ ကုဏ္ဍလိနီ မည်သော ဆက်ရက်မ၊ ဇမ္ဗူက မည်သော
ကျေးငှက် ဤသုံးကောင်နှင့် ဗြဟ္မဒတ်မင်းကြီးတို့ စကားပြောခြင်း။
အသီတိ နိပါတ်တော်လာ စူဠဟံသဇာတ် နှင့် မဟာဟံသဇာတ်
မှ ဘုရားအလောင်း ဓတရဌ ဟင်္သာမင်း၊ စစ်သူကြီး သုမုခဟင်္သာ
တို့နှင့် မင်းတို့ ကောင်းပြောခြင်း စသည်တို့ကို တွေ့ရပါသည်။ အခြား
ဇာတ်တော်များလည်း အများအပြား ရှိပါသေးသည်။

ဤသို့ တိရစ္ဆာန်များ လူစကားပြောနိုင် မပြောနိုင်ကို စိတ်ဝင်
စားသူများ အနက်၊ မန်လည်ဆရာတော်က မေးမြန်းခဲ့သဖြင့် မင်း
ကုန်းတောရဆရာတော်က သက္ကရာဇ် ၁၂၄၄ ခု၊ ကဆုန်လဆန်း ၈
ရက်နေ့တွင် ပြေဆိုခဲ့လေသည်။ ထိုအမေးအဖြေကို သတပဒိကပူဇော်
ဝိသဇ္ဇနာ ကျမ်းတွင် တွေ့ရပါသည်။ ဆရာတော်များ၏ အမေး
အဖြေတို့မှာ အောက်ပါအတိုင်း ဖြစ်ပါသည်။

ဇာတ်တော်လာ မြေခွေး၊ ဆိတ်၊ သမင်တို့
လူစကားပြောရာ၌ ယုံသင့်မယုံသင့်။

ဒွေနဝုတိပူဇော်။ ။ အထူးတုံထွေလာ။ ။ လောင်းတော်သာ
မဟုတ်သေးပါဘူး၊ မြေခွေး၊ ဆိတ်ဖြူအိုတို့၊ လိပ် လူလို ဘာသာတတ်
သည်ဟုကျမ်းနိပါတ်မှာ။ ။ မကြုံတောင်းကိုလှ၊ ယုံကောင်း
မှ ယုံချင်ပါ၊ ကျမ်းဆရာညီထွေး။ ။ မဝေဘန်၊ အဋ္ဌကထာ သိကာ
ချန်တဲ့ ဋီကာကျန် ခိပ္ပာယ်ကြွင်းကိုလ၊ ထင်လင်းစွာ အာဂုံဆောင်လို့၊
ယုံသာအောင် တဉာဏ်ဆန်းတယ်၊ ဂဏ္ဍိသစ်ရေး။ ။

ဒွေနဝုတိဝိသဇ္ဇနာ။ ။ အထူးတုံထွေလာ။ ။ လောင်းတော်
သာ မဟုတ်သေးပေဘူး၊ မြေခွေး၊ ဆိတ်၊ သမင်တို့၊ များစွာပင် လူလို
ပြောသည်ဟု၊ ကျမ်းဟောပေပါ။ ။ သိန်းကုဋေ နှစ်လွန်ကျူး
ခါမှ၊ မဖြစ်ဘူး ဖြစ်ပေါ်လာ၊ အမျှတာဓမ္မော။ ။ အစိန္တိယာ၊
လောကတံထွာမှီ၊ ရံတခါဖြစ်သင့်ကြောင်းကိုလ၊ ကျမ်းဟောင်းဘော်
မဘွင့်ပြီဘူး၊ မျက်မြင်ကို ရှေ့ဉာဏ်ချင့်ပါတော့၊ ယုံသင့်အောင် တဉာဏ်
ဆန်းလိုက်တယ်၊ ဂဏ္ဍိသဘော။ ။

ဤမြေခွေး၊ ဆိတ်၊ သမင်စသည်တို့ လူဘာသာ ပြောသည်ဟု ကျမ်းနိပါတ်လာသည်ကား နှစ်ပေါင်း ကုဋေသိန်းသန်းကေ လွန်မှ တရံတဆစ် မဖြစ်ဘူးမြဲဖြစ်သော အစ္စရိယအမျှတဓမ္မ၏ အစွမ်းအား ဖြင့် ဖြစ်သည်။ အစဉ်မပြတ် ဇာတ်နိပါတ်တိုင်း ပြောဆိုကြသည် မဟုတ်။ ထို့ကြောင့် သုဝဏ္ဏမဂဇာတ်၌ -

နမေဒိဌံ ဝါသုတံဝါ၊ ဘာသန္တိံ၊ မာနုသိံ မိဂိံ။

တဉ္စ ဘဒ္ဒေ သုခိဟောတိ၊ ဧသောစာပိ

မဟာမိဂေါ။ ။ ဟူ၍လည်းကောင်း။

မဟာဟံသဇာတ်၌လည်း

နမေ သုတံဝါ၊ ဒိဌံဝါ၊ ဘာသန္တော မာနုသိံ ဒိဇော။

အရိယံ ပြုဝါနော စက္ကင်္ဂေါ၊ စဇန္တော

မာနုသိံ ဂိရံ။ ။ ဟူ၍လည်းကောင်း။

အစ္စရိယဖြစ်ကြောင်းကို လာသည်။ ဤသို့ တစ်ရံတစ်ဆစ် ဖြစ်ခြင်းသည်လည်း အစိန္တေယျလောက သဘောအားဖြင့် ဖြစ်သင့်သည်ပင်။ ဤသို့ဖြစ်ခြင်းသည်လည်း ရှေးကသာမဟုတ်ပါ။ ယခုကာလ၌လည်း အနောက်ပြည် စစ်တကောင်းမြို့နယ် မဒီချောင်းအနီး တည်နေ၍ မဒီချောင်းဟု ခေါ်တွင်သောရွာ၌ ကျီးကန်းက လူဘာသာစကား ပြောသည်ကို ကိုယ်တိုင်ဆတ်ဆတ် ကြားခဲ့ မြင်ခဲ့ တွေ့ခဲ့ကြောင်းကို ရခိုင်ပြည်သား လဇ္ဇိပေသလ၊ သိက္ခာကာမ ဖြစ်သော ဇာဂရ အမည်ရှိသော ရဟန်းတစ်ပါး ပြော၍ ကြားသိရသည်။ ဤသို့ မျက်မြင်ကို ဉာဏ်ဆင်ခြင် ထောက်ချင့်၍ ယုံသင့်လှပေတော့သည်အဆွေ။ ဟု ဖြေကြားတော်။ ခဲ့လေသည်။

တင်ပြခဲ့ပြီးသော အကြောင်းအရာများသည် ငါးရာ့ငါးဆယ် ဇာတ်တော်ကို အကြောင်းပြု၍ တွေ့ရသော ဗဟုသုတ သိမှတ်ဖွယ်ရာ အဖြာဖြာတို့ ဖြစ်လေသည်။ အလုံးစုံ အကုန်ပြီးပြည့်စုံပြီဟု မဆိုလိုပါ။ လက်လှမ်းမီရာ၊ စိတ်ဝင်စားဖွယ်ရာများကိုသာ ရွေးနုတ် တင်ပြခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

နိဂုံး

ငါးရဲငါးဆယ် ဇာတ်တော်များကို သုတရေးရာရှုထောင့်မှ တင်ပြပြီး ဖြစ်ပါသည်။ ကျယ်ပြန့်နှိုက်နှံ့လှသော ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော်များကို လေ့လာရသည်မှာ မလွယ်ကူလှပါ။ တင်ပြသူ၏ စေတနာမှာ ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော်များနှင့် ပတ်သက်၍ သိသင့် သိထိုက်သမျှ တို့ကို ရှာဖွေ တင်ပြရန်သာ ဖြစ်ပါသည်။ အချို့ကို မူရင်းအတိုင်း နောက်ဆက်တွဲများဖြင့် တင်ပြထားပါသည်။

ငါးရဲငါးဆယ်ဇာတ်တော်များသည် ဗုဒ္ဓ၏ ဖြစ်တော်ပေါင်း ဘဝများဟုဆိုသော်လည်း ထိုဘဝများတွင် ပါရမီ ၁၀ ပါး၊ အပြား ၃၀ ကို ဖြည့်ခဲ့သဖြင့် ကျင့်စဉ်ကျမ်းများဟုလည်း ပြောနိုင်လေသည်။ ပိဋကတ်တော်တွင် စရိယာပိဋကပါဠိတော်ဟူသော ကျမ်းတစ်ဆူ ရှိလေသည်။ ဤစရိယာပိဋကတော်ကျမ်းသည် မြတ်စွာဘုရား ပါရမီ ဖြည့်ကျင့်ပုံများကို ဟောကြားသောကျမ်း ဖြစ်လေသည်။

စရိယာပိဋက ပါဠိတော်ကို မြတ်စွာဘုရားသည် ဘုရားဖြစ်တော်မူစ အချိန် ဝါတော်နှစ်ဝါအရတွင် ကပိလဝတ်ပြည်၌ အရှင်သာရိပုတ္တရာ၏ မေးမြန်း လျှောက်ထားချက်အရ ဟောတော်မူခဲ့လေသည်။ အရှင်သာရိပုတ္တရာက -

“ရွှေဘုန်းတော်သခင် အရှင်တော်မြတ်ဘုရား၊ ဤ ဘုရား ဖြစ်ကြောင်း ပါရမီတရားအပေါင်းကို ဘဝပေါင်း အဘယ်မျှ ကြာအောင် ဖြည့်ကျင့်ဆည်းပူးတော်မူခဲ့ရပါသနည်း။ အဘယ်ကဲ့သို့ ရင့်ကျက် ပြည့်စုံသည်အဖြစ်သို့ ရောက်တော်မူခဲ့ရပါသနည်း” ဟု မေးလျှောက်ခဲ့လေသည်။

ထိုအခါ မြတ်စွာဘုရားသည် ထိုရတနာစင်္ကြံတော်ကြီး၌ ထက်ဝယ် ဖွဲ့ခွဲ ထိုင်နေတော်မူလျက် ယုဂန္ဓိရုံတောင်ထိပ်မှ ထွက်သစ်စဖြစ်သော နေလုလင်ကဲ့သို့ တင့်တယ်စွာ သီတင်းသုံးတော်မူရာမှ -

“သားတော်ကြီး သာရိပုတ္တရာ၊ ငါ၏ ဘုရားအဖြစ်သို့ရောက်ကြောင်း ပါရမီတရားတို့သည် ဒီပင်္ကရာ မြတ်စွာဘုရား၏ ရှေ့တော်၌ မိမိကိုယ်ကို တံတားပမာပြုကာ ဆုတောင်းဆောက်တည်ခဲ့သည်မှ အစပြု၍ မပြတ် အလေးအမြတ်ပြုလျက် အားထုတ်ခဲ့ခြင်းကြောင့် အလုံးစုံသော ကပ်ကမ္ဘာတို့၌ တစ်ဘဝထက်တစ်ဘဝ၊ တစ်ဇာတ်ထက်တစ်ဇာတ် ရင့်ကျက်ပြည့်စုံ၍ လာခဲ့လေသည်။ ဤဘဒ္ဒကမ္ဘာ၌ကား ဤမည်ဤမည်သော ဘဝဇာတ်တို့၌ ထိုပါရမီတရားတို့သည် အထူးသဖြင့် ရင့်ကျက်ပြည့်စုံခြင်းသို့ ရောက်ခဲ့လေကုန်ပြီ” ဟု နိဒါန်းသွယ်ကာ ဒုတိယဗုဒ္ဓါ ပဒါန်ဟု အမည်တပ်အပ်သည့် စရိယာ ပိဋက ပါဠိတော်ကို ဟောကြားတော်မူခဲ့လေသည်။

စရိယာပိဋက ပါဠိတော်တွင် ဇာတ်တော် ၃၅ ဇာတ် ပါဝင်လေသည်။ ဤ ၃၅ ဇာတ်လုံးပင် ငါးရာ့ငါးဆယ်ဇာတ်တော်တို့တွင် ပါဝင်လေသည်။

စရိယာပိဋကသည် ဇာတ်တော်များကိုအကျယ်မဟောပေ။ ပါရမီတော်ကို ထင်ရှားစိမ့်သောငှာ အကျဉ်းမျှသာဟောကြားတော်မူသည်။ ငါးရာ့ငါးဆယ် ဇာတ်တော်များကား ဘုရားဖြစ်တော်မူသည်မှ စ၍ ပရိနိဗ္ဗာန်စံဝင်တော်မူမီအတွင်း ထိုထိုအရပ်၊ ထိုထိုအကြောင်း၊ နိဒါန်းတို့ကြောင့် ထိုက်သင့်သလို ချဲ့ထွင် ဟောကြားတော်မူခဲ့သော ဇာတ်တော်များ ဖြစ်လေသည်။ ထို့ကြောင့် ဇာတ်တော်များသည် အကြောင်း နိဒါန်းအားလျော်စွာ သိုင်းပိုင်း ချဲ့ထွင် တန်ဆာဆင်၍ နာချင်စဖွယ် ဟောပြောတော်မူသဖြင့် ဖတ်ရသောအခါလည်း ဝေဝေဆာဆာရှိပြီး နာကြားရသောအခါ နာကြား၍မငြီး ရှိရလေသည်။

လောကီ လူမှုရေးတွင် မင်းများကို ဆုံးမသည့် ကန်တော်မင်းကျောင်း မေတ္တာစာ အဖြေ၊ ရာဇဝါဒကျမ်းများတွင်လည်း

ဇာတ်တော်များကို အဆုံးအမတရားများ၏ သာဓက ဝတ္ထုများအဖြစ်
 တွေ့ရလေသည်။ ပုထုဇဉ်များအတွက် ဗုဒ္ဓဟောကြားခဲ့သော မင်္ဂလာ
 တရား ၃၈ ပါး ရှိပါသည်။ ယင်းမင်္ဂလာတရားနှင့် ပတ်သက်၍ ညောင်
 ကန်ဆရာတော်က “မင်္ဂလတ္ထဒီပနီ” ကျမ်း ပြုစုခဲ့ပါသည်။ ဤကျမ်း
 တွင်လည်း ဇာတ်တော်များကို အဆုံးအမတရားများ၏ သာဓကများ
 အဖြစ် တွေ့ရပါသည်။

ဤသို့ မြန်မာများ လေးစားကြည်ညိုနေကြသော ဇာတ်တော်
 များကို သုတရေးရာ အဖြာဖြာ ရှုထောင့်မှ တင်ပြခဲ့ပြီး ဖြစ်ပါသည်။

တင်ပြခဲ့ပြီးဖြစ်သောအချို့အကြောင်းအရာများတွင် အယူအဆများ
 မတူပုံကိုသာ နှိုင်းယှဉ်ပြထားပါသည်။ စာရေးသူ၏ အယူအဆ၊ အဆုံး
 အဖြတ်ကို မတင်ပြခဲ့ပါ။ တင်ပြရန်လည်း မဝံ့ရဲပါ။ စာရေးသူ၏ အဆုံး
 အဖြတ်မပေးနိုင်သည့်၊ မပေးဝံ့သည့် အခြေအနေကို နားလည်ခွင့်လွှတ်
 နိုင်ကြမည်ဟု ယုံကြည်မျှော်လင့်မိပါသည်။ စာရေးသူ မမြင်မီ၊ မလေ့
 လာမိသော အကြောင်းအရာများ၊ ကွဲလွဲချက်များလည်း ရှိနိုင်ပါသေး
 သည်။ တွေ့ရှိပါက ဖော်ထုတ်ပေးကြရန်လည်း တိုက်တွန်းလိုပါသည်။

စာရေးသူ၏ စေတနာကား ငါးရာ့ငါးဆယ် ဇာတ်တော်များနှင့်
 ပတ်သက်၍ အထွေထွေ သုတများကို သိနိုင်ကြရန်သာ ဖြစ်ပါသည်။
 ဤထက် ကျယ်ပြန့်သည့် အကြောင်းအရာများကို ဖော်ထုတ် တင်ပြ
 နိုင်ပါက ပိုမိုကျယ်ပြန့်သော သုတလောကသို့ ပို့ပေးနိုင်မည်ဟု ယုံကြည်
 လျက် မျှော်လင့်မိပါသည်။ ။

နောက်ဆက်တွဲ (က)

ငါးရာ့ငါးဆယ်ဇာတ်တော်များစာရင်း

အမှတ် စဉ်	ဇာတ်တော် အမည်	အကြောင်းချုပ်
--------------	------------------	---------------

ဧကနိပါတ်ဇာတ် ၁၅၀

- | | | |
|----|----------------|-----------------------------------|
| ၁ | အပဏ္ဏကဇာတ် | ကုန်သည်မှိုက်အကြောင်း |
| ၂ | ဝဏ္ဏပထဇာတ် | ဝီရိယရှိသော လုလင်အကြောင်း |
| ၃ | သေရိဝဂ္ဂဇာတ် | ရွှေကုန်သည်မှိုက်အကြောင်း |
| ၄ | စူဠသေဠဇာတ် | ကြွက်သေတစ်ခုအရင်းပြု၍
ကြွယ်ဝသူ |
| ၅ | တဏှုလနာဠဇာတ် | မင်းနှင့်ရာပြတ်မှိုက်အကြောင်း |
| ၆ | ဒေဝဓမ္မဇာတ် | ဒေဝဓမ္မတရားနှစ်ပါးအကြောင်း |
| ၇ | ကဠဝါဟနဇာတ် | မင်းနှင့် ထင်းခွေသည်မအကြောင်း |
| ၈ | ဂါမဏိဇာတ် | ဂါမဏိမင်းသားအကြောင်း |
| ၉ | မဃဒေဝဇာတ် | မဃဒေဝမင်းကြီးအကြောင်း |
| ၁၀ | သုခဝိဟာရီဇာတ် | ချမ်းသာစွာနေလေ့ရှိသော ရသေ့ |
| ၁၁ | လက္ခဏမိဂဇာတ် | လက္ခဏသမင်အကြောင်း |
| ၁၂ | နိဂြောဓမိဂဇာတ် | နိဂြောဓသမင်အကြောင်း |
| ၁၃ | ကဏ္ဍိနဇာတ် | တဏှာကြီးသော သမင်အကြောင်း |
| ၁၄ | ဝါတမိဂဇာတ် | အရသာမက်သည့်သမင်ပျံ
အကြောင်း |
| ၁၅ | ခရာဒိယဇာတ် | ဆုံးမခက်သော သမင်အကြောင်း |

အမှတ် စဉ်	ဇာတ်တော် အမည်	အကြောင်းချုပ်
၁၆	တိပလ္လတ္တဇာတ်	ဆိုးမလွယ်သော သမင်အကြောင်း ကျားခြင်သံ့နှစ်ဦး၏အချမ်း ပြဿနာ
၁၇	မာလုတဇာတ်	
၁၈	မတကဘတ္တဇာတ်	မတကဘတ်အလှူအကြောင်း
၁၉	အာယာစိတဘတ္တဇာတ်	ယစ်နတ်ပူဇော်ခြင်းအကြောင်း
၂၀	နဠကပါနဇာတ်	အဆစ်မရှိသောကျူပင်အကြောင်း
၂၁	ကုရုဂ်မိဂဇာတ်	ဆတ်နှင့်မုဆိုးအကြောင်း
၂၂	ကုက္ကုရဇာတ်	ခွေးပညာရှိအကြောင်း
၂၃	ဂေါဇာနိယဇာတ်	အာဇာနည်မြင်းအကြောင်း
၂၄	အာဇညဇာတ်	အာဇာနည်မြင်းညီနောင် အကြောင်း
၂၅	တိတ္ထဇာတ်	သိန္ဓောမြင်းအကြောင်း
၂၆	မဟိဋ္ဌာမုခဇာတ်	အတုခိုးသည့် မင်္ဂလာဆင် အကြောင်း
၂၇	အဘိဏ္ဍဇာတ်	ခွေးနှင့် မင်္ဂလာဆင်အကြောင်း
၂၈	နန္ဒိဝိလာသဇာတ်	ပုဏ္ဏားနှင့် နှားလားအကြောင်း
၂၉	ကဏ္ဍဇာတ်	အမယ်အိုနှင့် နှားလားအကြောင်း
၃၀	မုနိကဇာတ်	မုနိကဝက်အကြောင်း
၃၁	ကုလာဝကဇာတ်	သိကြားမင်းနှင့် ဂဠုန်ငယ်များ အကြောင်း
၃၂	နစ္ဆဇာတ်	အချွန်မရှိသည့်ဥဒေါင်းအကြောင်း
၃၃	သမ္ပောဒမာနဇာတ်	မညီညွတ်သည့် ငှက်များအကြောင်း
၃၄	မစ္ဆဇာတ်	တဏှာကြီးသည့် ငါးအကြောင်း
၃၅	ဝဠုကဇာတ်	တောမီးကြီးနှင့် ငှက်ငယ်အကြောင်း
၃၆	သကုဏ္ဍဇာတ်	ပညာရှိငှက်အကြောင်း

အမှတ် စဉ်	ဇာတ်တော် အမည်	အကြောင်းချုပ်
၃၇	တိတ္ထိရဇာတ်	ခါ၊ မျောက်၊ ဆင်သုံးဦးအကြောင်း
၃၈	ဗကဇာတ်	ဗျိုင်းယုတ်နှင့် ပုစွန်လုံးအကြောင်း
၃၉	နန္ဒဇာတ်	သူဌေးသားနှင့်နန္ဒကျွန်အကြောင်း
၄၀	ခဒိရဂ်ရဇာတ်	မီးကျီးတွင်းနှင့်သူဌေးမင်း အကြောင်း
၄၁	လောသကဇာတ်	ဝန်တိုသည့် ရဟန်းအကြောင်း
၄၂	ကပေါတဇာတ်	ခိုနှင့်ကျီးမိုက်အကြောင်း
၄၃	ဝေဠုကဇာတ်	မြေဟောက်မွေးစားသည့် ရသေ့ အကြောင်း
၄၄	မကသဇာတ်	မှက်နှင့် လူမိုက်အကြောင်း
၄၅	ရောဟိဏီဇာတ်	ကျွန်မမိုက်နှင့် ယင်များအကြောင်း
၄၆	အာရာမဒူသကဇာတ်	ဥယျာဉ်ဖျက်သည့် မျောက်ကြီး အကြောင်း
၄၇	ဝါရုဏိဒူသကဇာတ်	သေရည်ကို ဖျက်ဆီးသူအကြောင်း
၄၈	ဝေဒဗ္ဗဇာတ်	မန္တရားနှင့် ပုဏ္ဏားမိုက်အကြောင်း
၄၉	နက္ခတ္တဇာတ်	နက္ခတ်နှင့်မင်္ဂလာအကြောင်း
၅၀	ဒုဗ္ဗေဇဇာတ်	ယဇ်ပူဇော်ခြင်းအကြောင်း
၅၁	မဟာသီလဝဇာတ်	မဟာသီလဝမင်းအကြောင်း
၅၂	စူဠဇနကဇာတ်	(မဟာဇနက - ၅၃၉ နှင့်တူ)
၅၃	ပုဏ္ဏပါတိဇာတ်	သူဌေးနှင့် အရက်သမား အကြောင်း
၅၄	ကိဖလဇာတ်	ကိဖလ အဆိပ်ပင်အကြောင်း
၅၅	ပဉ္စာဝုဇဇာတ်	ပဉ္စာဝုဇ မင်းသားအကြောင်း
၅၆	ကဉ္စနက္ခန္ဓဇာတ်	ရွှေတုံးနှင့် လယ်သမားအကြောင်း

အမှတ် စဉ်	ဇာတ်တော် အမည်	အကြောင်းချုပ်
၅၇	ဝါနရိန္ဒဇာတ်	မိချောင်းနှင့် မျောက်မင်း အကြောင်း
၅၈	တယောဓမ္မဇာတ်	ရန်အောင်တရားသုံးပါး အကြောင်း
၅၉	ဘေရိဝါဒကဇာတ်	စည်တီးသမားအကြောင်း
၆၀	သင်္ခဓမ္မဇာတ်	ခရုသင်းမှတ်သမားအကြောင်း
၆၁	အသာတမန္တဇာတ်	လုလင်ပျိုနှင့် အမယ်အို အကြောင်း
၆၂	အဏ္ဏဘူတဇာတ်	မိန်းမငယ်နှင့် ပုရောဟိတ် အကြောင်း
၆၃	တက္ကပဏ္ဍိတဇာတ်	သူဌေးသမီးနှင့် ရသေ့လူထွက် အကြောင်း
၆၄	ဒုရာဇာနဇာတ်	မိန်းမမာယာအကြောင်း
၆၅	အနဘိရတိဇာတ်	မိန်းမမာယာအကြောင်း
၆၆	မုဒုလက္ခဏဇာတ်	မိဖုရားနှင့် ရသေ့လူထွက် အကြောင်း
၆၇	ဥစ္ဆင်္ဂဇာတ်	ပညာရှိမိန်းမအကြောင်း
၆၈	သာကေတဇာတ်	ဘုရားနှင့် သာကေတပုဏ္ဏား အကြောင်း
၆၉	ဝိသဝန္တဇာတ်	မြေနှင့် ဆေးဆရာအကြောင်း
၇၀	ကုဒ္ဒါရဇာတ်	ခြောက်ကြိမ် လူပြန်ထွက်သူ အကြောင်း
၇၁	ဝရဏဇာတ်	ခတက်ပင်နှင့် လူပျင်းအကြောင်း
၇၂	သီလဝနာဂရာဇဇာတ်	သီလဝဆင်မင်းနှင့် မုဆိုး အကြောင်း

အမှတ် စဉ်	ဇာတ်တော် အမည်	အကြောင်းချုပ်
၇၃	သစ္စံကိရဇာတ်	မင်းသားယုတ်နှင့် ရသေ့ အကြောင်း
၇၄	ရုက္ခဓမ္မဇာတ်	ညီညွတ်ခြင်းအကြောင်း
၇၅	မစ္ဆဇာတ်	မိုးရွာစေသောငါးမင်းအကြောင်း
၇၆	အသင်္ကိယဇာတ်	ရသေ့နှင့် ကုန်သည်များ အကြောင်း
၇၇	မဟာသုပိနဇာတ်	အိပ်မက်ကြီး ၁၆ ချက်အကြောင်း
၇၈	ဣလိသဇာတ်	နှမြောလွန်းသည့် ဣလိသသုဌေး
၇၉	ခရဿရဇာတ်	စည်ကြီးသံနှင့် ရွာစားပျက် အကြောင်း
၈၀	ဘိမသေနဇာတ်	ဟန်သာရှိသော ဘိမသေန အကြောင်း
၈၁	သုရာပါနဇာတ်	အရက်နှင့် ရသေ့များအကြောင်း
၈၂	မိတ္တဝိန္ဒကဇာတ်	(မဟာမိတ္တဝိန္ဒက - ၄၃၉) နှင့်တူ
၈၃	ကာဠကဏ္ဍိဇာတ်	ပညာရှိမိတ်ဆွေအကြောင်း
၈၄	အတ္ထဿဒ္ဓါရဇာတ်	ကြီးပွားခြင်းတရား ခြောက်ပါး အကြောင်း
၈၅	ကိပက္ကဇာတ်	ကိပက္ကအဆိပ်ပင်အကြောင်း
၈၆	သီလဝိမံသကဇာတ်	သီလကိုစုံစမ်းသူအကြောင်း
၈၇	မင်္ဂလဇာတ်	မင်္ဂလာယူသည့်ပုဏ္ဏား အကြောင်း
၈၈	သာရမ္ပဇာတ်	(နန္ဒိဝိလာသ-၂၈) နှင့်တူ
၈၉	ကုဟကဇာတ်	သူတော်စင်ဟန်ဆောင်သော ရသေ့

အမှတ်
စဉ်

ဇာတ်တော်
အမည်

အကြောင်းချုပ်

၉၀ အကတညူဇာတ်

ကျေးဇူးကန်းသည့်သူဌေး
အကြောင်း

၉၁ လိတ္တဇာတ်

ကောက်ကျစ်သောကြွအန်
သမား

၉၂ မဟာသာရဇာတ်

ပုလဲကုံးနှင့်မျောက်မအကြောင်း

၉၃ ဝိဿာသဘောဇနဇာတ်

ခြင်္သေ့နှင့်ပြောင်မအကြောင်း

၉၄ လောမဟံသဇာတ်

မိစ္ဆာအကျင့်ကိုစုံစမ်းခြင်း

၉၅ မဟာသုဒဿနဇာတ်

မဟာသုဒဿနစကြာမင်း
အကြောင်း

၉၆ တေလပတ္တဇာတ်

ဘီလူးမနှင့်မင်းသားအကြောင်း

၉၇ နာမသိဒ္ဓိဇာတ်

နာမည်ကောင်းရွေးသူ
အကြောင်း

၉၈ ကုဋ္ဌဝါဏီဇာတ်

ကောက်ကျစ်သောကုန်သည်
အကြောင်း

၉၉ ပရောသဟဿဇာတ်

ပညာရှိတပည့်ကြီးအကြောင်း

၁၀၀ အသာတရူပဇာတ်

အနုနည်းဖြင့်အနိုင်ယူသည့်
မင်းသား

၁၀၁ ပရောသတဇာတ်

(ပရောသဟဿ-၉၉)နှင့်တူ

၁၀၂ ပဏ္ဍိတဇာတ်

ဟင်းရွက်သည်နှင့်သမီး
အကြောင်း

၁၀၃ ဝေရီဇာတ်

ခိုးသူနှင့်သူဌေးအကြောင်း

၁၀၄ မိတ္တဝိန္ဒကဇာတ်

(မဟာမိတ္တဝိန္ဒက-၄၃၉)နှင့်တူ

၁၀၅ ဒုဗ္ဗလကဋ္ဌဇာတ်

အမြဲကြောက်လန့်နေသည့်ဆင်
မိန်းမပျိုနှင့်ရသေ့ငယ်အကြောင်း

၁၀၆ ဥဒဉ္ဇနီဇာတ်

အမှတ် စဉ်	ဇာတ်တော် အမည်	အကြောင်းချုပ်
၁၀၇	သာလိတ္ထကဇာတ်	ကျောက်စရစ်ပစ်သမား အကြောင်း
၁၀၈	ဗာဟိယဇာတ်	အရုပ်ဆိုးသည့်တောသူ အကြောင်း
၁၀၉	ကုဏ္ဍကပူဇာတ်	ဆင်းရဲသားနှင့် ရုက္ခစိုးအကြောင်း
၁၁၀	သဗ္ဗသံဟာရကပူဇာတ်	(မဟာဥမဂ်-၅၄၂)
၁၁၁	ဂဒြဘပူဇာတ်	(")
၁၁၂	အမရာဒေဝီပူဇာတ်	(")
၁၁၃	သိင်္ဂီလဇာတ်	ပုဏ္ဏားနှင့်မြေခွေးအကြောင်း
၁၁၄	မိတစိန္တီဇာတ်	ငါးပျင်းနှစ်ကောင်အကြောင်း
၁၁၅	အနုသာသိကဇာတ်	ဆုံးမလေ့ရှိသော ငှက်မအကြောင်း
၁၁၆	ဒုဗ္ဗဇာတ်	ဆိုနိုင်ခက်လှသောလှံခွန်သမား အကြောင်း
၁၁၇	တိတ္ထိရဇာတ်	တုန်လွန်းသောခါအကြောင်း
၁၁၈	ဝဋ္ဋကဇာတ်	ပညာရှိဦးအကြောင်း
၁၁၉	အကာလရာဝီဇာတ်	အချိန်မဟုတ်တုန်သည့်ကြက် အကြောင်း
၁၂၀	ဗန္ဓနမောက္ခဇာတ်	တဏှာကြီးသောမိဖုရားအကြောင်း
၁၂၁	ကုသနာဌဇာတ်	ကျူရုံစောင့်နတ်ကလေး အကြောင်း
၁၂၂	ဒုဗ္ဗေဓဇာတ်	မင်းမိုက်နှင့်မင်္ဂလာဆင်အကြောင်း
၁၂၃	နဂါလီသဇာတ်	ထူအလွန်းသည့် တပည့်အကြောင်း
၁၂၄	အဗ္ဗဇာတ်	ရသေ့နှင့်ငှက်များအကြောင်း
၁၂၅	ကဋ္ဌာဟကဇာတ်	ကျွန်လည်နှင့်သူဌေးသမီး အကြောင်း

အမှတ် စဉ်	ဇာတ်တော် အမည်	အကြောင်းချုပ်
၁၂၆	အသိလက္ခဏာဇာတ်	သန်လျက်လက္ခဏာဖတ်ပုဏ္ဏား
၁၂၇	ကလဏ္ဍကဇာတ်	ကျန်လည်နှင့်သူဌေးသမီး အကြောင်း
၁၂၈	ဗိဇ္ဇာရဝတဇာတ်	ကြွက်များနှင့်မြေခွေးယုတ် အကြောင်း
၁၂၉	အဂ္ဂိကဘာရဒ္ဒါဇာတ်	ကြွက်များနှင့်မြေခွေးယုတ် အကြောင်း
၁၃၀	ကောသိယဇာတ်	လင်ကိုလှည့်စားသည့်ပုဏ္ဏားမ
၁၃၁	အသမ္ပဒါနဇာတ်	ကျေးဇူးကန်းသည့်သူဌေး အကြောင်း
၁၃၂	ဘိရုကဇာတ်	ဘီလူးမနှင့်မင်းသားအကြောင်း
၁၃၃	ဃတာသနဇာတ်	နဂါးနှင့်ငှက်များအကြောင်း
၁၃၄	စျာနသောဓနဇာတ်	ပညာရှိတပည့်ကြီးအကြောင်း
၁၃၅	စန္ဒာဘဇာတ်	ပညာရှိတပည့်ကြီးအကြောင်း
၁၃၆	သုဝဏ္ဏဟံသဇာတ်	ရွှေဟင်္သာနှင့်မယ်လောဘ အကြောင်း
၁၃၇	ဗဗ္ဗဇာတ်	ကြောင်လေးကောင်နှင့် ကြက်မ အကြောင်း။
၁၃၈	ဂေါဇာတ်	ဖွတ်နှင့်ရသေ့ပျက်အကြောင်း
၁၃၉	ဥဘတောဘဌဇာတ်	အရှုံးကြီးရှုံးသည့်တံငါသည်
၁၄၀	ကာကဇာတ်	ပုရောဟိတ်နှင့် ကျီးမင်းအကြောင်း
၁၄၁	ဂေါဇာတ်	ပုတ်သင်နှင့် ဖွတ်အကြောင်း
၁၄၂	သိင်္ဂီလဇာတ်	အရက်မူးနှင့်မြေခွေးအကြောင်း
၁၄၃	ဝိရောစဇာတ်	ခြင်္သေ့ကိုတုပသောမြေခွေး အကြောင်း

အမှတ် စဉ်	ဘေတ်တော် အမည်	အကြောင်းချုပ်
၁၄၄	နဂိုဠာဘေတ်	မီးကိုလုပ်ကျွေးသည့်ရသေ့ အကြောင်း
၁၄၅	ရာဇာဘေတ်	ပုဏ္ဏားမနှင့်ကျေးညီနောင် အကြောင်း
၁၄၆	ကာကဘေတ်	သမုဒ္ဒရာနှင့်ကျီးမိုက်များ အကြောင်း
၁၄၇	ပုပ္ဖရတ္တဘေတ်	မယားကိုအလိုလိုက်သည့်လူမိုက် အကြောင်း
၁၄၈	သိင်္ဂီလဘေတ်	ဆင်သေနှင့်မြေခွေးအကြောင်း
၁၄၉	ကေပဏ္ဏဘေတ်	တမာပင်နှင့်မင်းသားကြမ်း အကြောင်း
၁၅၀	သဉ္ဇိဝဘေတ်	လုလင်နှင့်ကျားအကြောင်း ဒုကနိပါတ် ဇာတ် ၁၀၀
၁၅၁	ရာဇောဝါဒဘေတ်	ဝါဒပြိုင်သည့်မင်းနှစ်ပါးအကြောင်း
၁၅၂	သိင်္ဂီလဘေတ်	မြေခွေးဖိုနှင့်ခြင်္သေ့မအကြောင်း
၁၅၃	သူကရဘေတ်	ခြင်္သေ့နှင့်စစ်ထိုးသည့်ဝက်အူ အကြောင်း
၁၅၄	ဥရဂဘေတ်	နဂါးနှင့်ဂဠုန်အကြောင်း
၁၅၅	ဘဂ္ဂဘေတ်	ချေအောင်လုပ်သည့်ဘီလူး အကြောင်း
၁၅၆	အလီနစိတ္တဘေတ်	မင်္ဂလာဆင်နှင့်မင်းသားငယ် အကြောင်း
၁၅၇	ဂုဏဘေတ်	မြေခွေးနှင့်ခြင်္သေ့အကြောင်း
၁၅၈	သုဟနုဘေတ်	မြင်းကြမ်းနှစ်ကောင်အကြောင်း
၁၅၉	မောရဘေတ်	ရွှေဥဒေါင်းနှင့်ဒေါင်းမအကြောင်း

အမှတ် စဉ်	တော်တော် အမည်	အကြောင်းချုပ်
၁၆၀	ဝိနီလကဇာတ်	ကျီးဟင်္သာအကြောင်း
၁၆၁	ဣန္ဒြသမာနဂေါတ္ထဇာတ်	ရသေ့နှင့်ဆင်ငယ်အကြောင်း
၁၆၂	သန္တဝဇာတ်	မီးကိုပူဇော်သော ရသေ့အကြောင်း
၁၆၃	သုသိမဇာတ်	လုလင်နှင့် ဆင်မင်္ဂလာပွဲအကြောင်း
၁၆၄	ဂိဇ္ဈဇာတ်	သူဌေးနှင့်လင်းတမျှားအကြောင်း
၁၆၅	နကုလဇာတ်	မြေနှင့်မြေပါအကြောင်း
၁၆၆	ဥပသာဠကဇာတ်	ပုဏ္ဏားနှင့်သင်းချိုင်းအကြောင်း
၁၆၇	သမိဒ္ဓိဇာတ်	ရသေ့နှင့်နတ်သမီးအကြောင်း
၁၆၈	သကုဏ္ဍိဇာတ်	သိန်းနှင့်ဘီလုံးငှက်အကြောင်း
၁၆၉	အရကဇာတ်	မေတ္တာတန်ခိုးကြီးမားပုံအကြောင်း
၁၇၀	ကကဏ္ဍကဇာတ်	(မဟာဥမင်-၅၄၂)
၁၇၁	ကလျာဏဇာတ်	သမင်္ဂနှင့်နားပင်းယောက္ခမ အကြောင်း
၁၇၂	ဒဒ္ဓရဇာတ်	ခြင်္သေ့နှင့်မြေခွေးအကြောင်း
၁၇၃	မက္ကဋ္ဌဇာတ်	ရသေ့ဟန်ဆောင်သောမျောက်
၁၇၄	ဒုဗ္ဗိယမက္ကဋ္ဌဇာတ်	ပုဏ္ဏားနှင့် မျောက်ပျက်အကြောင်း
၁၇၅	အာဒိစ္စပဋ္ဌာနဇာတ်	သူတော်ယောင်ဆောင်သည့် မျောက်
၁၇၆	ကဋ္ဌာယမုဋ္ဌိဇာတ်	အမျှားမကြည့် အနည်းကြည့်သည့် မျောက်
၁၇၇	တိန္ဒြကဇာတ်	တည်ပင်နှင့်မျောက်မျှား အကြောင်း
၁၇၈	ကစ္ဆပဇာတ်	အိုးထိန်းသည်နှင့်လိပ်အကြောင်း

အမှတ် စဉ်	ဇာတ်တော် အမည်	အကြောင်းချုပ်
၁၇၉	သုတဓမ္မဇာတ်	ဒွန်းစဏ္ဍားနှင့်ပုဏ္ဏားလုလင် အကြောင်း
၁၈၀	ဒုဒ္ဒဇာတ်	ရသေ့နှင့် ဒါယကာများအကြောင်း
၁၈၁	အသဒိသဇာတ်	လေးဝိဇ္ဇာနှင့် အသဒိသ မင်းသား အကြောင်း
၁၈၂	သင်္ဂါမာဝစရဇာတ်	စစ်ပွဲနှင့်ဆင်ပြောင်အကြောင်း
၁၈၃	ဝါလောဒကဇာတ်	မြင်းနှင့်မြည်းများအကြောင်း
၁၈၄	ဂိရိဒတ္တဇာတ်	မြင်းနှင့်ခြေခွင်မြင်းထိန်း အကြောင်း
၁၈၅	အနဘိရတိဇာတ်	စိတ်နောက်သောပုဏ္ဏားအကြောင်း
၁၈၆	ဒဓိဝါဟနဇာတ်	လက်နက်ဆန်းသုံးသည့်မင်း အကြောင်း
၁၈၇	စတုမဋ္ဌဇာတ်	ရုက္ခစိုးနှင့်မြေခွေးအကြောင်း
၁၈၈	သီဟကောတ္ထုဇာတ်	ခြင်္သေ့နှင့်ခွေးခြင်္သေ့အကြောင်း
၁၈၉	သီဟစမ္မဇာတ်	ခြင်္သေ့ရေဖုံးသည့်မြည်းအကြောင်း
၁၉၀	သီလာနိသံသဇာတ်	သူတော်ကောင်းနှင့်နဂါးမင်း အကြောင်း
၁၉၁	ရုဟကဇာတ်	ပုဏ္ဏားနှင့်မယားပျက်အကြောင်း
၁၉၂	သီရိကာလကဏ္ဍိဇာတ်	(ဟောဥမင်-၅၄၂)
၁၉၃	စူဠပဒုမဇာတ်	မင်းသားနှင့်မယားယုတ်အကြောင်း
၁၉၄	မဏိစောရ	လင်သတ်မယားယူသည့်မင်း အကြောင်း
၁၉၅	ပဗ္ဗတုပတ္ထရဇာတ်	မင်းနှင့်ကြာခိုအမတ်အကြောင်း
၁၉၆	ဝလာဟကဇာတ်	ကုန်သည်များနှင့်ဘီလူးမများ အကြောင်း
၁၉၇	မိတ္တာမိတ္တဇာတ်	မိတ်ဆွေနှင့်ရန်သူအကြောင်း
၁၉၈	ရာဇဇာတ်	ပုဏ္ဏားမပျက်နှင့် ကျေးညီနောင်

အမှတ် စဉ်	စာတ်တော် အမည်	အကြောင်းချုပ်
၁၉၉	ဂဟပတိဇာတ်	ရွာသူကြီးနှင့် လင်ငယ်နေသော မိန်းမ
၂၀၀	သာဓုသီလဇာတ်	ကိုယ်ကျင့်တရား အကြောင်း အရေးကြီးပုံ
၂၀၁	ဗန္ဓနာဂါရဇာတ်	ကိလေသာနှောင်အိမ်အကြောင်း
၂၀၂	ကေဠိသီလဇာတ်	လူအိုများကို ရှိသည့်မင်းအကြောင်း
၂၀၃	ခန္ဓဇာတ်	မြေဘေးကင်းကြစေသည့် ခန္ဓပရိတ်
၂၀၄	ဝီရကဇာတ်	တင်ကျီးနှင့်ကျီးကန်းအကြောင်း
၂၀၅	ဂင်္ဂေယျဇာတ်	အလှပြိုင်သည့် ငါးနှစ်ကောင် အကြောင်း
၂၀၆	ကုရုဂ်မိဂဇာတ်	သမင်၊ လိပ်၊ ငှက် သုံးဦးအကြောင်း
၂၀၇	အဿကဇာတ်	မ ယား ကို ချစ်လွန်း သည့် မင်း အကြောင်း
၂၀၈	သံသုမာရဇာတ်	မိကျောင်းနှင့်မျှောက်အကြောင်း
၂၀၉	ကုက္ကုဒ္ဓဇာတ်	မုဆိုးနှင့်တောကြက်အကြောင်း
၂၁၀	ကန္ဓဂလကဇာတ်	ခေါက်ရှာငှက်နှစ်ကောင် အကြောင်း
၂၁၁	သောမဒတ္တဇာတ်	ရှက် ကြောက် လွန်း သည့် ပုဏ္ဏား အကြောင်း
၂၁၂	ဥစ္ဆိဋ္ဌဘတ္တဇာတ်	ပုဏ္ဏားနှင့် မယားပျက်အကြောင်း
၂၁၃	ကုရုဇာတ်	ရသေ့များနှင့် လာဘ်စားသည့်မင်း အကြောင်း
၂၁၄	ပုဏ္ဏနဒီဇာတ်	မင်းနှင့် ပညာရှိအမတ်အကြောင်း
၂၁၅	ကစ္ဆပဇာတ်	ဟင်္သာနှစ်ကောင်နှင့်လိပ်အကြောင်း
၂၁၆	မစ္ဆဇာတ်	တဏှာကြီးသောငါးအကြောင်း

အမှတ် စဉ်	ဇာတ်တော် အမည်	အကြောင်းချုပ်
၂၁၇	သေဂ္ဂုဇာတ်	ဟင်းရွက်သည်နှင့် သမီးအကြောင်း ကောက် ကျစ် သည် ကုန် သည် အကြောင်း
၂၁၈	ကုဋ္ဌဝါဏဇာတ်	
၂၁၉	ဂရဟိတဇာတ်	လူသားနှင့်မျောက်မင်းအကြောင်း ဝေ သူ ကြီး နှင့် ပညာ ရှိ အမတ် အကြောင်း
၂၂၀	ဓမ္မဓဇာတ်	
၂၂၁	ကာသာဝဇာတ်	ဆင် မင်း နှင့် အ ရေ ခြံ မှ ဆိုး အကြောင်း
၂၂၂	စူဠနန္ဒိယဇာတ်	မျောက်သုံးကောင်နှင့် မုဆိုးယုတ် အကြောင်း
၂၂၃	ပုဋ္ဌဘတ္တဇာတ်	မင်းနှင့်မိဖုရားအကြောင်း
၂၂၄	ကုမ္ဘိလဇာတ်	(သံသုမာရ-၂၀၈)
၂၂၅	ခန္တိဝဏ္ဏဇာတ်	မင်းနှင့်ကြာခိုအမတ်အကြောင်း
၂၂၆	ကောသိယဇာတ်	ကျီးနှင့်ဇီးကွက်အကြောင်း
၂၂၇	ဂူထပါဏဇာတ်	ဆင်နှင့်မစင်ပိုးအကြောင်း
၂၂၈	ကာမနိတဇာတ်	လော ဘ ကြီး လွန်း သည် မင်း အကြောင်း
၂၂၉	ပလာယိတဇာတ်	ကြောက် လွန်း သည် မင်း အကြောင်း
၂၃၀	ဒုတိယပလာယိတဇာတ်	။
၂၃၁	ဥပါဟနဇာတ်	ဆ ရာ ကို အန် တု သည် တပည့် အကြောင်း
၂၃၂	ဝိဏာထူဏဇာတ်	ငကုန်းနှင့် သူဌေးသမီးအကြောင်း
၂၃၃	ဝိကဏ္ဍကဇာတ်	မိကျောင်းနှင့်မြားအကြောင်း
၂၃၄	အသိတာဘူဇာတ်	မင်းသားနှင့်ကိန္နရီမအကြောင်း

အမှတ် စဉ်	ဇာတ်တော် အမည်	အကြောင်းချုပ်
၂၃၅	ဝတ္ထုခဇာတ်	သူဌေးနှင့်ရသေ့အကြောင်း
၂၃၆	ဗကဇာတ်	ဗျိုင်းယုတ်နှင့်ငါးများအကြောင်း
၂၃၇	သာကေတဇာတ်	(သာကေတ-၆၈)
၂၃၈	ကေပဒဇာတ်	ကြီး ပွား ချင် သော သား လိမ္မာ အကြောင်း
၂၃၉	ဟရိတမဏ္ဍုကဇာတ်	မြေနှင့်ဖားညှိအကြောင်း
၂၄၀	မဟာပိင်္ဂလဇာတ်	ပိင်္ဂလ မင်း နှင့် တံ ခါး စောင့် အကြောင်း
၂၄၁	သဗ္ဗဒါဌဇာတ်	ပထဝီဇယ မန္တန် နှင့် မြေခွေး အကြောင်း
၂၄၂	သုနခဇာတ်	သားရေကြိုးနှင့်ခွေးအကြောင်း
၂၄၃	ဂုတ္တိလဇာတ်	စောင်းတီးပြိုင်သည့်ဆရာတပည့်
၂၄၄	ဝိဂတိစ္ဆဇာတ်	ဝါဒပြိုင်သည့်ပရိပိုင်အကြောင်း
၂၄၅	မူလပရိယာယဇာတ်	ဆရာကိုအထင်သေးသည့် တပည့် များအကြောင်း
၂၄၆	ဗာလောဝါဒဇာတ်	ရသေ့ နှင့် ဒါယကာယုတ် အကြောင်း
၂၄၇	ပါဒ္ဓလိဇာတ်	နှုတ်ခမ်းကိုက်မင်းသားအကြောင်း
၂၄၈	ကိသုကောပမဇာတ်	မင်း သားလေးဦး နှင့် ပေါက်ပင် အကြောင်း
၂၄၉	သာလကဇာတ်	မျောက်နှင့်အလမွှာယ်အကြောင်း
၂၅၀	ကပိဇာတ်	ရသေ့ ဟန်ဆောင်သည့် မျောက် အကြောင်း

အမှတ်
စဉ်

ဇာတ်တော်
အမည်

အကြောင်းချုပ်

တိကနိပါတ်ဇာတ် ၅၀

၂၅၁	သင်္ကပ္ပဇာတ်	ရသေ့နှင့်မိဖုရားအကြောင်း
၂၅၂	တိလမုဋ္ဌဇာတ်	ဆရာကိုရန်ငြိုးဖွဲ့သည့်မင်းသား
၂၅၃	မဏိကဏ္ဍိ (ကုဏ္ဍလ) ဇာတ်	မဏိကဏ္ဍိ န ဂါး နှင့် ရသေ့ အကြောင်း
၂၅၄	ကုဏ္ဍကသိန္ဓဝဇာတ်	မင်းနှင့်သိန္ဓောမြင်းအကြောင်း
၂၅၅	သုကဇာတ်	အစား လွန်သည့် ကျေးသား အကြောင်း
၂၅၆	ဇရဒပါနဇာတ်	ကုန်သည်များနှင့် န ဂါး မင်း အကြောင်း
၂၅၇	ဂါမဏိစန္ဒဇာတ်	ပညာရှိမင်းနှင့် အမတ်ကြီး အကြောင်း
၂၅၈	မန္ဒာတုဇာတ်	တဏှာကြီးသည့် စကြာမင်း အကြောင်း
၂၅၉	တိရိတဝစ္ဆဇာတ်	မင်းနှင့် ကျေးဇူးရှင်ရသေ့ အကြောင်း
၂၆၀	ဒုတဇာတ်	မင်းနှင့် ဝမ်းဇာတမန်အကြောင်း
၂၆၁	ပဒုမဇာတ်	သူဌေးသားသုံးဦးနှင့် နှာခေါင်း ပြတ်
၂၆၂	မုဒုပါဏိဇာတ်	မင်းသားနှင့် မင်းသမီးအလည် အကြောင်း
၂၆၃	စူဠပလောဘနဇာတ်	မိန်းမနံမခံနိုင်သည့် မင်းသား အကြောင်း
၂၆၄	မဟာပနာဒဇာတ်	(သုရူပိ - ၄၈၉)

အမှတ် စဉ်	ဇာတ်တော် အမည်	အကြောင်းချုပ်
၂၆၅	ခုရပူဇော်	ကုန်သည်နှင့် တောအုပ်မှူး အကြောင်း
၂၆၆	ဝါတဂ္ဂသိန္ဓဝဇာတ်	သိန္ဓောမြင်းနှင့် မြည်းမ အကြောင်း
၂၆၇	ကက္ကဋ္ဌဇာတ်	ဆင်ပြောင်နှင့် ပုစွန်လုံး အကြောင်း
၂၆၈	အာရာမဒ္ဒသကဇာတ်	ဥယျာဉ်ဖျက်သည့် မျောက်ကြီး အကြောင်း
၂၆၉	သုဇာတဇာတ်	နှုတ်ကြမ်းသည့် မိဖုရားအကြောင်း
၂၇၀	ဥလူကဇာတ်	ကမ္ဘာရန်ကျီးနှင့် ဇီးကွက် အကြောင်း
၂၇၁	ဥဒပါနဒ္ဒသကဇာတ်	ရေတွင်းဖျက်သည့် မြေခွေး အကြောင်း
၂၇၂	ဗျဉ္ဇဇာတ်	ကျားခြင်္သေ့နှင့် နတ်မိုက် အကြောင်း
၂၇၃	ကစ္ဆပဇာတ်	လိပ်နှင့် လျှပ်ပေါ်သည့်မျောက် အကြောင်း
၂၇၄	လောလဇာတ်	ခိုနှင့် ကျီးမိုက်အကြောင်း
၂၇၅	ရုစိရဇာတ်	(လောလ - ၂၇၄)
၂၇၆	ကုရုဓမ္မဇာတ်	ပဉ္စသီလခေါ် ကုရုဓမ္မအကြောင်း
၂၇၇	ရောမကဇာတ်	ခိုနှင့်ရသေ့ပျက်အကြောင်း
၂၇၈	မဟိံသရာဇဇာတ်	ကျွမ်းမင်းနှင့် မျောက်ပျက် အကြောင်း
၂၇၉	သတပတ္တဇာတ်	ရန်သူနှင့်မိတ်ဆွေအကြောင်း

အမှတ် စဉ်	ဇာတ်တော် အမည်	အကြောင်းချုပ်
၂၈၀	ပုဋ္ဌဒူသကဇာတ်	အထုပ်ဖျက်စီးသည့် မျောက် အကြောင်း
၂၈၁	အဗ္ဗန္တရဇာတ်	ရသေ့များနှင့် သိကြားယုတ် အကြောင်း
၂၈၂	သေယျဇာတ်	ရန်အောင်သည့် မေတ္တာတရား အကြောင်း
၂၈၃	ဝဇုဏီသုကရဇာတ်	ကျားနှင့် ဝက်စစ်ဗိုလ်ကြီး အကြောင်း
၂၈၄	သိရီဇာတ်	ကြက်သားနှင့် ဆင်ဆရာ အကြောင်း
၂၈၅	မဏိသုကရဇာတ်	ပတ္တမြားဂူနှင့် ဝက်များ အကြောင်း
၂၈၆	သာလူကဇာတ်	သေစာစားသည့် ဝက်အကြောင်း
၂၈၇	လာဘဂရဟဇာတ်	လာဘ်ပေါများခြင်းအကြောင်း
၂၈၈	မစ္ဆုဒ္ဓါနဇာတ်	ငွေထုတ်နှင့် ညီယုတ်အကြောင်း
၂၈၉	နာနာဆန္ဒဇာတ်	မင်းနှင့် ပုရောဟိတ်အကြောင်း
၂၉၀	သီလဝီမံသကဇာတ်	သီလကိုစုံစမ်းသူအကြောင်း
၂၉၁	သုရာဃဌဇာတ်	သိကြားမင်းနှင့် အရက်သမား အကြောင်း
၂၉၂	သုပတ္တဇာတ်	မင်းနှင့်ကျီးစစ်ဗိုလ်ကြီးအကြောင်း
၂၉၃	ကာယနိဗ္ဗန္ဒဇာတ်	ခန္ဓာကိုယ်စက်ဆုတ်သည့် ရသေ့ အကြောင်း
၂၉၄	ဇမ္ဗုခါဒကဇာတ်	ကျီးနှင့်မြေခွေးအကြောင်း
၂၉၅	အန္တဇာတ်	ကျီး၊ မြေခွေးနှင့် ကြက်ဆူပင် အကြောင်း

အမှတ် စဉ်	ဇာတ်တော် အမည်	အကြောင်းချုပ်
၂၉၆	သမုဒ္ဒဇာတ်	ကျီးနှင့် သမုဒ္ဒရာအကြောင်း
၂၉၇	ကာမဝိလာပဇာတ်	ကာမမီးနှင့် လူမိုက်အကြောင်း
၂၉၈	ဥဒုမ္မရဇာတ်	မျောက်ငယ်နှင့် မျောက်ကြီး အကြောင်း
၂၉၉	ကောမာရပုတ္တဇာတ်	ရသေ့နှင့်မျောက်အကြောင်း
၃၀၀	ဝကဇာတ်	သူတော်ယောင်သစ်ကြုတ် အကြောင်း
စတုက္ကနိပါတ် ဇာတ် ၅၀		
၃၀၁	စူဠကာလိင်္ဂဇာတ်	စစ်ပြိုင်သည့်မင်းနှစ်ပါးအကြောင်း
၃၀၂	မဟာအဿာရောဟ ဇာတ်	မင်းနှင့်တောသားကြီးအကြောင်း
၃၀၃	ကေရာဇဇာတ်	မင်းကောင်းနှင့် မင်းမိုက် အကြောင်း
၃၀၄	ဒဒ္ဒရဇာတ်	အပြစ်ရသည့် နဂါးဆိုးအကြောင်း
၃၀၅	သီလဝီမံသနဇာတ်	သီလကိုစုံစမ်းသည့် ဆရာ အကြောင်း
၃၀၆	သုဇာတဇာတ်	ဆီးသီးနှင့် မိဖုရားအကြောင်း
၃၀၇	ပလာသဇာတ်	ရုက္ခစိုးနတ်နှင့်သူဆင်းရဲအကြောင်း
၃၀၈	သကုဏဇာတ်	သစ်တောက်ငှက်နှင့်ခြင်္သေ့ အကြောင်း
၃၀၉	ဆဝဇာတ်	မင်းနှင့် စက္ကာလအကြောင်း
၃၁၀	သေယျဇာတ်	မင်းနှင့် ပုရောဟိတ်အကြောင်း
၃၁၁	ပုစိမန္တဇာတ်	ခိုးသူနှင့် တမာပင်အကြောင်း
၃၁၂	ကဿပမန္တိယဇာတ်	လူကြီးနှင့် လူငယ်အကြောင်း
၃၁၃	ခန္တီဝါဒီဇာတ်	ခန္တီရသေ့နှင့် ကလာဗုမင်း အကြောင်း

အမှတ် စဉ်	ဇာတ်တော် အမည်	အကြောင်းချုပ်
၃၁၄	လောဟကုမ္ဘိဇာတ်	ဒု၊ သ၊ န၊ သော အကြောင်း
၃၁၅	သဗ္ဗမံသလာဘဇာတ်	သူဌေးသားလေးဦးနှင့် မုဆိုး အကြောင်း
၃၁၆	သသပဏ္ဍိတဇာတ်	ဖုံ၊ မြေခွေး၊ မျောက်နှင့် ယုန်ပညာ ရှိအကြောင်း
၃၁၇	မတရောဒနဇာတ်	သတ္တဝါနှင့် သေခြင်းတရား အကြောင်း
၃၁၈	ကဏဝေရဇာတ်	ပြည့်တန်ဆာမနှင့် ခိုးသူကြီး အကြောင်း
၃၁၉	တိတ္ထိရဇာတ်	မုဆိုးနှင့် တယ်ခါအကြောင်း
၃၂၀	သုစ္စဇဇာတ်	ကျေးဇူးကန်းသည့် မင်းအကြောင်း
၃၂၁	ကုဋ္ဌဒ္ဓသကဇာတ်	စာဝတီးငှက်နှင့် မျောက်မိုက် အကြောင်း
၃၂၂	ဒုဒ္ဓါဘဇာတ်	ယုန်နှင့် မြေပြိုခြင်းအကြောင်း
၃၂၃	ဗြဟ္မဒတ္တဇာတ်	တောင်းရန်ဝန်လေးသည့် ရသေ့
၃၂၄	ဓမ္မသာဋကဇာတ်	ပရိဗိုဇ်နှင့် သိုးအကြောင်း
၃၂၅	ဂေါဓရာဇဇာတ်	ပွတ်နှင့် ရသေ့ကောက်အကြောင်း
၃၂၆	ကက္ကာရဇာတ်	နတ်ပန်းကုံးနှင့် ပုရောဟိတ် အကြောင်း
၃၂၇	ကာကဝတီဇာတ်	မိဖုရားနှင့် ဂဠုန်မင်းအကြောင်း
၃၂၈	အနန္တသောစိယဇာတ်	ရသေ့နှင့် ရသေ့မအကြောင်း
၃၂၉	ကာဠုဗာဟုဇာတ်	ကျေးညီနောင်နှင့် မျောက်ညိုကြီး အကြောင်း
၃၃၀	သီလဝီမံသဇာတ်	သီလကို စုံစမ်းသူအကြောင်း
၃၃၁	ကောကိလဇာတ်	စကားများသည့် မင်းအကြောင်း

အမှတ် စဉ်	ဇာတ်တော် အမည်	အကြောင်းချုပ်
၃၃၂	ရထလဠိဇာတ်	ပုရောဟိတ် နှင့် လှည်းသမား အကြောင်း
၃၃၃	ပက္ကဂေါဓဇာတ်	ကျေးဇူးကန်းသည့် မင်းအကြောင်း
၃၃၄	ရာဇောဝါဒဇာတ်	မင်းနှင့် တိုင်းပြည်အကြောင်း
၃၃၅	ဇမ္ဗူကဇာတ်	ခြင်္သေ့နှင့် မာန်ထောင်သောမြေခွေး အကြောင်း
၃၃၆	ဗြဟ္မာဆတ္တဇာတ်	ပညာရှိ ဆတ္တမင်းသားအကြောင်း
၃၃၇	ပိဋ္ဌဇာတ်	ရသေ့နှင့် သူဌေးအကြောင်း
၃၃၈	ထူသဇာတ်	မင်းနှင့် အသက်ကယ် မန္တန် အကြောင်း
၃၃၉	ဗာဝေရဇာတ်	ကျီးကန်းနှင့် ဥဒေါင်းအကြောင်း
၃၄၀	ဝိသယဇာတ်	မလှူဘဲမနေနိုင်သည့် သူဌေး အကြောင်း
၃၄၁	ကဏ္ဍရီဇာတ်	(ကုဏ္ဍာလ-၅၃၆)
၃၄၂	ဝါနရဇာတ်	မျောက်နှင့် မိကျောင်း မိုက် အကြောင်း
၃၄၃	ကုန္တိ	ဂလဲစားချေသည့် ကြိုးကြာ မ အကြောင်း
၃၄၄	အဗ္ဗစောရဇာတ်	သရက်တောနှင့် ရသေ့စဉ်းလဲ အကြောင်း
၃၄၅	ရာဇကုမ္ဘဇာတ်	အလွန်ပျင်းသည့် မင်းအကြောင်း
၃၄၆	ကေသဝဇာတ်	ကေသဝနှင့် ကပ္ပရသေ့နှစ်ပါး အကြောင်း
၃၄၇	အယကုဋ္ဌဇာတ်	မင်းနှင့် ဘီလူးကြမ်းအကြောင်း
၃၄၈	အရညဇာတ်	မိန်းမပျိုနှင့် ရသေ့ငယ်အကြောင်း

အမှတ်
စဉ်

ဇာတ်တော်အမည်

အကြောင်းချုပ်

၃၄၉	သန္တိဘေဒဇာတ်	ခြင်္သေ့၊ နွားနှင့် မြေခွေးအကြောင်း
၃၅၀	ဒေဝတာပဉ္စဇာတ်	(မဟာဥမဂ်-၅၄၂)

ပဉ္စကနိပါတ် ၂၅ ဇာတ်

၃၅၁	မဏိကုဏ္ဍလဇာတ်	မင်းကောင်းနှင့်မင်းမိုက်အကြောင်း
၃၅၂	သုဇာတဇာတ်	သေသူကိုတ၍ ငိုခြင်းအကြောင်း
၃၅၃	ဝေနသာဓဇာတ်	မင်းမိုက်နှင့် ပုရောဟိတ်အကြောင်း
၃၅၄	ဥရဂဇာတ်	သိကြား မင်း နှင့် လယ်သမား အကြောင်း
၃၅၅	ဃာတဇာတ်	မင်းကောင်းနှင့်မင်းမိုက်အကြောင်း
၃၅၆	ကာရဏ္ဍိယဇာတ်	လူတိုင်းအားသိလပေးသည့် ဆရာကြီး
၃၅၇	လဇ္ဈကိကဇာတ်	ဆင်မိုက်နှင့်နံ့စုတ်ငှက်အကြောင်း
၃၅၈	စူဠဓမ္မပါလဇာတ်	သားကိုသတ်သည့်မင်းမိုက် အကြောင်း
၃၅၉	သုဝဏ္ဏမိဂဇာတ်	ရွှေသမင်နှင့်မယားလိမ္မာ အကြောင်း
၃၆၀	သုယောနန္ဒီဇာတ်	မိဖုရားနှင့် ဂဠုန်မင်းအကြောင်း
၃၆၁	ဝဏ္ဏာရောဟဇာတ်	ခြင်္သေ့ကျားနှင့် မြေခွေးအကြောင်း
၃၆၂	သီလဝီမံသဇာတ်	သီလကိုစုံစမ်းသူအကြောင်း
၃၆၃	ဟိရီဇာတ်	မိတ်ဆွေယုတ်အကြောင်း
၃၆၄	ခဇောပနကဇာတ်	(မဟာဥမဂ် - ၅၄၂)
၃၆၅	အဟိတုဏ္ဍိကဇာတ်	အလမ္မာယ်နှင့်မျောက်အကြောင်း

အမှတ် စဉ်	ဇာတ်တော်အမည်	အကြောင်းချုပ်
၃၆၆	ဂုဗ္ဗိယဇာတ်	ကုန်သည်နှင့် ဘီလူးအကြောင်း
၃၆၇	သာဠိယဇာတ်	မြေနှင့်ဆေးဆရာယုတ်အကြောင်း
၃၆၈	တစသာရဇာတ်	မြေနှင့် ဆေးဆရာယုတ်အကြောင်း
၃၆၉	မိတ္ထဝိန္ဒကဇာတ်	သားဆိုးမိတ္ထဝိန္ဒကအကြောင်း
၃၇၀	ပလာသဇာတ်	ပေါက်ပင်နတ်နှင့် ရွှေဟင်္သာ အကြောင်း
၃၇၁	ဒီဃိတိကောသလဇာတ်	ဒီဃာဝုမင်းသားအကြောင်း
၃၇၂	မိဂပေါတကဇာတ်	သမင်ငယ်နှင့် ရသေ့အကြောင်း
၃၇၃	မူသိကဇာတ်	မင်းနှင့် အသက်ကယ်မန္တန် အကြောင်း
၃၇၄	စူဠဓနုဂ္ဂဟဇာတ်	သူခိုးကိုခားရိုးကမ်းသည့်မိန်းမ
၃၇၅	ကပေါတဇာတ်	ခိုနှင့် ကျီးပျက်အကြောင်း

ဆက္ကနိပါတ် ဇာတ် ၂၀

၃၇၆	အဝါရိယဇာတ်	ရသေ့နှင့်လှေသူကြီးမိုက် အကြောင်း
၃၇၇	သေတကေတုဇာတ်	သေတကေတုရသေ့အကြောင်း
၃၇၈	ဒရီမုခဇာတ်	မင်းနှင့်ပစ္စေကဗုဒ္ဓါအကြောင်း
၃၇၉	နေရဇာတ်	နေရတောင်နှင့် ရွှေဟင်္သာ အကြောင်း
၃၈၀	အာသကဇာတ်	မင်းနှင့်မိန်းမလှအကြောင်း
၃၈၁	မိဂါလောပဇာတ်	အဖျံလွန်သော လင်းတအကြောင်း
၃၈၂	သိသိရိကာလကဏ္ဍိဇာတ်	နတ်သမီးနှစ်ဦးနှင့်သူဌေး အကြောင်း

အမှတ် စဉ်	ဇာတ်တော်အမည်	အကြောင်းချုပ်
၃၈၃	ကုက္ကုဋ္ဌဇာတ်	ကြက်မင်းနှင့်ပုဏ္ဏားယုတ် အကြောင်း
၃၈၄	ဓမ္မဓဇဇာတ်	ကျီးယုတ်နှင့် ငှက်များအကြောင်း
၃၈၅	နန္ဒိယမိဂဇာတ်	မိဘကိုလုပ်ကျွေးသည့် သမင် အကြောင်း
၃၈၆	ခရပုတ္တဇာတ်	မ အလိုလိုက်သည့်မင်းမိုက် အကြောင်း
၃၈၇	သုစိဇာတ်	အပ်ဆန်းနှင့် ပန်းပဲသူကြီး အကြောင်း
၃၈၈	တုဏ္ဏိလဇာတ်	ဝက်ညီနောင်အကြောင်း
၃၈၉	သုဝဏ္ဏကုက္ကုဋ္ဌဇာတ်	ရွှေပုစွန်လုံးနှင့်လယ်သမား အကြောင်း
၃၉၀	မယုကဇာတ်	မလှူခြင်းနှင့် သူသက်သတ်ခြင်း အကြောင်း
၃၉၁	ဝိဇ္ဇာဓရဇာတ်	မိဖုရားနှင့်ဝိဇ္ဇာဓိရ်အကြောင်း
၃၉၂	သိဃ်ပုပ္ဖဇာတ်	နတ်သမီးနှင့် ရသေ့အကြောင်း
၃၉၃	ဝိဃာသာဒဇာတ်	ကစားမြူးတူးကြသည့် ရသေ့များ အကြောင်း
၃၉၄	ဝဋ္ဋကဇာတ်	ငှက်နှင့်ကျီးကန်းအကြောင်း
၃၉၅	ပါရဝတဇာတ်	ခိုနှင့်ကျီးပျက်အကြောင်း

သတ္တကနိပါတ် ၂၁ ဇာတ်

၃၉၆	ကုက္ကုဋ္ဌဇာတ်	ပညာရှိအမတ်နှင့် မင်းဆိုး အကြောင်း
-----	---------------	--------------------------------------

အမှတ် စဉ်	ဇာတ်တော်အမည်	အကြောင်းချုပ်
၃၉၇	မနောဇာတ်	မြေခွေးယုတ်နှင့် ခြင်္သေ့မှိုက်
၃၉၈	သုတနုဇာတ်	ဘီလူးနှင့် သုတနုလုလင်အကြောင်း
၃၉၉	ဂိဇ္ဈဇာတ်	မိဘလုပ်ကျွေးသည့် လင်းတ အကြောင်း
၄၀၀	ဒဗ္ဗပုပ္ဖဇာတ်	ဖျံနှစ်ကောင်နှင့်မြေခွေးအကြောင်း
၄၀၁	ပဏ္ဏာကဇာတ်	မိဖုရားကိုခေတ္တပေးသောမင်း အကြောင်း
၄၀၂	သတ္တုဘသတဇာတ်	မုန့်အိတ်နှင့်ပုဏ္ဏားကြီး အကြောင်း
၄၀၃	အဋ္ဌိသေနဇာတ်	မင်းနှင့်ရသေ့အကြောင်း
၄၀၄	ကပိဇာတ်	ပုရောဟိတ် နှင့် မျောက် ယုတ် အကြောင်း
၄၀၅	ဗကဇာတ်	ဘုရားနှင့် ဗကဗြဟ္မာအကြောင်း
၄၀၆	ဂန္ဓာရဇာတ်	မိတ်ဆွေရသေ့နှစ်ပါးအကြောင်း
၄၀၇	မဟာကပိဇာတ်	မျောက် မင်း နှင့် မျောက် ယုတ် အကြောင်း
၄၀၈	ကုမ္ဘကာရဇာတ်	ပစ္စေကဗုဒ္ဓါလေးပါးနှင့် အိုးထိန်း သည်
၄၀၉	ဒဋ္ဌဓမ္မဇာတ်	မ ဂ် လာ ဆင် နှင့် မင်းမှိုက် အကြောင်း
၄၁၀	သောမဒတ္တဇာတ်	ဆင်ငယ်နှင့်ရသေ့အကြောင်း
၄၁၁	သုသီမဇာတ်	ပုရောဟိတ်နှင့် မိဖုရားအကြောင်း
၄၁၂	ကောဋ္ဌသိဗ္ဗလိဇာတ်	နဂါးမင်းနှင့်ဂဠုန်မင်းအကြောင်း
၄၁၃	ဓူမကာရီဇာတ်	အသစ်မြင်၍ အဟောင်း မေ့သော မင်း
၄၁၄	ဇာဂရဇာတ်	နတ်သမီးနှင့် စင်္ကြံသွားရသေ့

အမှတ်
စဉ်

ဇာတ်တော်အမည်

အကြောင်းချုပ်

၄၁၅ ကုမ္မာသပိဏ္ဍဇာတ်

မု ယော မုန့် လှူ၍ မင်း ဖြစ် သူ
အကြောင်း

၄၁၆ ပရန္တပဇာတ်

မင်းယုတ်နှင့် မင်းသားအကြောင်း

အဋ္ဌကနိပါတ် ၁၀ ဇာတ်

၄၁၇ ကစ္ဆာနီဇာတ်

ချေးမနှင့်ယောက္ခမအကြောင်း

၄၁၈ အဋ္ဌသဒ္ဓဇာတ်

မင်းနှင့်အသံရှစ်မျိုးအကြောင်း

၄၁၉ သုလသာဇာတ်

ပြည့် တန် ဆာ မ နှင့် ခိုး သူ ကြီး
အကြောင်း

၄၂၀ သုမဂ်လဇာတ်

မင်းနှင့်ဥယျာဉ်မှူးအကြောင်း

၄၂၁ ဂင်္ဂမာလဇာတ်

မင်းနှင့်ဆတ္တာသည်အကြောင်း

၄၂၂ စေတိယဇာတ်

မြေ မျှ ခံ ရ သည့် စေ တိ ယ မင်း
အကြောင်း

၄၂၃ ဣန္ဒြိယဇာတ်

ဘရာဟ္မာနှင့် နာရာဒရသေ့ နှစ်ပါး
အကြောင်း

၄၂၄ အာဒိတ္တဇာတ်

မင်း နှင့် ပစ္စေ က ဗုဒ္ဓါ များ
အကြောင်း

၄၂၅ အဋ္ဌာနဇာတ်

သူ ဌေး နှင့် ပြည့် တန် ဆာ မ
အကြောင်း

၄၂၆ ဒိပိဇာတ်

သစ်နှင့်ဆိတ်မအကြောင်း

နဝကနိပါတ် ၁၂ ဇာတ်

၄၂၇ ဂိဇ္ဈဇာတ်

အပျံလွန်သည့် လင်းတအကြောင်း

၄၂၈ ကောသမ္ပိဇာတ်

(ဒိဃိတိကောသလ ၃၇၁)

အမှတ် စဉ်	ဇာတ်တော်အမည်	အကြောင်းချုပ်
၄၂၉	မဟာသုဝရာဇဇာတ်	ကျေးမင်းနှင့်သစ်ငုတ်တို့အကြောင်း
၄၃၀	စူဠသုဝရာဇဇာတ်	(မဟာသုဝရာဇ ၄၂၉)
၄၃၁	ဟရိတစဇာတ်	မိဖုရားနှင့်ရသေ့အကြောင်း
၄၃၂	ပဒကုသလမာဏဝဇာတ်	ခိုး သူ ကို ခြေ ရာ ခံလိုက် နိုင်သူ အကြောင်း
၄၃၃	လောမကဿပဇာတ်	ရသေ့နှင့်မင်းသမီးအကြောင်း
၄၃၄	စက္ကဝါကဇာတ်	စက္ကဝါနှင့် ကျီးကန်းအကြောင်း
၄၃၅	ဟသိဒ္ဓိရာဂဇာတ်	မိန်းပျိုနှင့် ရသေ့အကြောင်း
၄၃၆	သမ္ပဂ္ဂဇာတ်	မိန်းမပျိုနှင့် ရက္ခိုက်အကြောင်း
၄၃၇	ပုတိမံသဇာတ်	မြေခွေးနှင့်ဆိတ်အကြောင်း
၄၃၈	တိတ္ထိရဇာတ်	ရသေ့ပျက်နှင့်ခါအကြောင်း

ဒသကနိပါတ် ၁၆ ဇာတ်

၄၃၉	စတုဒ္ဓါရဇာတ်	သားမိုက်မိတ္တဝိန္ဒကအကြောင်း
၄၄၀	ကဏ္ဍဇာတ်	သိကြားမင်းနှင့်ရသေ့အကြောင်း
၄၄၁	စတုပေါသထိကဇာတ်	(ဝိဓူရ ၅၄၅)
၄၄၂	သခဇာတ်	သူဌေးနှင့်မဏိမေခလာနတ်သမီး
၄၄၃	စူဠဗောဓိဇာတ်	မင်းနှင့်ရသေ့မအကြောင်း
၄၄၄	ကဏ္ဍဒီပါယနဇာတ်	မင်းနှင့်ရသေ့နှစ်ပါးအကြောင်း
၄၄၅	နိဂြောဇဇာတ်	မိတ်ဆွေလုလင်သုံးဦးအကြောင်း
၄၄၆	တက္ကလဇာတ်	ချွေးမနှင့်ယောက္ခမအကြောင်း
၄၄၇	မဟာဓမ္မပါလဇာတ်	အသက်ရှည်သော ဓမ္မပါလမျိုး
၄၄၈	ကုက္ကုဋ္ဌဇာတ်	ကြက်မင်းနှင့်စွန်ယုတ်အကြောင်း
၄၄၉	မဠကုဏ္ဍလီဇာတ်	သားသေ၍ငိုကြွေးသောပုဏ္ဏား

အမှတ် စဉ်	ဇာတ်တော်အမည်	အကြောင်းချုပ်
၄၅၀	ဗိဠာရကောသိယဇာတ်	သိကြားမင်းနှင့် ကပ်စေးနဲသူဌေး
၄၅၁	စက္ကဝါကဇာတ်	စက္ကဝါကနှင့် ကျီးကန်း အကြောင်း
၄၅၂	ဘူရိပဉ္စဇာတ်	(မဟာဥမင် - ၅၄၂)
၄၅၃	မဟာမင်္ဂလဇာတ်	မင်္ဂလာကြီးရှစ်ပါးအကြောင်း
၄၅၄	ဆဋ္ဌပဏ္ဍိတဇာတ်	ဒွါရာဝတီပြည်နှင့် ဝါသုဒ္ဓေဝ မင်း ဆက်

ကောဒသကနိပါတ် ၉ ဇာတ်

၄၅၅	မာတုပေါသထဇာတ်	အမိကိုလုပ်ကျွေးသော ဆင်ဖြူ အကြောင်း
၄၅၆	ဇုဏ္ဍဇာတ်	မင်းသားနှင့် သူတောင်းစား အကြောင်း
၄၅၇	ဓမ္မဒေဝပုတ္တဇာတ်	နတ်ကောင်းနှင့် နတ်ယုတ် အကြောင်း
၄၅၈	ဥဒယဘဒ္ဒဇာတ်	နတ်ဘဝနှင့် လူ့ဘဝအကြောင်း
၄၅၉	ပါနိယဇာတ်	မိမိအပြစ်မြင်သူငါးဦးအကြောင်း
၄၆၀	ယုဒ္ဓဉ္စယဇာတ်	ဆီးနှင်းပေါက်နှင့် မင်းသား အကြောင်း
၄၆၁	ဒသရထဇာတ်	ရာမ၊ လက္ခဏာနှင့် သီတာ အကြောင်း
၄၆၂	သံဓရဇာတ်	သံဝရမင်းသားအကြောင်း
၄၆၃	သုပ္ပါဒကဇာတ်	မျက်မမြင်မာလိန်မှူးနှင့် ကုန် သည်များ

အမှတ်
စဉ်

ဇာတ်တော်အမည်

အကြောင်းချုပ်

ဒွါဒသကနိပါတ် ၁၀ ဇာတ်

၄၆၄	စူဠကုဏ္ဍာလဇာတ်	(မဟာကုဏ္ဍာလ - ၅၃၆)
၄၆၅	ဘဒ္ဒသာလဇာတ်	မင်းနှင့် အင်ကြင်းပင်နတ် အကြောင်း
၄၆၆	သမုဒ္ဒဝါဏီဇာတ်	ကုန်သည်များနှင့် နတ်ကျွန်း အကြောင်း
၄၆၇	ကာမဇာတ်	လောဘကြီးသော မင်း အကြောင်း
၄၆၈	ဇနသန္ဓဇာတ်	မင်းမြတ်နှင့် ပြည်သူများ အကြောင်း
၄၆၉	မဟာကဏ္ဍဇာတ်	သိကြားမင်းနှင့် ခွေးနက်ကြီး အကြောင်း
၄၇၀	ကောသိယဇာတ်	(သုခဘောဇန - ၅၃၅)
၄၇၁	မေဏ္ဍကပဉ္စဇာတ်	(မဟာဥမင်္ဂ - ၅၄၂)
၄၇၂	မဟာပဒုမဇာတ်	မိထွေးနှင့် ပဒုမမင်းသား အကြောင်း
၄၇၃	မိတ္တာမိတ္တဇာတ်	မိတ်ဆွေနှင့် ရန်သူအကြောင်း

တေရသကနိပါတ် ၁၀ ဇာတ်

၄၇၄	အဗ္ဗဇာတ်	လုလင်ယုတ်နှင့် မန္တရာ အကြောင်း
၄၇၅	ဗန္ဓုနဇာတ်	ဝံနှင့် ရုက္ခစိုးနတ်အကြောင်း
၄၇၆	ဇေနဟံသဇာတ်	နေနှင့် အပြေးပြိုင်သည့် ဟင်္သာ များ

အမှတ် စဉ်	ဇာတ်တော်အမည်	အကြောင်းချုပ်
၄၇၇	စူဠနာရဒဇာတ်	အမျိုးသမီးနှင့် ရသေ့ငယ် အကြောင်း
၄၇၈	ဒုတဇာတ်	မတရားမင်းနှင့် ပုဏ္ဏား အကြောင်း
၄၇၉	ကာလိဂ်ဗောဓိဇာတ်	ဗောဓိမဏ္ဍိုင်နှင့် စကြာမင်း အကြောင်း
၄၈၀	အကတ္တိဇာတ်	ရသေ့နှင့် သိကြားမင်းအကြောင်း
၄၈၁	တက္ကာရိယဇာတ်	နှုတ်မစောင့်သည့် ပုဏ္ဏား အကြောင်း
၄၈၂	ရုရမိဂဇာတ်	ကျေးဇူးကန်းနှင့် ဆတ်မင်း အကြောင်း
၄၈၃	သရဘမိဂဇာတ်	မင်းနှင့်သမင်အကြောင်း

ပကိဏ္ဍကနိပါတ် ၁၃ ဇာတ်

၄၈၄	သာလိကေဒါရဇာတ်	ကျေးမင်းနှင့် လယ်ရှင်ပုဏ္ဏား
၄၈၅	စန္ဒကိန္နရီဇာတ်	မင်းယုတ်နှင့် ကိန္နရီမောင်နှံ
၄၈၆	မဟာဥက္ကုသဇာတ်	မိတ္တဗလနှင့် စွန်လင်မယား အကြောင်း
၄၈၇	ဥဒ္ဒါလကဇာတ်	ပုရောဟိတ်နှင့် မိစ္ဆာရသေ့ အကြောင်း
၄၈၈	ဘိသဇာတ်	သိကြားမင်းနှင့် မိသားစုရသေ့ များ
၄၈၉	သုရုစိဇာတ်	မဟာပနာဒမင်းအကြောင်း
၄၉၀	ပဉ္စုပေါသထဇာတ်	ဥပုသ်သည်ငါးဦးအကြောင်း

အမှတ်
စဉ်

ဇာတ်တော်အမည်

အကြောင်းချုပ်

- ၄၉၁ မဟာမောရဇာတ် ရွှေဥဒေါင်းနှင့် ဒေါင်းမ
အကြောင်း
- ၄၉၂ တစ္ဆကသုကရဇာတ် ကျားနှင့် ဝက်စစ်ဗိုလ်ကြီး
အကြောင်း
- ၄၉၃ မဟာဝါဏီဇာတ် နဂါးမင်းနှင့် ကုန်သည်များ
အကြောင်း
- ၄၉၄ သာဓိနဇာတ် နတ်ပြည်ရောက် သာဓိနမင်း
အကြောင်း
- ၄၉၅ ဒသဗြာဟ္မဏဇာတ် ပုဏ္ဏားစစ်နှင့် ပုဏ္ဏားတူ
အကြောင်း
- ၄၉၆ ဘိက္ခဝါပရမ္မရဇာတ် အဆင့်ဆင့်ဆွမ်းလှူခြင်း
အကြောင်း

ဝိသတိ နိပါတ် ၁၄ ဇာတ်

- ၄၉၇ မာတင်္ဂဇာတ် ဒွန်းစုဏ္ဏားနှင့် သူဌေးသမီး
အကြောင်း
- ၄၉၈ စိတ္တသမ္ဘူတဇာတ် ရသေ့နှင့်မင်းအကြောင်း
- ၄၉၉ သိဝိဇာတ် မျက်လုံးလှူသောသိဝိဇာတ်
- ၅၀၀ သီရိမန္တဇာတ် (မဟာဥမင် - ၅၄၂)
- ၅၀၁ ရောဟဏမိဂဇာတ် သမင်သုံးဦးနှင့်မုဆိုးအကြောင်း
- ၅၀၂ ဟံသဇာတ် ဟင်္သာမင်းနှင့်ဟင်္သာစစ်သူကြီး
- ၅၀၃ သတ္တိဂုဗ္ဗဇာတ် မင်းနှင့်ကျေးညီနောင်အကြောင်း
- ၅၀၄ ဘလ္လာတိယဇာတ် မင်းနှင့်ကိန္နရီမောင်နှံအကြောင်း
- ၅၀၅ သောမနဿဇာတ် ရသေ့ပျက်နှင့်မင်းသားအကြောင်း

အမှတ် စဉ်	ဇာတ်တော်အမည်	အကြောင်းချုပ်
၅၀၆	စမ္မေယျဇာတ်	နဂါးမင်းနှင့်အလမွှာယ်အကြောင်း
၅၀၇	မဟာပလောဘနဇာတ်	(စူဠပလောဘန - ၂၆၃)
၅၀၈	ပဉ္စပဏ္ဍိတဇာတ်	(မဟာဥမဂ် - ၅၄၂)
၅၀၉	ဟတ္ထိပါလဇာတ်	ဟတ္ထိပါလရသေ့နှင့်ပြည်သူများ
၅၁၀	အယောဃရဇာတ်	အချုပ်မင်းသားနှင့်ပြည်သူများ

တိသနိပါတ် ၁၀ ဇာတ်

၅၁၁	ကိဆန္ဒဇာတ်	ညစ်နေခံပြိတ္တာကြီးအကြောင်း
၅၁၂	ကုမ္မဇာတ်	လူနှင့်အရက်အကြောင်း
၅၁၃	ဇယဒိသဇာတ်	လူတို့လူးနှင့်မင်းသားအကြောင်း
၅၁၄	ဆဒ္ဒန္တဇာတ်	ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းအကြောင်း
၅၁၅	သမ္ဘဝဇာတ်	ပညာရှိသူငယ်နှင့် ပုရောဟိတ် အကြောင်း
၅၁၆	မဟာကပိဇာတ်	ကျေးဇူးကန်းနှင့်မျောက်မင်း
၅၁၇	ဒကရက္ခသဇာတ်	(မဟာဥမဂ် - ၅၄၂)
၅၁၈	ပဏ္ဍရကဇာတ်	တက္ကတုန်းယုတ်နှင့်နဂါးမင်း
၅၁၉	သမ္ဗုလဇာတ်	အနူမင်းသားနှင့်တော်ဝင်မယား
၅၂၀	ဘဏ္ဍုတိန္ဒြကဇာတ်	မတရားမင်းနှင့် ရုက္ခစိုးနတ် အကြောင်း

စတ္တာလီသနိပါတ် ငါးဇာတ်

၅၂၁	တေသကုဏဇာတ်	မင်းနှင့် ပညာရှိ ၇ ငှက်သုံးဦး အကြောင်း
၅၂၂	သရဘင်္ဂဇာတ်	သရဘင်္ဂရသေ့နှင့် ပြည်သူများ အကြောင်း

အမှတ်
စဉ်

ဇာတ်တော်အမည်

အကြောင်းချုပ်

- | | | |
|-----|----------------|------------------------------|
| ၅၂၃ | အလမ္ဗုသာဇာတ် | နတ်သမီးနှင့် ရသေ့ငယ်အကြောင်း |
| ၅၂၄ | သင်္ခပါလဇာတ် | နဂါးမင်းနှင့်သူကြွယ်အကြောင်း |
| ၅၂၅ | စူဠသုတသောမဇာတ် | သုတသောမရသေ့နှင့် ပြည်သူများ |

ပဏ္ဏာသနိပါတ် သုံးဇာတ်

- | | | |
|-----|-------------------------|---------------------------------|
| ၅၂၆ | နိလီနိကာဇာတ် | မင်းသမီးနှင့် ရသေ့ငယ်အကြောင်း |
| ၅၂၇ | ဥမ္မာဒန္တီဇာတ် | သိဝိမင်းနှင့်ဥမ္မာဒန္တီအကြောင်း |
| ၅၂၈ | မဟာဗောဓိ ပရိဗ္ဗာဇ ကဇာတ် | ပုရိဗိုဇ်နှင့်မင်းဆိုးအကြောင်း |

သဠိနိပါတ် နှစ် ဇာတ်

- | | | |
|-----|-------------|-------------------------------|
| ၅၂၉ | သောဏကဇာတ် | မင်းနှင့်ပစ္စေကဗုဒ္ဓါအကြောင်း |
| ၅၃၀ | သံကိစ္စဇာတ် | အဘကိုသတ်သည့် မင်းအကြောင်း |

သတ္တတိနိပါတ် နှစ် ဇာတ်

- | | | |
|-----|--------------|-----------------------------|
| ၅၃၁ | ကုသဇာတ် | မင်းကုသနှင့် ပဘာဝတီအကြောင်း |
| ၅၃၂ | သောဏနန္ဒဇာတ် | ညီနောင်ရသေ့အကြောင်း |

အသီတိနိပါတ် ငါး ဇာတ်

- | | | |
|-----|----------------|-----------------------------------------|
| ၅၃၃ | စူဠဟံသဇာတ် | ဟင်္သာမင်းနှင့်ဟင်္သာစစ်သူကြီး |
| ၅၃၄ | မဟာဟံသဇာတ် | ဟင်္သာမင်းနှင့်ဟင်္သာစစ်သူကြီး |
| ၅၃၅ | သုဓာဘောဇနဇာတ် | ဟိရိနတ်သမီးနှင့် ကောသိယရသေ့ |
| ၅၃၆ | မဟာကုဏ္ဍာလဇာတ် | မိန်းမတို့ ယုတ်မာပုံဟောသည့်ငှက်
မင်း |
| ၅၃၇ | မဟာသုတသောမဇာတ် | သုတသောမမင်းနှင့်ပေါရိသာဒ |

အမှတ်
စဉ်

ဇာတ်တော်အမည်

အကြောင်းချုပ်

မဟာနိပါတ် ၁၀ ဇာတ်

- | | | |
|-----|------------------------------------------|-----------------------------------------|
| ၅၃၈ | တေမိဇာတ် | စကားမပြောသည့် တေမိမင်းသား |
| ၅၃၉ | မဟာဇနကဇာတ် | အာဇာနည်ဇနကမင်း အကြောင်း |
| ၅၄၀ | သုဝဏ္ဏသာမဇာတ် | မိဘလုပ်ကျွေးသူ သုဝဏ္ဏသျှ
အကြောင်း |
| ၅၄၁ | နေမိဇာတ် | ငရဲပြည်သွားသည့် နေမိမင်း
အကြောင်း |
| ၅၄၂ | မဟာဥမဂ် (မဟောသမ) သုခမိန် စစ်ဘုရင် မဟောသမ | အကြောင်း |
| ၅၄၃ | ဘူရိဒတ္တဇာတ် | ဘူရိဒတ္တနဂါးမင်းအကြောင်း |
| ၅၄၄ | စန္ဒကုမာရဇာတ် | မင်းယုတ်နှင့်စန္ဒကုမာရမင်းသား |
| ၅၄၅ | နာရဒဇာတ် | မိစ္ဆာမင်းနှင့် နာရဒ ဗြဟ္မာ
အကြောင်း |
| ၅၄၆ | ဝိဓူရဇာတ် | ဝိဓူရသုခမိန်နှင့် ပုဏ္ဏကဘီလူး |
| ၅၄၇ | ဝေဿန္တရာဇာတ် | သားမယားလှူသည့်ဝေဿန္တရာမင်း |

ငါးရဲခင်းဆယ်တော်ထွက် ပျိုများစာရင်း

နောက်ဆက်တွဲ (ခ)

၁ ပျိုအမည်
ကလိဂ်ဗောဓိပျို
၂ ကုသပျို
(၄ - စောင်)

ရေးဖွဲ့သူ စာဆို
ဦးရွှေခြည်
သမန်း စည်သူ၊ ဦးပု

တော်တော်
ကလိဂ်ဗောဓိ
ကုသဗောဓိ

နိပါတ်နှင့်ဇာတ်စဉ်
တောရသနိပါတ် (၄၇၉)
သတ္တဝါနိပါတ် (၅၃၁)

၃ ကိန္နရာပျို
၄ ဂရုဓမ္မပျို
(၃ စောင်)

ရှင်အာဒိစ္စရံသ၊ မသိ
မသိ
သခံသာရ။ မနော်ဒေဝ
ရဟန်းတော်တစ်ပါး

ဘလ္လဘိယဇာတ်
ဂရုဓမ္မဇာတ်

ဝိသုဒ္ဓိနိပါတ် (၅၀၄)
တိကနိပါတ် (၂၇၆)

၅ ဂါမဏိစန္ဒပျို
၆ ဂုတ္တိလပျို
(၃ စောင်)

ဦးရွှန်း
ရှင်ဥာဏကိတ္တိ (ခေါ်သန္တိ)
ရှင်ဥာဏကိတ္တိ (ဆင်ရင်မြို့)
မနော်ဒေဝ

ဂါမဏိစန္ဒဇာတ်
ဂုတ္တိလဇာတ်

တိကနိပါတ် (၂၅၇)
ဒုကနိပါတ် (၂၄၃)

၇ ငါးမင်းပျို (၁၇. မင်းပျို)	ဦးထွန်းညို	မစ္ဆရာဇောတ်	ကေန်ပါတ်	(၇၁)
၈ ငုံးမင်းပျို	မသိ	ဝဋ္ဋဇောတ်	ကေန်ပါတ်	(၇၂)
၉ စန္ဒကုမာရပျို	ဦးပု	စန္ဒကုမာရဇောတ်	မဟာနိပါတ်	(၇၄၄)
၁၀ စန္ဒကုမာရပျို (၂ စောင်)	ဦးရွှေခြည်၊ ဦးရောက်ကြီး	စန္ဒကုမာရဇောတ်	မဟာဏိကာနိပါတ်	(၄၈၅)
၁၁ ဆဒ္ဒနပျို	မသိ	ဆဒ္ဒဇောတ်	တိံ သနိပါတ်	(၅၁၄)
၁၂ ဇနကပျို	ဦးထွန်းညို၊ ဦးရွှန်း၊ ဦးနိုး	ဇနကဇောတ်	မဟာနိပါတ်	(၅၃၉)
၁၃ ဇယဒိသပျို	ဦးထွန်းညို	ဇယဒိသဇောတ်	တိံ သနိပါတ်	(၅၁၃)
၁၄ တိလမုဋ်ပျို	ရှင်ဣန္ဒာသဘာ	တိလမုဋ်ဇောတ်	တိကနိပါတ်	(၂၅၂)
၁၅ တေမိပျို (၄ စောင်)	တောင်ဆင်းဘုန်းတော်ကြီး	တေမိဇောတ်	မဟာနိပါတ်	(၅၃၈)
၁၆ တိဏ္ဍကပျို	မောင်ဦးကာ၊ သာစည်ရွာ	ဂဏ္ဍတိန္ဒြကဇောတ်	တိံ သနိပါတ်	(၅၂၀)
၁၇ ဓမ္မဇပျို (၂ စောင်)	ဆရာတစ်ဦး၊ မသိ	ဓမ္မဇဇောတ်	ဒုကနိပါတ်	(၂၂၀)
၁၈ ဓမ္မပါလပျို (၂ စောင်)	ဦးကောင်း ဦးရွှန်း၊ ဦးတူ။ ရှင်မဟာသီလဝံသ ဦးရွှေခြည်	မဟာဓမ္မပါလဇောတ်	ဒသနိပါတ်	(၄၄၇)

၁၉	နာနာဆန္ဒပျို	ရှင်အာဒိစ္စရံသီ	နာနာဆန္ဒဇာတ်	တိကနိပါတ်	(၂၈၉)
၂၀	နာရဒပျို	မနော်ဒေဝ	နာရဒဇာတ်	မဟာနိပါတ်	(၂၄၅)
	(ဟောင်း)				
	။	ရှင်အာဒိစ္စရံသီ	နာရဒဇာတ်		
	။	ရေနံချောင်းသုဌေးမျိုး			
		စေတီဒါယကာတစ်ဦး			
၂၁	နေမိငရဲခန်းပျို	ရှင်အဂ္ဂသမာဓိ	နေမိဇာတ်	မဟာနိပါတ်	(၅၄၁)
	။ ဘုံခန်းပျို	။			
	။ မဂ္ဂဇိုးခန်းပျို	။			
	နေမိပျို	မသိ			
၂၂	နန္ဒိသေနပျို	လက်ဝဲသုန္ဒရ	စူဠကလိဂဇာတ်	စတုကနိပါတ်	(၃၀၁)
၂၃	ပဉ္စာဝုဓပျို	ရှင်အာဒိစ္စရံသီ	ပဉ္စာဝုဓဇာတ်	ဧကနိပါတ်	(၅၅)
၂၄	ဘူရိဒတ်လင်္ကာကြီး	ရှင်မဟာရဋ္ဌသာရ	ဘူရိဒတ္တဇာတ်	မဟာနိပါတ်	(၅၄၃)
၂၅	ဘူရိဒတ်ဇာတ်ပေါင်း	။	။	။	
	ပျို				
၂၆	ဘလ္လဘတ်ယပျို	ဦးထွန်းညို	ဘလ္လဘတ်ယဇာတ်	ဝိသုဒ္ဓိနိပါတ်	(၅၀၄)
၂၇	မဃဒေဝပျို	ရှင်ဝိနန္ဒာသဘာ	မဃဒေဝဇာတ်	ဧကနိပါတ်	(၉)
	မဃဒေဝလင်္ကာကြီး	မန်လည်ဆရာတော်	။	။	

(၃၅၁)
(၅၁၆)

မဏိကုဏ္ဍလဇာတ်
မဏိကုဏ္ဍလဇာတ်

မသိ
နေမျိုးမဟာစည်သူ ဦးရှဲ့
(၂ စောင်)

။

(၃၈၀)

တုဏ္ဍိလဇာတ်
ဆက္ကနိပါတ်

ရှင်ပညာစက္က
တပည့် မောင်ပြည့်

(၁၉၃)
(၅၁)
(၅၃၇)

စဉ္စပဒမဇာတ်
မဟာသီလဇာတ်
မဟာသုတသောမဇာတ်

ဦးရွှေခြည်
ရှင်အာဒိစ္စရံသီ
ရွှေတောင် နန္ဒသူ၊
ဦးရှန်း

(၅၄၂)

မဟောသဓာဇာတ်
မဟာနိပါတ်

မသိ
ခုံစာရေးကြီး

။

ဦးထွန်းညို

မဟော် ပြဿနာခန်း ပျို့	ဦးရှန်းဦးရှန်း မသိ မသိ	မဟောသဓဇာတ် "	မဟာနိပါတ် "
မဟော်ဥမင်ခန်းပျို့ "			
မဟော်တရားစီရင်ခန်း ပျို့	မသိ ဦးထွန်းညို လက်ဝဲသန္ဓရ လက်တော်စာရေးဦးအေး ဦးထွန်းညို၊ မောင်မြတ်နိုး၊ နတ်မောင်တောင်ဆင်း ဘုန်းကြီး မသိ မသိ မောင်ဥာဏ ရှင်ဧကဇောသာရ ရှင်အာဒိစ္စရံသိ	မဒုလကဏ္ဍဇာတ် မန္တာတဇာတ် ရုရမဂဇာတ် ဝိဓူရဇာတ်	ကောနိပါတ် တိကနိပါတ် တေရသနိပါတ် မဟာနိပါတ်
မဟော် ယုန်မင်းပျို့ ရွှေသမင်ပျို့ ရွှေဟင်္သာမင်းပျို့ ရွှေလင်းတမင်းပျို့			

(၆၆)
(၂၅၈)
(၄၈၂)
(၅၄၆)

(၃၁၆)
(၅၀၁)
(၅၀၂)

- | | | | |
|---------------------|---------------------------------------|--------------|----------------------|
| ၄၃ ဝရဏပျို | ဦးတေ | ကမ္မဇာတ် | တိံသနိပါတ် (၅၁၂) |
| ၄၄ ဝေဿန္တ ၃၂ပျို | တောင်ဖိလားဆရာတော်ဦးနိုး၊ ဝေဿန္တရာဇာတ် | | မဟာနိပါတ် (၅၄၇) |
| ၄၅ သရဏပျို | ဦးထွန်းညို၊ မသိ | | |
| ၄၆ သာဓိနပျို | ဦးရွှန်း | သရဏဇာတ် | စတ္တာလိသနိပါတ် (၅၂၂) |
| | လက်ဝဲသုန္ဒရ (သရေသနယာ သာဓိနဇာတ် | | ပကစ္ဆကနိပါတ် (၄၉၄) |
| | အမည်ဖြင့်ရေး) | | |
| ၄၇ သုဏ္ဏသျှံသုဌေး | ရှင်အဂ္ဂသမ္မာဓိ | သုဏ္ဏသာမဇာတ် | မဟာနိပါတ် (၅၄၀) |
| ခန်းပျို | " | | " |
| သုဏ္ဏသျှံမြားပစ် | " | | " |
| ခန်းပျို | " | | " |
| သုဏ္ဏသျှံသစ္စာခန်း | " | | " |
| ပျို | | | |
| ၄၈ သမ္ဗုလပျို (၂) | ဦးတေ။ မသိ။ | သမ္ဗုလဇာတ် | တိံသနိပါတ် (၅၁၉) |
| စောင် | | | |
| ၄၉ သံဝရပျို | ရှင်မဟာရဋ္ဌသာရ | သံဝရဇာတ် | ကောဒသနိပါတ် (၄၆၂) |
| ၅၀ ဟတ္ထပါလပျို (စတု | ရှင်မဟာရဋ္ဌသာရ | ဟတ္ထပါလဇာတ် | ဝိသတိနိပါတ် (၅၀၉) |
| ဓမ္မသာရကိုးခန်းပျို | | | |

၅၁ အကိတ္တိပျို့	အကိတ္တိဇာတ်	တေရသနိပါတ် (၄၈၀)
၅၂ အနိတ္တိဂန္ထပျို့	မဟာပလောဘနဇာတ်	ဝိသုတ္တနိပါတ် (၅၀၇)
၅၃ အပဏ္ဏကပျို့	အပဏ္ဏကဇာတ်	ကေနိပါတ် (၁)
၅၄ အဘိရူကပျို့	ဘိရူကဇာတ်	ကေနိပါတ် (၁၃၂)
၅၅ အယောဗရပျို့	အယောဗရဇာတ်	ဝိသုတ္တနိပါတ် (၅၁၀)
၅၆ အာဒါသမုခပျို့	ဂါမဏိစန္ဒဇာတ်	တိကနိပါတ် (၂၅၇)
၅၇ အာသကပျို့	အာသကဇာတ်	ဆက္ကနိပါတ် (၃၈၀)
၅၈ ဣသိသဂပျို့	အလမ္ပတဇာတ်	စတ္တာလသနိပါတ် (၅၂၃)
၅၉ ဥဒယဘဒ္ဒပျို့	ဥဒယဘဒ္ဒဇာတ်	ကောဒသနိပါတ် (၄၅၀)
၆၀ ဥဒေါင်းမင်းပျို့	မောရဇာတ်	ဒုကနိပါတ် (၁၅၉)
၆၁ ဥမ္မာဒန္တပျို့ (၂) စောင်	ဥမ္မာဒန္တဇာတ်	ပဏ္ဍာသနိပါတ် (၅၂၇)

ဦးရွှေခြည်
ရှင်ဝိမလဗုဒ္ဓိ
ဦးရေး
ဦးရွှေခြည်
မနေ့ဒေဝ
လက်ဝဲသန္ဓရ
ရှင်အာဒစ္စရသီ
ဦးပွား (သခင်သာရ)
ဦးရောက်ကြီး
ရှင်ဝိမလဗုဒ္ဓိ
ဦးရောက်ကြီး
နေမျိုးနန္ဒမိတ်
ဦးရွှန်း

မှတ်ချက်။ ။ ဦးလှတင် (လှသမိန်) ၏ “မြန်မာစာပေစာကမ်း” အတွဲ ၁၊ ပျို့နှင့်လင်္ကာများ (လက်နှိပ်စက်မှု) မှ

နောက်ဆက်တွဲ (ဂ)

မန်လည်ဆရာတော်ဘုရားကြီး၏ ဗုဒ္ဓဝင် ဘုရားရှိခိုး

ခြင်္သေ့တစ်ပါး၊ နဂါးနှစ်ဦး၊ ဘီလူးတစ်ခါ၊ လူနွှာတစ်ဖြစ်၊ လူစစ်
ဆယ်ကိုး၊ မင်းမျိုးအဌ၊ ပြာဟ္မဏသတ်၊ စက္ကဝတ်ဒွေး၊ သဌေးကေ
မာဏဝသုံး၊ နှလုံးသိမ်မွေ့၊ ရသေ့ပဉ္စ၊ သမဏနော၊ အရောရောဖြင့်၊
ရှင်စောမြတ်စွာ၊ တို့ဆရာလျှင်၊ ကမ္ဘာသိန်းနေ၊ သင်္ချေလေးထပ်၊
ဆယ်နှစ်ကပ်တွင်၊ သဗ္ဗညုတ၊ ဗုဒ္ဓတံဆိပ်၊ ငါးမာရ်နှိပ်သား၊ နှစ်ကျိပ်
လေးပါး၊ ရှင်တော်များ၌၊ ဝပ်တွားကျိုးနွံ၊ ဗျာဒိတ်ခံ၍၊ သယမ္ပူစစ်၊
ကိုယ်တော်ဖြစ်သည်။ သုံးခေတ်မကိုင်၊ သျှောင်ဝန်းတည်း။

တဆူသာရ၊ ဒွေမဏ္ဍနှင့်၊ ဝရသုံးဖြာ၊ သာရမဏ္ဍ၊ လေးဗုဒ္ဓတည့်၊
ဘဒ္ဒငါးပါး၊ ငါးထွေပြားသား၊ ဘုရားနှင့်ကပ်၊ ပညတ်ငါးအင်၊ ကမ္ဘာ
တွင်၌၊ ဒီပင် မင်္ဂလာ၊ သုမနနှင့်၊ ရေဝတ သောဘီ၊ အညီကေန၊ သာရ
မဏ်တည့်၊ တဖန်ထိုမှ၊ ကောဏ္ဍညဗုဒ္ဓ၊ ပဒုမုတ်က၊ သိဒ္ဓတ္ထ ဝိပဿီ၊ တွင်
ညီသာရ၊ အနောမ ပဒုမ၊ နာရဒ က၊ ဝရမည်သာ၊ သုမေဓာ သုဇာ
တ၊ မြတ်တိဿနှင့်၊ ဖုဿဟူပြီ၊ သိခိဝေဿဘူ၊ အတူမဏ္ဍ၊ ကြွင်းထသုံးလူ၊
ကကုသန္ဓ၊ ကောဏာဂမနနှင့်၊ ကဿပမြတ်စွာ၊ ပွင့်ရာဘဒ္ဒ၊ အကျဉ်း
ပြသည်၊ ဗုဒ္ဓကမ္ဘာ ငါးတန်တည်း။

မန်လည်ဆရာတော်၏ ဗျာဒိတ်တော်ခံ ၂၄ ဘဝအကျယ် ဘုရား
ရှိခိုးကို ဦးညွန့်ဇော် (ဒုတိယ ကျမ်းပြုမှူး၊ သာသနာရေးဦးစီးဌာန)
ပြုစုသည့် ဘုရားရှိခိုး အမျိုးမျိုး (စာမျက်နှာ ၁၆၂-၁၈၂) တွင်
ဆက်လက် ကြည့်ညှိနိုင်ပါသည်။

နောက်ဆက်တွဲ (သ)

သုတရားဒေလောင်းတော် တိရစ္ဆာန်ဖြစ်သော
ဇာတ်တော်များ

တိရစ္ဆာန်အမျိုး ဇာတ်တော်အမည် နိပါတ်တော် ကြိမ်ရေ
တစ်ကြိမ်စီဖြစ်သော ဇာတ်တော်များ

ခေါက်ရှာငှက် (သို့မဟုတ်) သစ်တောက်	ဆဝသကုဏဇာတ်	ကေနိပါတ်	၁
ငှက်			
ဗီလုံးငှက် (သို့ မဟုတ်) နှံစုတ်	သကုဏဋ္ဌီဇာတ်	ဒုကနိပါတ်	၁
ငှက်			
တင်ကျီးငှက်	ဝိရကဇာတ်	ဒုကနိပါတ်	၁
သစ်တောက်	ကလန္ဒကဇာတ်	။	၁
အား	ဟရိတမဏ္ဍုက ဇာတ်	။	၁
ကျွဲ	မဟိသဇာတ်	ထိကနိပါတ်	၁
ယုန်	သသ	စတုက္ကနိပါတ်	၁
စာပေါင်း	ကုဋ္ဌိဒ္ဓသက	စတုက္ကနိပါတ်	၁
သောင်း			
ဗက်	တုဏ္ဍိလဇာတ်	ဆက္ကနိပါတ်	၁
ကိန္နရာ	စန္ဒကိန္နရာ	ပကဏ္ဍကနိပါတ်	၁
ခဲလို့ငှက်	စိတ္တသမ္ဘူတဇာတ်	ဝိသုဒ္ဓိနိပါတ်	၁

တိရစ္ဆာန်အမျိုး ဇာတ်တော်အမည် နိပါတ်တော်
နှစ်ကြိမ်စီဖြစ်သော ဇာတ်တော်များ

ကြိမ်ရေ

ကျီး	ကာကဇာတ်	ကေနိပါတ်
	သုပတ္တဇာတ်	တိကနိပါတ်
ခါ	တိတ္ထိရဇာတ်	ကေနိပါတ်
	တိတ္ထိရဇာတ်	နဝနိပါတ်
ကြက်	ကုက္ကုဋ္ဌဇာတ်	ကေနိပါတ်
	ကုက္ကုဋ္ဌဇာတ်	ဒသနိပါတ်
ကြက်	ဗိဠာရဝတကဇာတ်	ကေနိပါတ်
	အဂ္ဂိကဘာရ ဒွါဇဇာတ်	ကေနိပါတ်
စက္ကဝါက်	စက္ကဝါကဇာတ်	နဝနိပါတ်
	စက္ကဝါကဇာတ်	ဒသနိပါတ်
ဥဩ	စူဠကုဏ္ဍာလဇာတ်	ဒွါဒသနိပါတ်
	မဟာကုဏ္ဍာလဇာတ်	အသိတိနိပါတ်
ဂဠုန်	သုယောနန္ဒီဇာတ်	ပဉ္စကနိပါတ်
	ပဏ္ဍရင်နာဂရာဇ	တိသနိပါတ်

သုံးကြိမ်စီဖြစ်သော ဇာတ်တော်များ

ခွေး	ကုက္ကုရဇာတ်	ကေနိပါတ်
	(ဒုတိယ) သိင်္ဂါလဇာတ်	ကေနိပါတ်
	(ပန္နရသဝဂ်)	ကေနိပါတ်
	(အဋ္ဌမ) သိင်္ဂါလဇာတ်	

ဥဒေါင်း	မောရဇာတ်	ဒုကနိပါတ်
	ဗာဝေရဇာတ်	စတုက္ကနိပါတ်
	မဟာမောရဇာတ်	ပဏ္ဍကနိပါတ်

တိရစ္ဆာန်အမျိုး	ဇာတ်တော်အမည်	နိပါတ်တော်	ကြိမ်ရေ
ဆတ်	ကုရုဂ်မိဂဇာတ်	ကေနိပါတ်	
	ကုရုဂ်မိဂဇာတ်	ဒုကနိပါတ်	
	ရုရုမိဂဇာတ်	တေရသနိပါတ်	၃
ဖွတ်	အသမ္ပဒါနဝဂ်	ကေနိပါတ်	
	ဂေါဓဇာတ်		
	ပန္နရသဝဂ်	ကေနိပါတ်	
	ဂေါဓဇာတ်		
	ဂေါဓဇာတ်	စတုက္ကနိပါတ်	၃
ငါး	မစ္ဆဇာတ်	ကေနိပါတ်	
	မိတစိန္တိဇာတ်	ကေနိပါတ်	
	ဗဏဇာတ်	ဒုကနိပါတ်	၃

လေးကြိမ်စီဖြစ်သော ဇာတ်တော်များ

လင်းစာ	ဂိဇ္ဈဇာတ်	ဒုကနိပါတ်	
	မိဂါလောပဇာတ်	ဆက္ကနိပါတ်	
	ဂိဇ္ဈဇာတ်	သတ္တနိပါတ်	
	ဂိဇ္ဈဇာတ်	နဝနိပါတ်	၄
ငှက်	သမ္ပေဒမာနဇာတ်	ကေနိပါတ်	
	ဝဋ္ဋကဇာတ် (စတုတ္ထဝဂ်)	ကေနိပါတ်	
	ဝဋ္ဋကဇာတ်	ဒွါဒသနိပါတ်	
	ဝဋ္ဋကဇာတ်	ဆက္ကနိပါတ်	၄
မြင်း	ဂေါဇာဇာနိယဇာတ်	ကေနိပါတ်	
	အဇညဇာတ်	ကေနိပါတ်	

တိရစ္ဆာန်အမျိုး ဇာတ်တော်အမည် နိပါတ်တော် ကြိမ်ရေ

နဂါး	ဝလာဟကဇာတ်	ဒုကနိပါတ်	၄
	သိန္ဓဝဇာတ်	တိကနိပါတ်	
	ဒဒ္ဒရဇာတ်	စတုက္ကနိပါတ်	
	စမ္ပေယျဇာတ်	ဝိသတိနိပါတ်	
	သင်္ခပါလဇာတ်	စတ္တာလိသနိပါတ်	
	ဘူရိဒတ္ထဇာတ်	မဟာနိပါတ်	

ငါးကြိမ်စီဖြစ်သော ဇာတ်တော်များ

ခွံ	ကပေါတဇာတ်	ကေနိပါတ်	၅		
	လောလကာကဇာတ်	တိကနိပါတ်			
	ရောမကဇာတ်	တိကနိပါတ်			
	ကပေါတဇာတ်	ပဉ္စကနိပါတ်			
	ပါရေဝတဇာတ်	ဆက္ကနိပါတ်			
	နန္ဒဝိသာလဇာတ်	ကေနိပါတ်			
	ကဏ္ဍဇာတ်	ကေနိပါတ်			
	မုနိကဇာတ်	ကေနိပါတ်			
	သာရမ္ပဇာတ်	ကေနိပါတ်			
	သာလှူကဇာတ်	တိကနိပါတ်			
	နှာ				၅

ခုနစ်ကြိမ်စီဖြစ်သော ဇာတ်တော်များ

ဆင်	သီလဝနာဂရာဇဇာတ်	ကေနိပါတ်
	ဒုဗ္ဗေဓဇာတ်	ကေနိပါတ်
	ကာသာဝဇာတ်	ဒုကနိပါတ်

အိဗ္ဗာန်အမျိုး ဇာတ်တော်အမည် နိပါတ်တော် ကြိမ်ရေ

ကုဠိရကက္ကဇာတ်	တိကနိပါတ်
လဠုကိကဇာတ်	ပဉ္စကနိပါတ်
မာတုပေါသကဇာတ်	ကောဒသနိပါတ်
ဆဒ္ဒန္တဇာတ်	တိ သနိပါတ်

၇

ကိုးကြိမ်ဖြစ်သော ဇာတ်တော်များ

ကျေးဇာတ်	ကေနိပါတ်
ရာဇဇာတ်	ဒုကနိပါတ်
သုကဇာတ်	တိကနိပါတ်
ကာလဗာဟုဇာတ်	စတုက္ကနိပါတ်
မဟာသုဝဇာတ်	နဝနိပါတ်
စူဠသုဝဇာတ်	နဝနိပါတ်
ကေဒါရဇာတ်	ပကိဏ္ဍကနိပါတ်
သတ္တိဂုဗ္ဗဇာတ်	ဝိသတိနိပါတ်
တေသကုဏဇာတ်	စတ္တာလိသနိပါတ်
လက္ခဏဇာတ်	ကေနိပါတ်
နိဂြောဇဇာတ်	ကေနိပါတ်
ခရာဒိယဇာတ်	ကေနိပါတ်
တိပလတ္တဇာတ်	ကေနိပါတ်
သုဝဏ္ဏမိဂဇာတ်	ပဉ္စကနိပါတ်
နန္ဒိယမိဂဇာတ်	ဆက္ကနိပါတ်
သရဘမိဂဇာတ်	တေရသနိပါတ်
စိတ္တသမ္ဘူတဇာတ်	ဝိသတိနိပါတ်
ရောဟဏဇာတ်	ဝိသတိနိပါတ်

၉

၉

တိရစ္ဆာန်အမျိုး ဇာတ်တော်အမည် နိပါတ်တော် **ကြိမ်ရေ**

ဆယ်ကြိမ်စီဖြစ်သော ဇာတ်တော်များ

ဟင်္သာ	နစ္စဇာတ်	ကေနိပါတ်
	သုဝဏ္ဏဟံသဇာတ်	ကေနိပါတ်
	ဝိနိလဇာတ်	ဒုကနိပါတ်
	ဥလူကဇာတ်	တိကနိပါတ်
	ပလာသဇာတ်	ပဉ္စကနိပါတ်
	နေရဇာတ်	ဆက္ကနိပါတ်
	ဇဝနဟံသဇာတ်	တေရသနိပါတ်
	ဟံသဇာတ်	ဝိသတိနိပါတ်
	စူဠဟံသဇာတ်	အသီတိနိပါတ်
	မဟာဟံသဇာတ်	အသီတိနိပါတ်

၁၀

ခြင်္သေ့	ဝိရောစနဇာတ်	ကေနိပါတ်
	သိင်္ဂီလဇာတ်	ဒုကနိပါတ်
	သုကရဇာတ်	ဒုကနိပါတ်
	ဂုဏဇာတ်	ဒုကနိပါတ်
	ဒဒ္ဒရဇာတ်	ဒုကနိပါတ်
	သီဟကောဠဇာတ်	ဒုကနိပါတ်
	ဒဒ္ဒရဇာတ်	တေက္ကနိပါတ်
	သိင်္ဂီလဇာတ်	တေက္ကနိပါတ်
	မနောဇဇာတ်	သတ္တနိပါတ်
	မဟာဥက္ကသဇာတ်	ပကတ္ထကဇာတ်

၁၀

တစ်ဆယ့်နှစ်ကြိမ်ဖြစ်သော ဇာတ်တော်များ

တိရစ္ဆာန်အမျိုး	ဇာတ်တော်အမည်	နိပါတ်တော်	ကြိမ်ရေ
မျောက်	နဠပါနဇာတ်	ကေနိပါတ်	
	ဝါနရိန္ဒဇာတ်	ကေနိပါတ်	
	တယောဓမ္မဇာတ်	ကေနိပါတ်	
	တိန္ဒြကဇာတ်	ဒုကနိပါတ်	
	သံသုမာရဇာတ်	ဒုကနိပါတ်	
	ဂရဟိတဇာတ်	ဒုကနိပါတ်	
	စူဠနိန္ဒိယဇာတ်	ဒုကနိပါတ်	
	ကုမ္ဘီလဇာတ်	ဒုကနိပါတ်	
	ဝါနရဇာတ်	[စတုတ္ထနိပါတ်	
	ကပိဇာတ်	သတ္တနိပါတ်	
	မဟာကပိဇာတ်	သတ္တနိပါတ်	
	မဟာကပိဇာတ်	တိသနိပါတ်	၁၂

မှတ်ချက်။ ။ ဤစာရင်းသည် မုံရွေးဇေတဝန် ဆရာတော်၏ သမန္တ စက္ခုဒီပနီ (ဒုတိယတွဲ) မှ စာရင်းအရ ဖြစ်သည်။ ဆရာတော်က ဆက်လက်၍ ဤဇာတ်တော် ၁၂၃ တွင်....

၁။ ကေနိပါတ်၊ တတိယဝဂ်၊ ဆဋ္ဌမမြောက်၊ သကုဏ
ဇာတ်လာ ပညာရှိငှက်မင်း၊

၂။ ကေနိပါတ်၊ စုဒ္ဒသမ၊ အသမ္ပဒါနဝဂ်၊ တတိယ
မြောက် သတာသနဇာတ်လာ ပညာရှိငှက်မင်း၊

၃။ ကေနိပါတ်၊ ဂဒြာပဉ္စာဝဂ်၊ ပဉ္စမမြောက်၊ အနု
သာ သိဏဇာတ်လာ ပညာရှိငှက်မင်း၊

၄။ ဆက္ကနိပါတ်၊ ဓမ္မဇေဇာတ်လာ ပညာရှိငှက်မင်း၊
ဤလေးဇာတ်၌ ငှက်ဟူ၍ သာမညဆိုသည်။

၅။ အသီတိနိပါတ်၊ မဟာကုဏ္ဍာလဇာတ်၌ ဂဠုန်မင်း
ကို ဘုရားအလောင်းဟု ဆိုသဖြင့် ပေါင်းသော်
၁၂၈ ဘဝ ဖြစ်သည်။

သုတ် ပါထေယျ အဋ္ဌကထာ၊ လက္ခဏာသုတ်အဖွင့်တွင် ရှဉ့်မင်း
တစ်ကြိမ်၊ ဗုဒ္ဓဝင်ကျမ်းတွင် ခြင်္သေ့တစ်ကြိမ်၊ နဂါးနှစ်ကြိမ် ဗျာဒိတ်ခံ
ကြောင်းလာသည်။ ဤလေးဘဝလောင်းသော် ၁၃၂ ကြိမ် ဖြစ်သည်
ဟု မှတ်ရမည်ဟု မိန့်ဆိုပါသည်။

“ရှင်လင်္ကာသာရဇေး ကျမ်းဂန်ဖွေ၍ချီရတု”

ကျမ်းဂန်ဖွေ၍၊ ဖြစ်ထွေများလှ၊ ဇာတကတွင်၊ တရားသုံးဆွဲ၊
ခြောက်ခုဖွဲ့သား၊ ဘေးမဲ့ကျော်သောင်း၊ ဇာတ်တော်ဟောင်းကို၊
အပေါင်းနတ်လူ၊ မှန်သို့ကူစီမ့်၊ သုံးဆူနန်းတည်၊ ပွင့်လင်းစည်သား၊
ရွှေပြည်သာလှ၊ ကပ္ပိလန္ဒီ၊ ကောဉ္ဇရာဇာ၊ ရွှေကြိုးကြာလျှင်၊ သင်္ချာ
တူကံဆ၊ သောဠသဖြင့်၊ ကာလစမ္မာ၊ မည်သာခေါ်ကြ၊ ရွှေပြည်မန္တိ၊
ဟင်းသအစစ်၊ ကိုးကြိမ်ဖြစ်လျက်၊ ရန်မြစ်ခါချ၊ ဗာရာဏသီ၊ ဒီပတန်
ဆောင်၊ မြို့ပြနောင်ဝယ်၊ ရွှေရောင်ဝါဝင်း၊ ပြာလုံရှင်းသည်၊ ခိုမင်း
ဆက်ဆံ၊ ခြောက်ဖြစ်စံ၏၊ တောင်ရံမှိုင်းမို၊ ရာဇဂြိုဟ်နှိုက်၊ ကျေးညို
တရိန်း၊ သုံးဆစ်ကျိန်းလည်း၊ ရှင်ဘိန်းသောဟန်၊ ချမ်းသာလွန်လျက်
ရှစ်ဌာန်နီးဝေး၊ တသေသည်။ ။ ရန်ဘေးရှောင်လွင့်၊ တိုင်းလုမ်းပွင့်
သည် ဖြစ်စေသော။

ကရဝိက်ရာဇာ၊ ကြိမ်ငါးခါဖြင့်၊ ဝေသာလီဝယ်၊ ပျော်စမွယ်
လျက်၊ ချစ်နွယ်ညွန့်ဖြာ၊ ကိန္နရာတု၊ လေးခါမြိုင်ညို၊ တောစခို၍၊
နဂိုရ်အောင်ချာ၊ ပွင့်လင်းသာသား၊ ဗာရာဏသီ၊ ကိန်းအောင်းမှီ
ရှင်၊ စာမရီချမ်းငြိမ်၊ ဆွဲငါးကြိမ်တိ၊ မြေသိမ်ဘူရီ၊ ပါဠိလိဉ္စ၊ ဆံရီမြူ
ညှင်း၊ ရန်လုမ်းရှင်းလျက်၊ မျောက်မင်းတောလေ၊ ဆယ်ခါစေ့မှ၊
ပျော်မွေ့စရာ၊ မိတ္ထီလာတွင်၊ ချမ်းသာစံခံ၊ မိုးဖျားလုံမျှ၊ ဗိုလ်များ
ရံ၏၊ ဆင်ပျံကြော၊ ရတနာမူ၊ ကောဒသ၊ သင်္ကဿဟု၊ ပြည်မထိပ်
ဗေ၊ ရွှေချက်ကြွေလျက်၊ မြူတေဘုန်းဝှန်၊ ဘေးမျိုးလွန်သို့၊ ပုန်ကန်
မှောင်ရောင့်၊ အနှောင့်နှောင့်တိ၊ မစောင့်သစ္စာ၊ သာသနာနှိုက်၊
မိစ္ဆာပြောထူ၊ ရန်သူအပေါင်း၊ သူမကောင်းသည်။ ။ ကြောက်
ညောင်းစည်သင့်၊ ဝေးဇေးလွင့်သည်ဖြစ်စေသော။

စည်တုတ္တရာ၊ ပြည်ဇေယျာဉ်၊ ဥဿဘမြတ်စွာ၊ ဆဲလေးခါနှင့်၊ အောင်
ချာနဂိုရ်၊ တက္ကသိုလ်တွင်၊ တိမ်ညိုခြင်းကြွ၊ သိန္ဓဝသည်၊ ဒေသပျော်
မှတ်၊ ကေဇာတ်ဖြင့်၊ သာဝတ္ထိပြည်၊ ပြောစည်ကျယ်ဝင်း၊ မြို့မှန်ကင်း
ဝယ်၊ ကျွဲမင်းချမ်းရှိန်၊ ရှစ်ခါချိန်လျက်၊ ကလိကရာဇ်၊ မောရဇာတ်မှ၊
နှစ်ဖြစ်မှန်လှ၊ ပဟုမ္မဝယ်၊ သာလိကရာဇ်၊ ခုနှစ်ဖြစ်အညီ၊ ကောသမ္ဘ
နှိုက်၊ စဉ်စီတွက်ကိန်း၊ သင်္ချာထိန်းမှ၊ တြိန်းဇယ၊ ကုက္ကုဋ္ဌနှင့်၊ ကော
လိယမည်၊ သာသည်အခေါင်၊ မြို့များနောင်ဝယ်၊ မြရောင်လျှံဝင်း၊
ရန်လုမ်းခွင်းသား၊ ဝက်မင်းလုံးလုံး၊ တဆယ်သုံးဖြင့်၊ ပေါင်းရုံဇာတ၊
စာဂယဝယ်၊ ရန်စမသွယ်၊ ဘေးမျိုးကွယ်သို့၊ အန္တရာယ်ရောဂါ၊ တသာ
ဂြိုဟ်နင်း၊ မကောင်းချင်းတ၊ ဥပါဒ်စသား၊ ဝေရအမျိုး၊ ပုန်းကွယ်
လျှိုးလျက်၊ တိုင်းရိုးလည်းပွင့်၊ ဘေးမျိုးလွင့်လျက်၊ နှိုင်းချင့်မဆွယ်၊
မျိုးလေးနှယ်သည်။ ။ လနွယ်လင်းပွင့်၊ စည်းစိမ်မြင့်သည်ဖြစ်
စေသော

ရှင်လင်္ကာသာရဆို ၅၅၀ ဖြစ်တော်ပေါင်း

ရှိမ္မကားပေ စ - ဝမ်း

[မောင်ချစ်ဖေ - (မဟာဝိဇ္ဇာ) ၏ တွင်းသင်းစာဆိုမှ]

နောက်ဆက်တွဲ (စ)

အမည်တူဇာတ်တော်များစာရင်း

အမှတ် စဉ်	ဇာတ်တော် အမည်	ပါဝင်သောနိပါတ် (အမှတ်စဉ်)
၁	အနဘိရတိဇာတ်	ကေ (၆၅) ။ ဒုက (၁၈၅)
၂	အဗ္ဗဇာတ်	ကေ (၁၂၄) ။ တေရသက (၄၇၄)
၃	အာရာမဒူသက	ကေ (၄၆) ။ တိက (၂၆၈)
၄	(၃၊ ရ ၈) ဇာတ်	ဒုက (၁၅၄) ။ ပဉ္စက (၃၅၄)
၅	ကစ္ဆပဇာတ်	ဒုက (၁၇၈) ။ (၂၁၅) ။ တိက (၂၇၃)
၆	ကဏ္ဍဇာတ်	ကေ (၂၉) ။ ဒသက (၄၄၀)
၇	ကပိဇာတ်	ဒုက (၂၅၀) ။ သတ္တက (၄၀၄)
၈	ကပေါတဇာတ်	ကေ (၄၂) ။ ပဉ္စက (၃၇၅)
၉	ကာကဇာတ်	ကေ (၁၄၀) ။ (၁၄၆)
၁၀	ကုက္ကုဋ္ဌဇာတ်	ဒုက (၂၀၉) ။ ဆက္က (၃၈၃) ဒသက (၄၄၈)
၁၁	ကုရုဂ်မိဂဇာတ်	ကေ (၂၁) ။ ဒုက (၂၀၆)
၁၂	ကုဋ္ဌဝါဏိဇဇာတ်	ကေ (၉၈) ။ ဒုက (၂၁၈)
၁၃	ကောသိယဇာတ်	ကေ (၁၃၀) ။ ဒုက (၂၂၆) ဒွါဒသက (၄၇၀)
၁၄	ဂိဇ္ဈဇာတ်	ဒုက (၁၆၄) ။ သတ္တက (၃၉၉)၊ နဝ က (၄၂၇)
၁၅	ဂေါဓဇာတ်	ကေ (၁၃၈) ။ (၁၄၁)
၁၆	စက္ကဝါကဇာတ်	နဝက (၄၃၄) ။ ဒသက (၄၅၁)

အမှတ် စဉ်	ဇာတ်တော်အမည်	ပါဝင်သောနိပါတ် (အမှတ်စဉ်)
၁၇	တိတ္ထိရဇာတ်	ကေ (၃၇) ။ (၁၁၇) စတုက္က (၃၁၉) ။ နဝက (၄၃၈)
၁၈	ဒုမ္မဇဇာတ်	ကေ (၅၀) ။ (၁၂၂)
၁၉	ဒုတဇာတ်	တိက (၂၆၀) ။ တေရသက (၄၇၈)
၂၀	ဓမ္မဇဇာတ်	ဒုက (၂၂၀) ။ ဆက္က (၃၈၄)
၂၁	ပလာသဇာတ်	စတုက္က (၃၀၇) ။ ပဉ္စက (၃၇၀)
၂၂	ဗကဇာတ်	ကေ (၃၈) ။ ဒုက (၂၃၆) ။ သတ္တက (၄၀၅)
၂၃	မစ္ဆဇာတ်	ကေ (၃၄) ။ (၇၅) ။ ဒုက (၂၁၆)
၂၄	မဟာကပိဇာတ်	သတ္တ (၄၀၇) ။ တိသ (၅၁၆)
၂၅	မိတ္တဝိဒ္ဓကဇာတ်	ကေ (၈၂) (၁၀၄) ပဉ္စက (၃၆၉)
၂၆	မိတ္တာမိတ္တဇာတ်	ဒုက (၁၉၇) ။ ဒွါဒသက (၄၇၃)
၂၇	ရာဇောဝါဒဇာတ်	ဒုက (၁၅၁) ။ စတုက္က (၃၃၄)
၂၈	ရာဇဇာတ်	ကေ (၁၄၅) ။ ဒုက (၁၉၈)
၂၉	ဝဋ္ဋကဇာတ်	ကေ (၃၅) ။ (၁၁၈) ဆက္က (၃၉၄)
၃၀	သကုဏဇာတ်	ကေ (၃၆) ။ စတုက္က (၃၀၈)
၃၁	သာကေတဇာတ်	ကေ (၆၈) ။ ဒုက (၂၃၇)
၃၂	သိင်္ဂါလဇာတ်	ကေ (၁၁၃) ။ (၁၄၂) ။ (၁၄၈) ။ ဒုက (၁၅၂)
၃၃	သီရိကာဠကဏ္ဍိဇာတ်	ဒုက (၁၉၂) ။ ဆက္က (၃၈၂)
၃၄	သီလဝိမံသဇာတ်	စတုက္က (၃၃၀) ။ ပဉ္စက (၃၆၂)
၃၅	သီလဝိမံသကဇာတ်	ကေ (၈၆) ။ တိက (၂၉၀)
၃၆	သုဇာတဇာတ်	တိက (၂၆၉) ။ ပဉ္စက (၃၅၂)
၃၇	သုသီမဇာတ်	ဒုက (၁၆၃) ။ သတ္တက (၄၁၁)
၃၈	သေယျဇာတ်	တိက (၂၈၂) ။ စတုက္က (၃၁၀)
၃၉	သောမဒတ္တ	ဒုက (၂၁၁) ။ သတ္တက (၄၁၀)

နောက်ဆက်တွဲ (ဆ)
အောက်ခြေ မှတ်စုများ

အခန်း ၁

- ၁။ ဦးညွန့်မောင် “ပိဋကတ်ကျမ်းစာ မိတ်ဆက်”
တက္ကသိုလ်ပညာပဒေသာစာစောင် (ဝိဇ္ဇာ) အတွဲ ၁၁၊
အပိုင်း ၂၊ ၁၉၇၆ ခု၊ ဇွန်လ။ စာ ၁၄၃၊ ၁၄၄။
- ၂။ ဦးကြင်လှိုင် “ဇာတက အဋ္ဌကထာကျမ်းလာ စကားပုံများ”
တက္ကသိုလ်ပညာပဒေသာစာစောင် (ဝိဇ္ဇာ) အတွဲ ၈၊ အပိုင်း
၁ ။ ၁၉၇၃ ခု၊ ဖေဖော်ဝါရီလ။ စာ ၄၇။
- ၃။ ဒေါ်အုန်း “ပါဠိစာပေသမိုင်း” ရန်ကုန်၊ သာသနာရေးဦးစီးဌာန
ပုံနှိပ်တိုက်၊ ၁၉၈၁။ စာ ၃၆၄။
- ၄။ Bhar Hud
- ၅။ Sanchi
- ၆။ နိုင်ပန်းလှ “မုန်ဘာသာ ဇာတ်ငါးရဲငါးဆယ်”
ပြည်ထောင်စုယဉ်ကျေးမှု စာစောင် အတွဲ ၄၊ အမှတ် ၃၊
၁၉၆၃ ခု၊ ဇူလိုင်လ။ စာ ၈၆။
- ၇။ ဒေါ်အုန်း “ပါဠိစာပေသမိုင်း” စာ ၃၆၈။
- ၈။ မောင်မဲ သုဝဏ္ဏဘူမိ “စနေ စာပေပိုင်း”
မန္တလေး၊ ဟံသာဝတီသတင်းစာပုံနှိပ်တိုက်။ စာ ၃၀၀။
- ၉။ ဦးမြင့်ဆွေ၊ မဟာဝိဇ္ဇာ (လန်ဒန်) “ဇာတ်တော်ငါးရဲငါးဆယ်
နိဒါန်း”၊ ရန်ကုန်၊ နှလုံးလှစာပေ။ ၁၉၇၅။
- ၁၀။ ပါရဂူ “ပါရဂူ၏အမှာ” (ဦးမြင့်ဆွေ၊ မဟာဝိဇ္ဇာ (လန်ဒန်) ၏
ဇာတ်တော်ငါးရဲငါးဆယ်)

- ၁၁။ ဒေါက်တာသန်းထွန်း “ခေတ်ဟောင်း မြန်မာရာဇဝင်” ရန်ကုန်၊
မဟာဒဂုံပုံနှိပ်တိုက်။ စာ ၁၉၈။
- ၁၂။ မောင်မဲ “သုဝဏ္ဏဘူမိ” (စနေ စာပေဝိုင်း) စာ ၃၀၅။
- ၁၃။ မောင်မဲ ၎င်း စာ ၃၀၈။
- ၁၄။ ရှေးဟောင်းသုတေသန ညွှန်ကြားရေးဝန်၏ ၁၉၆၄ - ၆၅ ခုနှစ်၊
နှစ်ချုပ်အစီရင်ခံစာ။ စာ ၃၂ နှင့် ၃၇။
- ၁၅။ နိုင်ပန်းလှ “မွန်ဘာသာ ဇာတ်ငါးရာ့ငါးဆယ်” စာ ၈၇။
- ၁၆။ မင်းအနန္တသူ (လေးမျက်နှာဘုရား) ကျောက်စာ (ဦးမောင်)
ပုဂံကျောက်စာလက်ရွေးစင်၊ ၁၉၅၈။ စာ ၆၀။
- ၁၇။ အစောကြမ်းကျောက်စာ (ဦးမောင်) စာ ၁၅၉။
- ၁၈။ မင်းအနန္တသူ (လေးမျက်နှာဘုရား) ကျောက်စာ
(ဦးမောင်) စာ ၆၀။
- ၁၉။ မင်းမတ်ဉာဏပိစည်ကျောက်စာ (ဦးမောင်)၊ စာ ၉၉။
- ၂၀။ မွန်ဗိုကေ “ပုဂံသုတေသနလမ်းညွှန်” ရန်ကုန်၊
စာပေဗိမာန်ပုံနှိပ်တိုက်။ ၁၉၈၁။ စာ ၃၅၅။
- ၂၁။ မွန်ဗိုကေ ထို၊ စာ ၂၂၈။
- ၂၂။ ထို၊ စာ ၂၅၇၊ ၂၆၉။
- ၂၃။ မောင်းထောင်ဆရာတော် “အမေးတော် အဖြေကျမ်း”
မန္တလေး၊ ဇမ္ဗူမိတ်ဆွေ ပိဋကတ်စာအုပ်ဆိုင်။ ၁၃၂၃ ခု၊
စာ ၃၄၆။
- ၂၄။ နိုင်ပန်းလှ “မွန်ဘာသာ ဇာတ်ငါးရာ့ငါးဆယ်” စာ ၈၉။
- ၂၅။ ထို၊ စာ ၈၉။
- ၂၆။ ဗိုလ်မှူးဘရှင် “လောကထိပ်ပန်” သမိုင်းကော်မရှင်၊
ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်ပုံနှိပ်တိုက်။ ၁၉၆၂။

အခန်း ၂

- ၁။ ပါရဂူ “ဇာတကသမိုင်း” (ဒဂုန်ဦးထွန်းမြင့်၏ဇာတ်ကြီးဆယ်ဘွဲ့ ရန်ကုန်၊ နှလုံးလှစာပေ၊ ပထမအကြိမ်၊ ၁၉၇၄။
- ၂။ ဦးမြင့်ဆွေ၊ မဟာဝိဇ္ဇာ (လန်ဒန်) “ဇာတ်တော်ငါးရဲငါးဆယ် နိဒါန်း”။
- ၃။ ထို
- ၄။ ထို
- ၅။ ဦးမြင့်ဆွေ၊ မဟာဝိဇ္ဇာ (လန်ဒန်) “ဇာတ်တော်ငါးရဲငါးဆယ် နိဒါန်း”။
- ဦးတင့်လွင် “ပါဠိမြန်မာ နိဿယကျမ်းများ” (လူမိတ်ဆွေ စာအုပ်၊ မန္တလေး၊ ကြီးပွားရေးပုံနှိပ်တိုက်၊ ၁၉၇၃ ခု။ စာ ၂၉၃။)
- ၆။ ဦးမြင့်ဆွေ၊ မဟာဝိဇ္ဇာ (လန်ဒန်) “ဇာတ်တော်ငါးရဲငါးဆယ် နိဒါန်း”။
- ၇။ မြန်မာ့စွယ်စုံကျမ်း၊ အတွဲ ၄။ စာ ၃၅၃။
- ၈။ မှော်ဘီဆရာသိန်းကြီး “ပေါရာဏဒီပနီ” ပထမတွဲ၊ ရန်ကုန်။
ဟံသာဝတီပုံနှိပ်တိုက်၊ စတုတ္ထနှိပ်ခြင်း၊ ၁၉၆၁။
- စာ ၄၃၅၊ ၄၄၆။
- ၉။ ဆီးဘန်းနီဆရာတော် “ကဝိမဏ္ဍန မေဒနီကျမ်း” ပထမတွဲ၊
ရန်ကုန်၊ သာသနာရေးဦးစီးဌာနပုံနှိပ်တိုက်။
- ၁၀။ ဦးမြင့်ဆွေ၊ မဟာဝိဇ္ဇာ (လန်ဒန်) “ဇာတ်တော်ငါးရဲငါးဆယ် နိဒါန်း”။
- ၁၁။ ထို

အခန်း ၃

- ၁။ မိုတိုင်ပင်ဆရာတော် “သုံးပုံဟင်းလေးသုံးပုံကူးတို့”။
ရန်ကုန်၊ ဟံသာဝတီ၊ ၁၉၆၅။ စာ ၁၆။
- ၂။ ဓမ္မာစရိယဦးဌေးလှိုင် “ဇာတ်ငါးရဲငါးဆယ်မှ ပျောက်နေသော

- ဇာတ်များနှင့် စာရင်းမဝင်သောဇာတ်များ "ဉာဏ်လင်း ဓမ္မ
စာပဒေသာ၊ ၁၉၈၃ ခု၊ ဩဂုတ်လ။ စာ ၁၀၅၊ ၁၁၄။
- ၃။ မွန်ဗိုကေ "ပုဂံသုတေသနလမ်းညွှန်" စာ ၃၅၂။
- ၄။ ဓမ္မာစရိယဦးဌေးလှိုင် "ဇာတ်တော်ငါးရာငါးဆယ်မှ"
- ၅။ ထေရာပဒါန်ပါဠိတော်မြန်မာပြန်၊ ဒုတိယအုပ်၊ ကျမ်းဦးမှတ်
ဖွယ်။ စာ (ဆ)၊ ရန်ကုန်၊ ဗုဒ္ဓသာသနာပုံနှိပ်တိုက်၊ ၁၉၆၃။
- ၆။ လုံးတော်ဆရာတော် "ပုစ္ဆာပကဏ္ဍကကျမ်း" ရန်ကုန်၊ ဟံသာ
ဝတီပုံနှိပ်တိုက်၊ ၁၉၆၂။ စာ ၂၀၂။
- ၇။ ကျီးသဲလေးထပ်ဆရာတော် "စွယ်စုံကျော်သင်ကျမ်း" ရန်ကုန်၊
သာသနာရေးဦးစီးဌာနပုံနှိပ်တိုက်၊ ၁၉၈၃။ စာ ၁၂၃၊ ၁၂၉။
- ၈။ မိုးရွေးဇေတဝန်ဆရာတော် "သမန္တစက္ခုဒီပနီ၊ ဒုတိယတွဲ၊ ပုစ္ဆာ၊
၁၄၅၊ အဖြေ။ ရန်ကုန်၊ ဘီအီးတီစာပုံနှိပ်တိုက်၊ ၁၉၆၇။
စာ ၂၈၈၊ ၂၈၉။
- ၉။ ဦးပြုံးချို "မဟာဂီတပေါင်းချုပ်"၊ ရန်ကုန်၊ ပညာအလင်းပြ
စာပုံနှိပ်တိုက်၊ ပဉ္စမအကြိမ်။ ၁၉၆၃။ စာ ၁၃၇။
- ၁၀။ ဦးဝိစိတ္တသာရာဘိဝံသ "မဟာဗုဒ္ဓဝင် ပဉ္စမတွဲ" ရန်ကုန်၊ သာသ
နာရေးဦးစီးဌာနပုံနှိပ်တိုက်၊ ၁၉၈၁။ စာ ၃၉၄။
- ၁၁။ "ထေရာပဒါန်ပါဠိတော်မြန်မာပြန်"၊ ဒုတိယတွဲ "ကျမ်းဦးမှတ်
ဖွယ်" စာ (စု-တ)။
- ၁၂။ ဦးဝိစိတ္တသာရာဘိဝံသ "မဟာဗုဒ္ဓဝင်"၊ ပထမတွဲ၊ (ဒုတိယပိုင်း)
နိုင်ငံတော်ဗုဒ္ဓသာသနာအဖွဲ့ စာပုံနှိပ်တိုက်၊ ၁၃၂၂ ခု။ စာ ၅၄၃။
- ၁၃။ မန်လည်ဆရာတော် "ပဉ္စစက္ကာလီသပုစ္ဆာဝိသဇ္ဇနာ" ရန်ကုန်၊
ဟံသာဝတီပုံနှိပ်တိုက်။ စာ ၂၁။
- ၁၄။ ဓမ္မာစရိယဦးဌေးလှိုင် "ဇာတ်တော်ငါးရာငါးဆယ်မှ"
- ၁၅။ ညောင်ကန်ဆရာတော် "ငါးရာငါးဆယ်ဇာတ်ဝတ္ထု၊ ပထမအုပ်၊
ဧကနိပါတ်၊ ရန်ကုန်၊ ဣန္ဒာသယပိဋကတ်ပုံနှိပ်တိုက်။ စာ ၃၁၆။
- ၁၆။ ဦးဝိစိတ္တသာရာဘိဝံသ "မဟာဗုဒ္ဓဝင်" ပထမတွဲ (ဒုတိယပိုင်း)
နိုင်ငံတော်ဗုဒ္ဓသာသနာအဖွဲ့ပုံနှိပ်တိုက်၊ ၁၃၂၂။ စာ ၅၅၆။

- ၁၇။ လက်ဝဲနော်ရထာလျှောက်ထုံး၊ ရန်ကုန်၊ ဟံသာဝတီပုံနှိပ်တိုက်၊ ဒုတိယအကြိမ်၊ ၁၉၆၃။ စာ ၁၁၃၊ ၁၁၇။
- ၁၈။ မုံရွေးဇေတဝန်ဆရာတော် “သမန္တစက္ခုဒီပနီ” ပထမအုပ်၊ ရန်ကုန်၊ ကာယသုခစာပုံနှိပ်တိုက်၊ ဒုတိယအကြိမ်။ ၁၉၆၈။ စာ ၁၇၅၊ ၁၈၂။
- ၁၉။ မောင်းထောင်ဆရာတော် “အမေးတော်အဖြေကျမ်း” စာ ၃၅၈။
- ၂၀။ မောင်းထောင်ဆရာတော် “ပရောသဟဿဇာတ်နှင့် ပရောသတဇာတ်” စာ ၃၅၇။
- ဈာနသောဓနဇာတ်နှင့် စန္ဒာဘဇာတ်။ စာ ၃၆၀။
- ၂၁။ ညောင်ကန်ဆရာတော် “ငါးရဲငါးဆယ်” တိကနိပါတ်။ စာ ၄၅၉။
- ၂၂။ ညောင်ကန်ဆရာတော် “ငါးရဲငါးဆယ်” ကေနိပါတ်။ စာ ၂၅၆။

အခန်း ၄

- ၁။ ဒေါ်အုန်း (မဟာဝိဇ္ဇာ) “ပါဠိစာပေသမိုင်း” ရန်ကုန်၊ သာသနာရေးဦးစီးဌာနပုံနှိပ်တိုက်၊ ၁၉၈၁။ စာ ၃၆၄။
- ၂။ ညောင်ကန်ဆရာတော် “ငါးရဲငါးဆယ်ဝတ္ထု” ပထမအုပ်။ စာ ၈။
- ၃။ ထို စာ ၄၂။
- ၄။ ဒေါ်အုန်း (မဟာဝိဇ္ဇာ) “ပါဠိစာပေသမိုင်း” စာ ၃၆၉။

အခန်း ၅

- ၁။ ဦးဝိစိတ္တသာရာဘိဝံသ “မဟာဗုဒ္ဓဝင်” ပထမတွဲ (ဒုတိယပိုင်း) နိုင်ငံတော် ဗုဒ္ဓသာသနာအဖွဲ့၊ ၁၃၂၂။ စာ ၂၇၅၊ ၂၇၇။
- ၂။ သူရိယကန္တိ၊ အတိုအထွာမှတ်စရာများ (၆) ပြည်ထောင်စု ယဉ်ကျေးမှု စာစောင်၊ အတွဲ ၁၊ အမှတ် (၁၁) စာ ၅၆။

- ၃။ ကျီးသဲလေးထပ်ဆရာတော် “စွယ်စုံကျော်ထင်ကျမ်း”
စာ ၁၇၄။
- ၄။ ထို။ စာ ၃၀၉။
- ၅။ ဦးဖိုးကျား “ငါးရဲငါးဆယ် ကောက်နုတ်ချက်များ”
ပထမပိုင်း၊ မြန်မာ့ဂုဏ်ရည် စာအုပ်ဌာန။ စာ ၆။
- ၆။ မုံရွေးဇေတဝန် ဆရာတော် “သမန္တစက္ခုဒီပနီ၊
ဒုတိယအုပ်၊ ပုစ္ဆာ၊ ၁၆၃၊ အဖြေ။ စာ ၃၇၃၊ ၃၇၄။
- ၇။ ဦးညွန့်ဇော် “ဘုရားရှိခိုးပေါင်းချုပ်”
ရန်ကုန်၊ သာသနာရေး ဦးစီးဌာန ပုံနှိပ်တိုက်၊ ၁၉၈၁။
စာ ၂၄၈၊ ၂၄၉။
- ၈။ မောင်ချစ်ဖေ “တွင်းသင်းစာဆို” ပထမအကြိမ်၊ ၁၉၇၅။
စာ ၂၀၆၊ ၂၀၇။
- ၉။ မုံရွေးဇေတဝန်ဆရာတော် “သမန္တစက္ခုဒီပနီ” ဒုတိယအုပ်။
စာ ၃၇၄၊ ၃၇၅။
- ၁၀။ ကျီးသဲလေးထပ်ဆရာတော် စွယ်စုံကျော်ထင်ကျမ်း။ စာ ၂၁၀။
- ၁၁။ ထို။ စာ ၄၃၅၊ ၄၃၇။
- ၁၂။ မုံတိုင်ပင် ဆရာတော် “သုံးပုံလှေကားနှင့် သုံးပုံတံတား”
ရန်ကုန်၊ ဟံသာဝတီပုံနှိပ်တိုက်၊ ၁၉၆၃။ စာ ၉၁။
- ၁၃။ ကင်းဝန်မင်းကြီး “ကင်းဝန်မင်းကြီးကဗျာစု”
ရန်ကုန်၊ ဟံသာဝတီပုံနှိပ်တိုက်၊ ၁၉၆၈။ စာ ၃၅။
- ၁၄။ ကျီးသဲလေးထပ်ဆရာတော် “စွယ်စုံကျော်ထင်ကျမ်း”
စာ ၁၉၀။
- ၁၅။ မင်းကုန်းဆရာတော် “သတပဒီတပုစ္ဆာဝိသဇ္ဇနာကျမ်း”
ရန်ကုန်၊ ဟံသာဝတီ ပုံနှိပ်တိုက်၊ ပုစ္ဆာ ၉၁၊ အဖြေ။
စာ ၁၅၂၊ ၁၅၅။
- ၁၆။ ဦးဝိစိတ္တသာရာဘိဝံသ “မဟာဗုဒ္ဓဝင်” ပထမတွဲ
(ဒုတိယပိုင်း) စာ ၅၅၄။
- ၁၇။ ထို။ စာ ၅၅၅။

၁၈။ ဦးဖိုးကျား “ငါးရဲငါးဆယ် ကောက်နှုတ်ချက်များ၊ ပထမပိုင်း။
စာ ၇။

အခန်း ၆

၁။ ညောင်ကန်ဆရာတော် “ငါးရဲငါးဆယ်” ကေနိပါတ်စာ-၂၇၈။

၂။ ထို စာ ၄၀၉။

အခန်း ၇

၁။ ရှင်မဟာရဋ္ဌသာရ “ဘူရိဒတ်လင်္ကာကြီး” ရန်ကုန်၊
ဟံသာဝတီပုံနှိပ်တိုက်။

၂။ ထို (အပိုဒ်၊ ၁)

၃။ ဦးဖေမောင်တင် “မြန်မာစာပေသမိုင်း” ရန်ကုန်၊
တက္ကသိုလ်ပုံနှိပ်တိုက်။ စာ ၁၁၅။

၄။ မိုးရွေးဆရာတော် “နာရဒပျို့” အပိုဒ် ၁၆၅။

၅။ တောင်ဘီလာ ဆရာတော် “ယသဝစုနဝတ္ထု၊ ပထမအုပ် ”
ရန်ကုန်၊ ဟံသာဝတီပုံနှိပ်တိုက်။ စာ ၅၂။

၆။ ထို ၅၃၊ ၈၉။

၇။ ထို စာ ၉၁၊ ၁၃၇။

၈။ ကန်တော်မင်းကျောင်း မေတ္တာစာနှင့် တောင်တွင်းမင်း
ကျောင်း အဖြေ၊ ရန်ကုန်၊ ဟံသာဝတီပုံနှိပ်တိုက်၊ ၁၉၇၃ ခု။
စာ ၁၇၊ ၂၂။

၉။ ထို စာ ၄၆၊ ၅၃။

၁၀။ ထို စာ ၅၇၊ ၆၆။

၁၁။ ထို စာ ၁၈၂၊ ၁၈၅။

၁၂။ ဝရာဘိသံသနာထထေရ် “မဏိကုဏ္ဍလဝတ္ထု” မန္တလေး၊ ပိဋကတ်
တော် ပြန့်ပွားရေး ပုံနှိပ်တိုက်။ စာ ၃၇၊ ၅၄။

၁၃။ ထို စာ ၈၅၊ ၁၅၃။

၁၄။ အရှင်စန္ဒလင်္ကာ “ဘိုးရာဇာ လျှောက်ထုံး ခေါ် မဏိရတနာပုံ ကျမ်း”၊ ရန်ကုန်၊ မင်္ဂလာပုံနှိပ်တိုက်။ စာ ၅၁၊ ၅၂။

၁၅။ ထို၊ စာ ၅၂၊ ၅၄။

၁၆။ ထို၊ စာ ၁၀၅၊ ၁၁၀။

၁၇။ မိုးရွေးဆရာတော် “ရာဇောဝါဒကျမ်း” (ပထမတွဲ) မန္တလေးမြို့။ ဟံသာဝတီ ပုံနှိပ်တိုက်၊ ၁၉၂၆။ စာ ၃၃။

၁၈။ ထို၊ စာ ၃၅၊ ၃၆။

၁၉။ ထို၊ စာ ၃၉။

၂၀။ Maung Htin Aung “Burmese Drama” Oxford University Press (1957). P. xiv

၂၁။ ဦးမင်းနိုင် “ပြည်ထောင်စုအကပဒေသာ”၊ ရန်ကုန်၊ ယဉ်ကျေးမှုဌာန၊ ၁၉၅၉။ စာ ၁၆၊ ၁၈။

၂၂။ ဦးသိန်းဖေမြင့် “ပြည်သူ့ကြိုက် ပုံသဏ္ဌာန်အမျိုးမျိုးဆောင်သော ပြဇာတ်များနှင့် ပြဇာတ်စာပေ” (ပြဇာတ်နှင့် ပြဇာတ်စာပေ၊ ရန်ကုန်၊ စာပေဗိမာန်၊ ၁၉၇၁။) စာ ၁၁၃၊ ၁၁၄။

၂၃။ ရှေးဟောင်းသုတေသန ညွှန်ကြားရေးဝန်၏ ၁၉၅၈-၅၉ ခုနှစ် အစီရင်ခံစာ စာ ၄၃။

၂၄။ ဦးမောင်မောင်တင် (မဟာဝိဇ္ဇာ) “မြန်မာပြဇာတ်နှင့် ပြဇာတ်စာပေသမိုင်း” (ပြဇာတ်နှင့် ပြဇာတ်စာပေ)၊ ရန်ကုန်၊ စာပေဗိမာန်၊ ၁၉၇၅။ စာ ၂။

၂၅။ မြန်မာ့ဆိုရှယ်လစ် လမ်းစဉ်ပါတီ “မြန်မာ့ဇာတ်သဘင်တခေတ် ပြောင်းလဲရေး” ၁၉၈၃။ စာ ၂၀၄၊ ၂၀၅။

၂၆။ ဦးဝင်းမြင့် (စာနိုင်ငံ) “သဘင်ပညာရှင်ကြီး ဦးဘိုးစိန်” မြန်မာ-ပြန့်-စာဦး (၁၅)။ စာ ၁၃၀၊ ၁၃၁။

၂၇။ မဟာမင်းလှမင်းခေါင်ကျော် ဦးရွှန်း “ဥမ္မာဒန္တပျို့” အပိုဒ်-၇၅။

၂၈။ ပရိဝါ ပါဠိတော် မြန်မာပြန်၊ မြန်မာနိုင်ငံ ဗုဒ္ဓသာသနာအဖွဲ့ ပုံနှိပ်တိုက်၊ ၁၉၅၉။ စာ ၃၂။

- ၂၉။ လုံးတော်ဆရာတော် “ပုစ္ဆာပကိဏ္ဍက” ကျမ်း၊ ပုစ္ဆာ- ၂၃၃
အဖြေ။ စာ ၇၂
- ၃၀။ အရှင်ဇနကာဘိဝံသ “ရတနာဂုဏ်ရည်” ရန်ကုန်၊ သာသနာရေး
ဦးစီးဌာန ပုံနှိပ်တိုက်။ ၁၉၈၂။ စာ ၁၇၅။
- ၃၁။ မဟာဓမ္မသင်္ကြံ “သာသနာလင်္ကာရစာတမ်း”၊ ရန်ကုန်၊ ဟံသာ
ဝတီပုံနှိပ်တိုက်၊ ၁၉၅၆။ စာ ၁၄၈။
- ၃၂။ ဦးရည်စိန် “ခရစ်နှစ် ၈၀၂ ခု၊ တရုတ်နိုင်ငံရောက် ပျူသံအဖွဲ့”
နိုင်ငံသမိုင်း သုတေသနစာစောင် (၃)။ စာ ၁၊ ၆၅။
- ၃၃။ ဦးပြုံးချို “မဟာဂီတပေါင်းချုပ်” စာ ၃၄။
- ၃၄။ မောင်မောင်လတ်၊ “ဂီတဝိသောဓနီကျမ်း” စတုတ္ထအကြိမ်
စာ ၁၀၉။
- ၃၅။ ထို။
- ၃၆။ ညောင်ကန်ဆရာတော် “ငါးရဲငါးဆယ် မြန်မာပြန်” သတိတ္ထ
နိပါတ်၊ ကုသဇာတ်” စာ ၂၉၀။
- ၃၇။ ဂီတဝိသောဓနီကျမ်း စာ ၅။
- ၃၈။ ထို။
- ၃၉။ ထို။
- ၄၀။ ထို။
- ၄၁။ ထို။
- ၄၂။ ထို။
- ၄၃။ ထို။
- ၄၄။ ထို။
- ၄၅။ ထို။
- ၄၆။ ထို။
- ၄၇။ ဦးပြုံးချို “မဟာဂီတပေါင်းချုပ်” စာ ၁၅၃။
- ၄၈။ ထို။
- ၄၉။ ထို။
- ၅၀။ ထို။

စာ ၈။
စာ ၆၇။
စာ ၁၀၉။
စာ ၁၃၉။
စာ ၁၉၁။
စာ ၁၅၄။
စာ ၁၂၀။
စာ ၁၇၅။
စာ ၁၇၆။
စာ ၁၇၈။
စာ ၁၃၅။
စာ ၁၃၆။

၅၁။ ထို။ စာ ၂၆၇။

၅၂။ ထို။ စာ ၂၆၇။

၅၃။ ထို။ စာ ၁၉၂။

၅၄။ ဦးသန်းလွင်၊ စုဆောင်း “ခေတ်ဟောင်းသီချင်း ပေါင်းချုပ်”

၅၅။ မွန်ဗိုကေ “ပုဂံသုတေသနလမ်းညွှန်” စာ ၅၀။

၅၆။ ဒဂုန်နတ်ရှင် “မြန်မာ့ရိုးရာလုပ်ငန်း ဆယ်ပွင့်ပန်း” စာပေဗိမာန်
ပုံနှိပ်တိုက်။ စာ ၁၈၁။

၅၇။ ထို။ စာ ၁၈၇။

၅၈။ ပြည်ထောင်စု ယဉ်ကျေးမှုဌာန “ရှေးရိုးမြန်မာပန်းချီ” စာ ၁၀။

၅၉။ ဦးမောင် “ပုဂံကျောက်စာလက်ရွေးစင်” စာ ၆၀။

၆၀။ ထို။ စာ ၉၉။

၆၁။ ထို။ စာ ၁၀၁။

၆၂။ ဦးမောင် “ပုဂံကျောက်စာလက်ရွေးစင်” စာ ၉၇။

၆၃။ ရှေးရိုးမြန်မာပန်းချီ စာ ၁၁။

၆၄။ မွန်ဗိုကေ “ပုဂံသုတေသနလမ်းညွှန်” စာ ၅၅။

၆၅။ ဦးစံဝင်း “ပန်းချီကားကောင်းတချပ်”၊ အနုပညာလောက၊
အမှတ်-၃၊ မြန်-စာ-ပြည့်စာစဉ်၊ ၁၉၆၈။ စာ-၂၉၉၊ ၃၀၀။

၆၆။ မြန်မာ အဘိဓာန်အကျဉ်းချုပ်၊ အတွဲ-၁၊ စာ ၁၈၀။

၆၇။ မြန်မာ့စွယ်စုံကျမ်း၊ အတွဲ-၃။ စာ ၂၉၇။

၆၈။ ဦးမင်းနိုင် “တိုင်းရင်းသား စကားပုံ” ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာန။
စာ ၁။

၆၉။ ဦးကြင်လွင် “ဇာတက အဋ္ဌကထာ ကျမ်းလာ စကားပုံများ၊
တက္ကသိုလ်ပညာပဒေသာစာစောင်(ဝိဇ္ဇာ) အတွဲ-၁၁၊ အပိုင်း ၂၊
ရန်ကုန်၊ ၁၉၇၆ ခု၊ ဇွန်လ။

၇၀။ ထီလာ စိုးမြင့်ထယ် “ဇာတကဝေဒ ဗုဒ္ဓဗေဒင်” ဝေဒမဂ္ဂဇင်း
အမှတ်(၄)၊ ၁၉၈၄ ခု၊ ဒီဇင်ဘာလ။

၇၁။ ဝတီထွန်း ပေါင်းတလည် “မဟာဝိသုဒ္ဓလက္ခဏာကိန်း” ဝေဒ
မဂ္ဂဇင်း၊ အမှတ်-၁၅၊ ၁၉၈၅ ခု၊ နိုဝင်ဘာလ။

အခန်း ၈

- ၁။ ကျစွာမင်း အမိန့်တော်ပြန်တမ်း (ဦးမောင်၊ ပုဂံကျောက်စာ လက်ရွေးစင်)။ စာ ၁၆၅။
- ၂။ အလောင်းမင်းတရား အမိန့်တော်များ (ဒေါ်ခင်ခင်စိန်၊ တည်းဖြတ်။ မြန်မာနိုင်ငံသမိုင်းကော်မရှင်၊ ၁၉၆၄) စာ ၉။
- ၃။ ကနီစစ်ကဲမင်းထင်ရာဇာ “မန္တလေးရတနာပုံ မဟာရာဇဝင်တော်ကြီး” မန္တလေးတိုင်းသတင်းစာပုံနှိပ်တိုက်၊ ၁၉၈၂။ စာ ၇၈။
- ၄။ ထို၊ စာ ၇၉။
- ၅။ စာရေးတော်ကြီး ဦးရာကျော် “မြန်မာ မဟာ မင်္ဂလာ မင်းခမ်းတော်” ရန်ကုန်၊ ပုညစာပေ။ ၁၉၆၈။ စာ ၂။
- ၆။ ဆီးဘန်းနီဆရာတော် “ကဝိကဏ္ဍနမေဒနီကျမ်း” စာ ၂၉၁။
- ၇။ ညောင်ကန်ဆရာတော်၊ တိကနိပါတ် “ဝဇူကီသုကရဇာတ်” စာ ၅၄၉။
- ၈။ သားရွှေဥဆုံးမစာ၊ အပိုဒ် ၃၀၊ ဟံသာဝတီ ဆုံးမစာပေါင်းချုပ်။
- ၉။ သားရွှေဥဆုံးမစာ၊ အပိုဒ် ၃၀။
- ၁၀။ မုံရွေးဇေတဝန်ဆရာတော်၏ “မင်္ဂလာအောင်စည်” ချီ ခတ္တိယောဝါဒဆုံးမစာ။ (ချောင်းဦးမောင်စန္ဒာ မုံရွေးစာပေယဉ်ကျေးမှု) စာ ၂၈၅။
- ၁၁။ မုံတိုင်ပင်ဆရာတော် “သုံးပုံကူးတို့” စာ ၇၀။
- ၁၂။ ညောင်ကန်ဆရာတော် သဠနိပါတ် “သံကိစ္စဇာတ်” စာ ၂၆၆။
- ၁၃။ ဦးတင် “မြန်မာမင်း အုပ်ချုပ်ပုံစာတမ်း ပထမတွဲ” စာ ၉၄။
- ၁၄။ ညောင်ကန်ဆရာတော် စတ္တာလီသနိပါတ် “တေသကုဏဇာတ်” စာ ၁၉။
- ၁၅။ ညောင်ကန်ဆရာတော် တေသကုဏဇာတ်။ စာ ၈။
- ၁၆။ မုံတိုင်ပင်ဆရာတော် “သုံးပုံတံတားကျမ်း” ပုဒ်ရေ ၇၃။ စာ ၉၄။
- ၁၇။ ညောင်ကန်ဆရာတော်ဆက္ကနိပါတ်၊ နန္ဒိယမဂ္ဂဇာတ်။ စာ ၁၅၆။

၁၈။ ညောင်ကန်ဆရာတော် အသိတိနိပါတ်၊ မဟာဟံသဇာတ်။

စာ ၄၅၉။

၁၉။ ယောမင်းကြီး ဦးဘိုးလှိုင် “ရာဇဓမ္မ သင်္ဂဟကျမ်း” ရန်ကုန်၊
ထိန်ဝင်း စာပေပြန့်ချိရေး၊ ၁၉၆၀။ စာ ၁၂၅။

၂၀။ လောကနီတိဂါထာ ၁၁၅။

၂၁။ ဒုတိယနုစဉ်ပဒေသင်တန်း “နိုင်ငံနှင့်ဥပဒေသမိုင်း ပို့ချချက်များ
အတွဲ (၁)၊ တက္ကသိုလ်စာပေးစာယူသင်တန်း။ စာ ၁၂၊ ၁၃။

၂၂။ ညောင်ကန် ဆရာတော် သတ္တကနိပါတ် “ကုက္ကုဇာတ်”
စာ ၂၁၁။

၂၃။ ထို၊

စာ ၂၁၂။

၂၄။ မြန်မာမင်း အုပ်ချုပ်ပုံစာတမ်း ပထမတွဲ။ စာ ၁၅၄။
ကနီစစ်ကဲမင်းထင်ရာဇာ၊ မန္တလေးရတနာပုံ မဟာရာဇဝင်
တော်ကြီး။ စာ ၂၄၊ ၂၅။

၂၅။ ညောင်ကန်ဆရာတော် “စတ္တာလီသနိပါတ်၊ တေသကုဏဇာတ်”
စာ ၁၄၂။

၂၆။ ရှင်ပညာတိက္ခ “သုဝဏ္ဏသာမဇာတ်” ရန်ကုန်မြို့။ မဟာဝိဇ္ဇာ
ပုံနှိပ်တိုက်၊ ၁၉၅၃။ စာ ၁၀၃၊ ၁၀၄။

၂၇။ ညောင်ကန် ဆရာတော်၊ “ဒုကနိပါတ်၊ ရာဇောဝါဒဇာတ်”
စာ ၅၊ ၆။

၂၈။ ညောင်ကန်ဆရာတော် စတုတ္ထနိပါတ် “ရာဇောဝါဒဇာတ်”
စာ ၁၂၈၊ ၁၂၉။

၂၉။ မုံရွေးဇေတဝန်ဆရာတော် “ရာဇောဝါဒကျမ်း ပထမတွဲ”
စာ ၂၉၊ ၃၃။

၃၀။ လောကနီတိ၊ ဂါထာပုဒ်ရေး၊ ၁၄၁။

၃၁။ တော်စိန်ခို “လွှတ်တော်မှတ်တမ်း”၊ ရန်ကုန်မြို့၊ “ယဉ်ကျေးမှု
ဝန်ကြီးဌာန၊ စတုတ္ထအကြိမ်၊ ၁၉၆၁။ စာ ၂၃။

၃၂။ သြဝါဒထူးပျို “အပိုဒ် ၉၊ ဟံသာဝတီဆုံးမစာပေါင်းချုပ်။
စာ ၆၃။

၃၃။ တောင်ဘီလာဆရာတော် “ယ သ ဝ ခု ကျမ်း” ဒုတိယတွဲ။
စာ ၂၆၂။

၃၄။ ရှင်မဟာရဋ္ဌသာရ၏ ပကိဏ္ဍကစာစု၊ မြန်မာနိုင်ငံ သုတေသန
အသင်း၊ ၁၉၆၈။ စာ ၂၁။

၃၅။ ဦးဩဘာသ “ဝိဓူရဇာတ်တော်” စာ ၆၁။

၃၆။ ထို၊ စာ-၆၂။

၃၇။ ဦးရှင်ကလေး “သုတမဉ္ဇူဆုံးမစာ” အပိုဒ် ၂၁ မှ ၂၉ ထိ
ဟံသာဝတီဆုံးမစာပေါင်းချုပ်။ စာ ၃၁၁၊ ၃၁၆။

၃၈။ စတုတ္ထနှစ် ဝိဇ္ဇာတန်း ကိုယ်ကျင့်တရားပညာ ပို့ချချက်များ၊
အတွဲ (၁)၊ တက္ကသိုလ်စာပေးစာယူသင်တန်းဌာန။ စာ ၁၆။

၃၉။ ညောင်ကန်ဆရာတော်၊ စတုတ္ထလိသနီပါတ် “တေသကုဏဇာတ်”
စာ ၂၀။

၄၀။ ညောင်ကန်ဆရာတော်၊ ဧကနိပါတ် “သီလဝီမံသဇာတ်”
စာ ၄၁၅။

။ တိကနိပါတ် “သီလဝီမံသဇာတ်”။ စာ ၅၇၅။

။ စတုတ္ထနိပါတ် “သီလဝီမံသဇာတ်”

စာ ၇၃၈။

၄၁။ ညောင်ကန်ဆရာတော် ပဉ္စကနိပါတ် “သီလဝီမံသဇာတ်”
စာ ၅၇။

၄၂။ ကန်တော်မင်းကျောင်း ဆရာတော် “လောကသာရပျှို”
အပိုဒ် ၁၈။

၄၃။ ညောင်ကန်ဆရာတော် ဧကနိပါတ် “အတ္တသဒ္ဓါရဇာတ်”
စာ ၄၀၉။

၄၄။ မုံတိုင်ပင်ဆရာတော် “သုံးပုံလှေခါးကျမ်း” စာ ၂၂။

၄၅။ ညောင်ကန်ဆရာတော် ဧကနိပါတ် “ကုသနာဋ္ဌိဇာတ်” စာ ၅၂၆။

၄၆။ မုံတိုင်ပင်ဆရာတော် “သုံးပုံလှေခါးကျမ်း” စာ ၂၃။

၄၇။ တောင်ဘီလာဆရာတော် “ယသဝစုနကျမ်း” ပထမတွဲ၊
စာ ၂၁၅။

- ၄၈။ ကင်းဝန်မင်းကြီး “ကင်းဝန်မင်းကြီးကဗျာစု” ရန်ကုန်၊ ဟံသာဝတီပုံနှိပ်တိုက်၊ ၁၉၆၈။ စာ ၁၅၊ ၁၆။
- ၄၉။ ညောင်ကန်ဆရာတော် စတုတ္ထနိပါတ် “မဟာအဿာရောမဇာတ်” စာ ၆၂၃၊ ၆၂၄။
- ၅၀။ ဦးဩဘာသ “ဝိဇ္ဇရဇာတ်တော်ကြီး” စာ ၁၂၂၊ ၁၂၄။

အခန်း ၉

- ၁။ မြန်မာအဘိဓာန် အကျဉ်းချုပ်၊ အတွဲ(၃)။ စာ ၆။
- ၂။ သီရိမင်္ဂလာပရိတ်တော်၊ မြန်မာနိုင်ငံဗုဒ္ဓသာသနာအဖွဲ့ ပုံနှိပ်တိုက်၊ စတုတ္ထအကြိမ်၊ ၁၉၆၈။ စာ ၄၊ ၈။
- ၃။ ရှေးဟောင်းသုတေသန ညွှန်ကြားရေးဝန်၏ ၁၉၆၄ - ၆၅ ခုနှစ်အတွက် နှစ်ချုပ်အစီရင်ခံစာ။ စာ ၃၂။
- ၄။ မာဂဓီ(သာစည်)၊ ပရိတ်ကြီးပါဠိမြန်မာပြန်နှင့် အမွမ်းဂါထာများ၊ သာသနာရေးဦးစီးဌာန ပုံနှိပ်တိုက်၊ ၁၉၈၄။ စာ ၉၊ ၁၀။
- ၅။ ထို၊ စာ ၅။
- ၆။ ထို၊ စာ ၆။
- ၇။ ပထမမောင်းထောင် သာသနာပိုင်ဆရာတော် “အမေးတော်အဖြေကျမ်း”၊ စာ ၄၃၂၊ ၄၃၃။
- ၈။ မုံရွေးဇေတဝန်ဆရာတော် “ရာဇောဝါဒကျမ်း”၊ ဒုတိယတွဲ၊ စာ ၄၈၉။
- ၉။ မုံတိုင်ပင်ဆရာတော် “သုံးပုံလှေခါးကျမ်း”။ စာ ၁၈။
- ၁၀။ မောင်းထောင်ဦးကျော်လှ “နိပါတ်ဖော် ဇာတ်တော်ဟောင်းငယ်က” ချီ သံချို (မောင်းထောင်ဦးကျော်လှ၏ သံချိုကဗျာပေါင်းချုပ်၊ ယဉ်ကျေးမှုဗိမာန်ဦးစီးဌာန၊ ၁၉၈၄)။ စာ ၁၂၈။
- ၁၁။ ဦးပြုံးချို “မဟာဂီတပေါင်းချုပ်ကျမ်း”။ စာ ၁၂၃။
- ၁၂။ မစ္စတာမောင်မှိုင်း “ဒေါင်းဋီကာသစ်”၊ မန္တလေးလူထုသတင်းစာတိုက်၊ တတိယအကြိမ်၊ ၁၉၆၀။ စာ ၂၂၀။

- ၁၃။ သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း “လေးချိုးပေါင်းချုပ်”၊ တက္ကသိုလ်ပုံနှိပ်
တိုက်။ စာ ၃၉။
- ၁၄။ ထို၊ စာ ၁၉၉။
- ၁၅။ မင်းကွန်းတောရဆရာတော် “သတပဒိက ပုစ္ဆာဝိသဇ္ဇနာ”၊
ပုစ္ဆာ ၄ အဖြေ။ စာ ၃၉၊ ၄၁။
- ၁၆။ သန်းလှိုင် “ခေတ်ဟောင်းသီချင်းပေါင်းချုပ်”၊ စပယ်ဦးစာပေ။
စာ ၄၇၇၊ ၄၇၈။
- ၁၇။ ညောင်ကန်ဆရာတော် တိကနိပါတ်၊ သုဇာတဇာတ်။
စာ ၈၃၊ ၈၄။
- ၁၈။ ထို၊ စာ ၄၇၈။
- ၁၉။ လှသိန်း၊ သုတေသနမှူး “ရွှေတိဂုံစေတီတော်ကြီးမှ ခေါင်း
လောင်းကမ္မည်းစာများ” (အထူးထုတ် ရွှေတိဂုံသုတေသနစာ
စောင် ၁)၊ နိုင်ငံသမိုင်းဦးစီးဌာန၊ ၁၉၈၀ ပြည့်နှစ်။ စာ ၈၇။
- ၂၀။ အသျှင်ဩဘာသာဘိဝံသ “သုတေသန သရုပ်ပြအဘိဓာန်”၊
စာ ၅၆၊ ၅၇။
- ၂၁။ လယ်တီဆရာတော်ဘုရားကြီး “ပဋိစ္စသမုပ္ပါဒ်အကျဉ်းနှင့် ဓမ္မ
ကဗျာများ” ရန်ကုန်၊ ဟံသာဝတီပုံနှိပ်တိုက်၊ ၁၉၆၈။
စာ ၂၈၊ ၃၁။
- ၂၂။ ဇေယျသင်္ခယာ “ရွှေဘုံနိဒါန်း”၊ ရန်ကုန်၊ ဟံသာဝတီပုံနှိပ်တိုက်၊
၁၉၆၀ ပြည့်နှစ်။ စာ ၇၀၊ ၇၁။
- ၂၃။ ထို၊ စာ ၇၁။
- ၂၄။ မင်းကွန်းတောရဆရာတော် “သတပဒိကပုစ္ဆာ ဝိသဇ္ဇနာ” (ပုစ္ဆာ
၉၃ အဖြေ)၊ စာ ၁၅၅၊ ၁၅၆။
- ၂၅။ မုံတိုင်ပင်ဆရာတော် “သုံးပုံလှေခါးကျမ်း”၊ စာ ၁၈။
- ၂၆။ အသျှင်ဩဘာသာဘိဝံသ “သုတေသန သရုပ်ပြအဘိဓာန်”
စာ ၄၇၇။
- ၂၇။ ထို၊ စာ ၄၇၁၊ ၄၇၂။

၂၈။ ကျီးသဲလေးထပ်ဆရာတော် “စွယ်စုံကျော်ထင်ကျမ်း”၊
စာ ၄၂၄၊ ၄၂၆။

၂၉။ မင်းကုန်းတောရဆရာတော် “သတပဒိကပုစ္ဆာ ဝိသဇ္ဇနာ”
(ပုစ္ဆာ ၈၂ ၏အဖြေ)။ စာ ၁၅၅၊ ၁၅၆။

စာကြည့်တိုက်တွင် သုံးရန်

၂၉၄၀၃

အေးချို၊ ဦး (မဟာဝိဇ္ဇာ)

အေး

ငါးရံငါးဆယ် သိမှတ်ဖွယ်။ ရန်ကုန်၊ စာပေဗိမာန်၊ ၁၉၈၈။

၂၈၅ စာမျက်နှာ၊ ပြည့်သလက်စွဲစာစဉ်။

မြန်မာဗုဒ္ဓဘာသာဝင်တိုင်း နားယဉ်ပြီး၊ ကြားဖူးပြီး
ဖြစ်သော ဗုဒ္ဓ၏ ဖြစ်တော်စဉ်များကို တစ်မူထူးခြားစွာ တင်ပြ
ထားသည်။

၁၉၈၅ ခုနှစ်၊ စာပေဗိမာန် စာမူဆု၊ သုတပဒေသာ
(ဝိဇ္ဇာပညာရပ်) ပထမဆု ရရှိသည်။

အဖိုး ၇ ကျပ် ၅၀ ပြား

တိုက်ပိုင်အမှတ်



၁၉၇၅ ခုနှစ် စာပေဗိမာန်စာမူဆု
သုတပဒေသာ (ဝိဇ္ဇာပညာရပ်) ပထမဆုရ

ငါးရာခွဲငါးဆယ် သိမှတ်ဖွယ်

ရေးသူ - ဦးအေးချို (မဟာဝိဇ္ဇာ)

ရန်ကုန်မြို့၊ ကမာရွတ်မြို့နယ်တွင် အဖဦးတင်အေး၊ အမိဒေါ်ကြည်
တင် တို့မှ ၁၃၀၇ ခုနှစ် ကဆုန်လပြည့်ကျော် ၄ ရက်နေ့တွင်
မွေးဖွားသည်။

၁၉၆၃ ခုနှစ်တွင် ကမာရွတ် အစိုးရ အထက်တန်းကျောင်းမှ
တန်းမြင့်ကျောင်းထွက်လက်မှတ်ရ စာမေးပွဲကို အောင်မြင်ခဲ့သည်။
ဝန်ထမ်းဘဝဖြင့် လုပ်သားများ ကောလိပ်တွင် ပညာ ဆက်လက်
သင်ကြားခဲ့သည်။ ၁၉၇၄ ခုနှစ်တွင် လုပ်သားများ ကောလိပ်မှ
ဝိဇ္ဇာဘွဲ့ကို မြန်မာစာအဓိကဖြင့် အောင်မြင်ခဲ့ပြီး ၁၉၇၃ ခုနှစ်တွင်
ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်မှ မဟာဝိဇ္ဇာ (မြန်မာစာ) ဘွဲ့ကို ရရှိခဲ့သည်။

မှတ်ပုံတင်ရွှေနေ စာမေးပွဲကို ၁၉၇၈ ခုနှစ်က အောင်မြင်ခဲ့ပြီး
ယခုအခါ ဗဟိုတရားရုံးရွှေနေအဖြစ် အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းပြုရင်း
စာပေကို ဆက်လက်လေ့လာလျက်ရှိသည်။

အမည်ရင်းမှာ ဦးအေးချို ဖြစ်သည်။ နေရပ်လိပ်စာမှာ အမှတ်
၄၀၊ ဝေဠုဝန် (ဂ) လမ်း၊ စမ်းချောင်းမြို့နယ် ဖြစ်သည်။

အဖိုး ၇ ကျပ် ၅၀ ပြား